

INFORMES

Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación, Universidad de Chile

*Decano Herminia Raccagni presidió el Jurado
del II Concurso Nacional de Piano*

La doctora Aurora Alvarez de Silva, presidenta de la "Asociación 'Eliane Richepin' por el Desarrollo de la Cultura Musical", invitó a la Decano, doña Herminia Raccagni, a presidir el jurado del II Concurso Nacional de Piano "250 aniversario de la Fundación de Montevideo", evento que se celebró entre el 15 y 22 de abril de este año.

Con fecha 21 de junio, el señor Embajador de Chile en Montevideo, general señor Odlanter Mena Salinas, ofició al señor Ministro de Relaciones Exteriores, informándole como sigue:

"La señora Herminia Raccagni, Decano de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile, presidió el jurado y como aporte ofreció el Premio "Embajada de Chile". El ganador del Concurso será invitado como solista para actuar con la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Chile. Los pianistas premiados fueron: Primer Premio Categoría "A", Sr. Julián Bello Sande; Segundo Premio Categoría "A", Srta. Carmen Mariño M.; Primer Premio Categoría "B", Srta. Julia I. Ballestero, y Segundo Premio Categoría "B", Srta. María Nieves Dearmas.

"Asimismo se han recibido las notas N^os. 403/77 y 417/77, en las que los organizadores del Certamen Nacional de Piano dejan expresa constancia y agradecen el brillante desempeño de la Decano, profesora señora Herminia Raccagni. Destacan su total dedicación y espíritu de justicia, factores de alta gravitación que fueron de fundamental importancia para el éxito del mencionado certamen.

"Por último, esta misión cumple con señalar a US. la extraordinaria calidad moral de la señora Raccagni, y la valiosa labor de difusión que realizó en los pocos días que estuvo en este país. En todo momento supo destacar la realidad chilena actual.

"Por otra parte, su intervención en el II Concurso Nacional de Piano fue un significativo aporte a la divulgación de los valores de la música chilena. Asimismo, reflejaron sus excelentes dotes de docente, clara demostración de la ayuda y promoción que nuestro país puede otorgar a la comunidad musical latinoamericana, y especialmente a Uruguay.

"De todo lo dicho podemos concluir que su intervención abrió un canal importante en las relaciones culturales chileno-uruguayas".

CURSOS UNIVERSITARIOS POR TELEVISION:

"BEETHOVEN Y SU EPOCA"

La Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones, la Vicerrectoría de Asuntos Académicos y la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile, organizaron por Canal 9 de Televisión de nuestra universidad un curso sobre "Beethoven y su Epoca". El profesor coordinador fue el compositor y Secretario de Facultad, don Alfonso Letelier.

El propósito fundamental fue dar a conocer las características de la época en que vivió Ludwig van Beethoven y explicar cómo el genio surgió como un trasunto y fiel representante de su período. A lo largo de trece clases, publicadas posteriormente en el diario "El Cronista", se analizaron los rasgos distintivos de la obra de Beethoven: algunas de sus Sonatas, Cuartetos de Cuerda, Conciertos y sus Sinfonías. El curso fue dirigido a los alumnos universitarios que no estudian música como especialidad, a alumnos de enseñanza media y al público en general. Los alumnos universitarios que optaron al curso obtuvieron los créditos que sus respectivas Facultades otorgan. Los estudiantes de enseñanza media y el público que se inscribió obtuvieron un certificado después de rendir una prueba final. Los universitarios, en cambio, rindieron dos pruebas, después de la séptima sesión y al término del curso.

Las dos primeras clases tuvieron por meta señalar las características generales esenciales de los períodos Clásico y Romántico y la forma en que influyeron en Beethoven. Estos panoramas estuvieron a cargo de los profesores Alfonso Letelier y Ana Helfant, respectivamente.

La musicóloga profesora Raquel Bustos, en dos clases, indicó los aspectos importantes en el desarrollo del hombre, su biografía, y una apreciación general sobre su obra.

El compositor Cristián Vergara, en las siguientes dos sesiones, analizó las características fundamentales de la Sonata preclásica, clásica y romántica.

El pianista y profesor de la Cátedra Superior de Piano del Departamento de Música de la Facultad, Carlos Botto, analizó el significado de la Variación en la obra de Beethoven, en la clase siguiente, y el Coordinador de la Carrera de Teclado, Carlos Araya, profesor de Armonía y Lectura Musical, analizó las Sonatas para Piano, en la octava sesión.

La musicóloga y profesora María Ester Grebe se refirió al significado de los Cuartetos de Cuerda, de Beethoven, en la próxima clase.

Hernán Würth, Coordinador de la Cátedra de Canto y profesor del Curso de Opera, analizó la música dramática del compositor.

A cargo del compositor, pianista y crítico musical, profesor Federico Heinein, de la Cátedra de Música de Cámara, estuvo el análisis de los Conciertos de Beethoven.

Las dos últimas sesiones, dedicadas al análisis de las nueve Sinfonías beethovenianas, fueron dictadas por el compositor y profesor de Composición, Lectura de Partituras y Análisis Musical, Cirilo Vila.

