

## Reseñas de Publicaciones

*Música y Educación*. Revista de Investigación Pedagógico-Musical, Vol. 1, N° 1, Madrid, Primavera 1988, 291 pp.

Ha salido a la luz una nueva publicación dedicada a la investigación pedagógico-musical. Su objetivo principal es la difusión de los principios educativo-musicales especialmente en España e Hispanoamérica. Esta maciza revista musical de casi 300 páginas se inició bajo la dirección del profesor Mariano Pérez, actual catedrático del Real Conservatorio de Madrid y Presidente de la Sección Española de la Sociedad Internacional para la Educación Musical. Cuenta con un Consejo de Redacción formado por destacados pedagogos españoles, a los que pueden sumarse pedagogos e investigadores extranjeros especialmente iberoamericanos, dada la comunidad lingüística.

En la Editorial, el director de *Música y Educación* explica lo siguiente: "...no se trata de un simple Boletín Educativo, que pudiera editar alguna entidad educativa o conservatorio, cuya finalidad es tan sólo informar de algunas noticias y acontecimientos. Esta revista pretende primordialmente formar, a través de sus serios, extensos y documentados artículos y reseñas. Pretende en suma ofrecer a tantos pedagogos cualificados la posibilidad de exponer sus experiencias docentes" (p. 10).

La parte medular de *Música y Educación* la constituye una primera sección con cinco artículos sobre aspectos educativos de la música y una segunda sección conteniendo una cantidad considerable de documentos para la reforma de las enseñanzas musicales. A esto se agregan la sección "Revista de Revistas", donde se ofrece a los pedagogos un resumen de los principales trabajos sobre educación musical publicados internacionalmente, "Recensión de libros y partituras", que tiene como finalidad guiar al pedagogo en las adquisiciones de libros y una última parte con cursos, concursos y becas.

Los artículos versan sobre diversos problemas de la educación musical. A través de análisis serios y realistas se plantean situaciones existentes en la actividad pedagógica; conjuntamente se sugieren interesantes innovaciones, producto de ricas experiencias personales y criterios educativos modernos. Especialmente mención merecen los trabajos del profesor Emilio Molina sobre "Improvisación y Educación Musical Profesional", y el de la profesora Batia Strauss sobre "Apreciación Musical activa para niños". Convencido el profesor Molina del valor pedagógico de la improvisación, expone sus interesantes puntos de vista en relación a esta actividad; comienza con un análisis del desarrollo histórico de la improvisación, para continuar con la tradición improvisadora de los compositores, las relaciones entre el Bajo continuo y la improvisación jazzística y la improvisación en los planes de estudios musicales en España. Concluye con una propuesta de aplicación sistemática y metodológica. Destaca la importancia que tiene el desarrollo de la creatividad para la educación musical, donde "la improvisación, aplicada metodológicamente, está preparada para ser el catalizador adecuado de este proceso" (p. 55).

*Revista Musical Chilena*, Año XLII, julio-diciembre, 1988, N° 170, pp. 185-189

El artículo de Batia Strauss trata también un aspecto fundamental de la docencia. Sus planteamientos están respaldados por años de trabajo y una vasta experiencia en la materia. Su autora propone una metodología de la apreciación musical activa para niños, con ejemplos prácticos de realización de clases, donde todas las actividades sean conducentes a una verdadera "apreciación analítica" de la música.

Los otros títulos son: "Las Escuelas Universitarias y la Formación Musical del Profesorado de Educación Básica" por Nicolás Oriol de Alarcón, "Un informe sobre la Educación musical en la República Argentina" por Ana Lucía Frega, de nacionalidad argentina, y "Consideraciones en torno a la enseñanza del Solfeo" por Encarnación López de Arenosa. En este último artículo se hace una crítica a la árida enseñanza del solfeo. Partiendo de una reflexión sobre la realidad actual de esta actividad, simiente de todo el aprendizaje musical posterior, su autora señala sus carencias y necesidades y formula principios generales sobre un solfeo "nuevo", cuyo único y claro objetivo es la música.

La sección "Documentos para la Reforma de las enseñanzas musicales", aunque tienen un interés más bien nacional muestran el estado de desarrollo de la enseñanza musical en España y el creciente interés por perfeccionar la educación musical en todos sus niveles.

Sin duda *Música y Educación* muestra un alto nivel de excelencia, seriedad y profundidad en el tratamiento de los temas. Nuestras más sinceras felicitaciones por esta iniciativa y los mejores deseos de continuidad y éxito para el futuro.

Inés Grandela  
Facultad de Artes  
Universidad de Chile

Cora Bindhoff E. *El Silabario Musical (...del niño común y corriente)*. Santiago. Instituto Interamericano de Educación Musical, 1988, 59 pp.

Ampliamente conocida es la trayectoria docente y el inestimable aporte de la pedagogía musical de la maestra Cora Bindhoff. Una vez más su preocupación por aspectos fundamentales de la docencia se ve reflejada en este breve texto que escuetamente sintetiza conceptos básicos de la música, como una manera de guiar al docente en la ardua tarea de la iniciación musical "del niño común y corriente" como destaca su autora.

Para esta etapa de acercamiento a la música, Cora Bindhoff propone un planteamiento interdisciplinario. Dice: "Es necesario sensibilizar las relaciones existentes entre la música y el universo".

Destacamos el elemento plástico del libro, cuyos dibujos y diseños ocupan más de la mitad de las páginas, tal vez demasiado, considerando la brevedad del texto.

En todo caso el objetivo del libro, según se lee en la introducción, es entregar "un marco sistemático de pensamiento sobre la música, para en definitiva guiar la investigación personal del lector".