

Colaboran en este número

DR. HARM WILLMS. Médico Director de la Sección de Psicoterapia y Rehabilitación del Hospital Regional de Schleswig. Además de sus estudios de medicina entre 1957-1963, realizó estudios de psicología y ciencias musicales. En Berlín se perfeccionó en Neurología Psicoanalítica y trabajó como Musicoterapeuta en la Clínica Neurológica Regional de Berlín-Spandau, donde más tarde incorporó la Musicoterapia a la Psicoterapia de psicopatías, y en grado menor a la neurosis.

El Dr. Willms es académico en Psicopatología para Musicoterapeutas en la Hochschule für Musik, de Hamburgo, desde 1975. Fue fundador en 1969 de la Deutschen Gesellschaft für Musiktherapie, de la que es presidente en la actualidad y miembro del Consejo Editorial de la Revista "Musiktherapie", publicación de investigación y práctica en musicoterapia. En 1975 inició en la Revista la sección "Music + Medizin", que está bajo su dirección. Ha publicado numerosos trabajos sobre Musicoterapia y Psicoterapia, y dos libros: "Musiktherapie bei psychotischen Erkrankungen", Gustav-Fischer-Verlag, Stuttgart, 1975, y "Musik und Entspannung", Gustav-Fischer-Verlag, 1977.

DR. ROLANDO BENENSON. Director de la Carrera de Musicoterapia de la Escuela de Disciplina Paramédicas de la Facultad de Medicina de la Universidad del Salvador, República Argentina, y profesor de psicopatología y psicoterapia de dicha carrera. Músico con estudios superiores en el Conservatorio Argentino y compositor premiado por la Asociación Argentina de Compositores. Desde hace quince años realiza investigaciones sobre musicoterapia y es considerado una eminencia en su especialidad. Es presidente de la Asociación Internacional de Musicoterapia y en 1976 fue presidente del Segundo Congreso Mundial de Musicoterapia.

DRA. MILLICENT RINK. En la actualidad, catedrático de los cursos superiores de Educación Musical en la Facultad de Música de la Universidad de Ciudad del Cabo.

Realizó sus estudios en universidades de Sudáfrica obteniendo Licenciatura y los títulos de Bachiller y Master en Educación Musical. Posteriormente siguió cursos de perfeccionamiento en París y en Alemania. El Gobierno de Alemania le otorgó una beca para estudiar el Método Orff, en el Instituto Orff de Salzburgo. Obtuvo el doctorado en Filosofía, en la Universidad de Witwatersrand, con una tesis que se basó en un proyecto de investigación sobre el valor curativo, con Musicoterapia infantil, de la disfunción psiconeurológica. En la actualidad realiza una investigación sobre terapia musical con niños autistas.

Su especialización en Educación Musical es el Método Orff y su aplicación en los colegios, y también el rol del Método Orff en la terapia musical.

DRS. HUGO ADRIÁN, ARTURO MANNS y RODOLFO MIRALLES. Investigadores y docentes del Departamento de Fisiología y Biofísica de la Facultad de Medicina Norte de la Universidad de Chile de Santiago.

DR. LIVIO PAOLINELLI. Profesor de Medicina Física y Rehabilitación y Jefe de este Servicio en el Hospital José Joaquín Aguirre, de la Universidad de Chile. Presidente de la Comisión Nacional de Rehabilitación del Ministerio de Salud Pública. Docente de la Escuela de Medicina de la Universidad de Chile en las cátedras de Kinesiología, Terapia Ocupacional, Tecnología Médica y Fonoaudiología, docente en cursos de postgrado de estas carreras.

MARÍA EUGENIA DONIZ, MARCELA FLORES y M. EDITH MUÑOZ. Terapeutas Ocupacionales del Servicio de Medicina Física y Rehabilitación del Hospital José Joaquín Aguirre, en el Salón Asistencial, Docente y de Investigación.

JARAH SCHMIDT. Estudios en el Conservatorio Nacional de Música de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación y en el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile, graduándose como profesora de Educación Musical con mención en Teoría, Solfeo y Armonía. En 1959 obtuvo una beca para perfeccionarse en el Método Dalcroze, en Ginebra, donde se licenció en 1960 y en 1966 tuvo una beca de la OEA para realizar estudios de postgrado, obteniendo el Magister en Educación Musical en la Universidad Católica de Washington, en 1967.

Ha dictado cátedra en Método Kodaly y Dalcroze en cursos organizados por la OEA, para profesores, en Colombia, Honduras y Nicaragua. En Comisiones de Servicio ha visitado Alemania, Suiza, Austria, Hungría, Israel y Japón. Publicó un guía para Educación Parvularia y ha dirigido dos Seminarios de Título.

Actualmente se desempeña como profesora de Educación Ritmo-Auditiva en las Carreras de Pedagogía y de Pedagogía Especializada en el Departamento de Música de la Facultad, y como profesora de Educación Ritmo-Auditiva, Método Kodaly y Piano Funcional en el Instituto Interamericano de Educación de la OEA, y en la Facultad de Música.

MARÍA ESTER GREBE. Investigadora y profesora de Etnomusicología de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile, y profesora del Departamento de Ciencias Antropológicas y Arqueología, Sede Oriente de la misma Universidad. Se graduó como Licenciada en Musicología en 1965, en la Universidad de Chile, y realizó durante los dos años siguientes trabajos de investigación y estudios de Etnomusicología y Antropología en EE. UU., haciendo uso de becas Guggenheim y Fulbright. Ha participado en varios congresos internacionales e interamericanos de Etnomusicología, Antropología y Folklore Musical. Sus innumerables trabajos en temas de su especialidad han sido publicados en Europa, los EE. UU., países latinoamericanos y en Chile.