

Ballet

*"Rapa Nui" estrenó el Ballet Folklórico Nacional (BAFONA)
en el Teatro Municipal de Santiago*

El 31 de julio, Ernesto Concha, creador de la coreografía de "Rapa Nui", conmemoró con la creación de este ballet el centenario de la anexión de la isla a Chile. A través de la coreografía, la escenografía y vestuario de Sergio Soto y la música de Germán Concha, se logró en treinta minutos y con 45 bailarines en escena, y en 18 cuadros, dar a conocer los aspectos más relevantes de toda la historia de la legendaria Isla de Pascua.

Cuenta la leyenda que desde la isla de Hiva, ubicada en la actual Polinesia francesa, llegó a Pascua el primer rey, Hotu Matua, junto a su esposa Va Kai. Con ellos se inició una nueva raza y la colonización de la isla. Algunos ancianos todavía recuerdan las antiguas ceremonias, entre ellas la más importante, el Tangata Manu, la elección del jefe político de la Isla. Cada año se elegía uno que tenía el poder absoluto. Los aspirantes al título enviaban a un esclavo atleta a buscar el primer huevo del Manutara a un islote. Había que lanzarse de un acantilado. Quien conseguía el primero, era el jefe supremo. Luego se realizaba la gran fiesta, la que los bailarines recrean incluyendo los vestuarios, las pinturas corporales, tatuajes y ritos maravillosos.

Los misterios de la antigua Isla de Pascua, las leyendas escondidas, tales como las de los Make Make, seres divinos y los espíritus que cuidan las cuevas, también aparecen en el escenario, mágicamente recreados.

El Ballet aborda desde la llegada de los habitantes hasta el último Tangata Manu, con el final de la cultura, a mediados del siglo pasado. De acuerdo a la historia, la isla llegó a tener 111 habitantes, después de haber tenido cuatro o cinco mil. Es un final muy dramático porque desapareció una cultura muy bella. Esta decadencia se ve en la escena, ese final de la Pascua antigua.

La música también refleja las características de la isla, lo antiguo está basado en percusión de tambores y piedras, lo que en escena en parte es en vivo y el resto en grabación. Los cantos antiguos de gran belleza permiten escuchar una Isla de Pascua desconocida. Luego hay un lamento hasta llegar a la Pascua actual con el *Sau Sau* y el *Tamuré*.

En la etapa de la tristeza, el canto alegre de la Pascua antigua, se convierte en el canto triste Riu Tangi, cuando se extingue la cultura por enfermedades y guerras. Todo esto se refleja en el espectáculo en cantos y a través de los espíritus que rondan la isla y que aparecen en escena.

La escenografía es móvil. En un momento se ven las rocas características de la isla con sus petroglifos representados por bailarines y además se agregaron elementos artesanales móviles, que no tergiversan el ambiente original sino que, por el contrario, lo realzan.

*Coreógrafa Amanda Douglas montó
para el Ballet Nacional Chileno "En Camino"*

La bailarina, instructora y coreógrafa norteamericana, Amanda Douglas, fue invitada para montar con el Ballet Nacional Chileno, una obra que ella tituló "En Camino". Ella nos dice que en una época tomó clases sobre cuentos de hadas para estudiar su historia y sus significados. Así surgió la idea de crear un ballet basado en el cuento de los hermanos Grimm "Los músicos viajeros". A pesar de que el tema podría parecer superficial, no lo es en absoluto, porque los cuentos tienen profundidad, entretención, alegría, tristeza. Además es una obra que tiene una relación intensa entre el ser humano, la naturaleza y con los animales, cada personaje de la obra presenta su intimidad intrínseca. "En Camino" significa que todos debemos buscar los valores morales, éticos y de convivencia entre el hombre, la naturaleza y todo el medio ambiente.

El personaje más destacado es el Burro, éste representa la ingenuidad y la inocencia, camina hacia la "Montaña Sagrada", donde lo esperan sus amigos, aquellos que los hombres llaman "animales". En el contacto con la naturaleza el Burro encuentra la felicidad hasta que un día el viento sopla sobre la montaña y deja caer sobre sus espaldas a una Paloma que está agonizando. La Paloma es otro personaje importante de la obra, representa la paz del alma y del espíritu.

Cuando el Burro escuchó la voz de la Paloma pidiendo ayuda se horrorizó, pero luego se dirigió hacia la ciudad para solicitar ayuda. Allí se encuentra con seres confundidos, perdidos, sin contacto con la naturaleza, con la madre tierra, lo que es lo mismo que perder el alma y borrar la esperanza.

El Ballet consta de tres partes, con "collage" de obras de Sergei Prokofieff, vestuario de Soledad Fernández, escenografía de Alvaro Díaz, iluminación de Ramón López y asistencia de Judy Lieff. El narrador es Carlos Osorio, quien dice el texto escrito por Amanda Douglas.

Actúa el elenco completo del Ballet Nacional Chileno y en los papeles protagónicos Jorge Ruiz, como El Burro y Rosa Celis, como La Paloma.

Este Ballet se estrenó el 11 de agosto en el Teatro Baquedano, con la actuación de la Orquesta Sinfónica de Chile dirigida por el maestro Lothar Koenings.

*Estreno de "Gatti y Conn" con música del cantautor chileno
Eduardo Gatti, por la Compañía Karen Connolly*

La bailarina australiana Karen Connolly, radicada por más de una década en Chile, ha realizado una importante labor que ha abarcado desde sus trabajos en TV y la formación de creadores y maestros para los canales de televisión; creó una escuela de danza y además una Compañía de Ballet independiente que actúa en el Centro Cultural Los Andes.

Esta es la primera vez que la coreógrafa crea un ballet con música de un compositor chileno. Tiene gran admiración por las canciones de Gatti y es así como creó este homenaje dancístico a su música, sin argumento, y en el que hay ritmos andinos, saxos jazzísticos, sintetizadores, guitarra eléctrica y hasta músi-

ca medieval. La danza muestra la asociación de la mujer con el mar; el amor de pareja; la virilidad y el ciclo de vida.

El otro estreno de esta función fue "Sinfonía para un ciclo de color", con música de Ottorino Respighi y coreografía de Jaime Riveros, invitado a realizar este ballet. La obra trata sobre la transición del día con el alba; la tarde y el atardecer, ocaso y noche. Este ballet romántico, de técnica clásica pura, es flotante como una sombra o un sueño en el que el movimiento, el color y la música juegan un papel protagónico.