Todas las clases fueron ilustradas con ejemplos musicales, se les proporcionó a los alumnos material didáctico impreso y, además, se les hizo escuchar los conciertos que, a pedido de cada profesor y conforme a una selección previa, se transmitieron por Canal 9 de Televisión.

Realizó la evaluación del curso el Servicio de Desarrollo Docente.

DEPARTAMENTO DE MUSICA

CURSOS Y SEMINARIOS EXTRAPROGRAMATICOS

El Departamento de Música de la Facultad organizó en 1977 cursos y seminarios que fueron dictados por profesores extranjeros y chilenos de las más diversas disciplinas.

Primer Seminario Chileno de Musicoterapia

La actividad oficial del año se inició con el Primer Seminario Chileno de Musicoterapia, que tuvo lugar en la Sala Isidora Zegers, entre el 25 de abril y el 2 de mayo, en un esfuerzo conjunto de las Facultades de Medicina Norte y de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile. Este seminario fue para médicos y músicos de postgrado. La organizadora y directora de los cursos fue la profesora e investigadora María Ester Grebe, quien contó con la coordinación del señor Cesáreo Serna. Presidió el seminario el Dr. Rolando Benenson, director de la carrera de Musicoterapia de la Escuela de Disciplinas Paramédicas de la Facultad de Medicina de la Universidad del Salvador, y profesor de psicopatología y psicoterapia de dicha carrera. Además, es músico con estudios superiores en el Conservatorio Argentino y presidente de la Asociación Internacional de Musicoterapia.

Revista Musical Chilena, en su vol. XXXI, abril-junio, N° 138, publicó en detalle todo lo relacionado con este seminario, y dada la proyección que tuvo este evento, dedicamos este número de nuestra publicación a la Musicoterapia.

Cursos del profesor Peter Richter de Rangenier

Gracias a la colaboración de la Embajada de Alemania Federal en Santiago, el Departamento de Música pudo invitar al compositor, director de orquesta y profesor, Peter Richter de Rangenier.

Durante dos meses y medio el maestro Richter dictó cursos de: *Dirección Orquestal* a alumnos de los cursos superiores del Departamento, a directores de conjuntos orquestales, a profesores de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Chile y de la Orquesta de profesores; *Dirección Coral* a los directores de los coros de la Facultad y aquellos que se agrupan en la Federación de Coros de Chile.

Tomó a su cargo al Conjunto Instrumental del Departamento de Música integrado por 21 alumnos de todas las carreras de instrumentos y al Coro del Departamento de Música, agrupaciones con las que trabajó diariamente en horarios intensivos.

Además, trabajó con el Curso de Opera y el Curso de Lied, en los que enseñó estilos y su interpretación.

Los exámenes finales, de los que informamos en la Crónica de este número, revelan la extraordinaria labor realizada por el profesor Richter de Rangenier durante su primera visita al país.

Curso de Técnicas del Violín

El violinista chileno Sergio Prieto, que fue invitado por la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación para actuar como solista en uno de los conciertos de la XXXVI Temporada Oficial de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Chile y como concertino de los conciertos de esta temporada, ofreció un curso de Técnicas del Violín en el Departamento de Música.

Sergio Prieto, que es primer concertino de la Rundfunk Sinfonie-Orchester de la ciudad de Basilea, Suiza, es también profesor y miembro de la Orquesta de Cámara de la Academia de Alberto Lysy, en Holanda.

El curso del profesor Prieto fue para profesores de violín del Departamento, para profesores de la Sinfónica de la Universidad de Chile, para miembros de la Orquesta de profesores del Ministerio de Educación y de la Orquesta Filarmónica Municipal, y para los alumnos avanzados de la Cátedra de Violín. El curso tuvo un mes de duración.

Curso de Técnicas del Violoncello

El cellista chileno Edgar Fischer, que desde 1974 es primer cello de la Orquesta de la Suisse Romande y profesor de cello en el Conservatorio

de Música de Lausanne, al igual que Sergio Prieto, fue invitado como solista a la XXXVI Temporada Oficial de la Sinfónica.

Lo contrató el Departamento de Música para dictar un curso sobre Técnicas del Violoncello a profesores y alumnos del Departamento y a los celistas de las Sedes Regionales de la Universidad de Chile, de la Orquesta Sinfónica, Filarmónica Municipal y Orquesta de Profesores.

Seminario sobre Instrumentos Musicales y sus Antecedentes Históricos

Entre el 20 de agosto y el 26 de noviembre se realizó, bajo la coordinación del profesor Octavio Hasbun, el Seminario sobre los Instrumentos de la Orquesta Sinfónica y sus Antecedentes Históricos.

Durante el transcurso del Seminario se describieron desde los antiguos instrumentos medievales hasta los instrumentos electrónicos usados en la música contemporánea de hoy, tanto en la música culta como en la popular. El seminario constó de diez sesiones.

Inauguró estas sesiones el profesor Octavio Hasbun con una clase sobre el "Origen y desarrollo de los instrumentos de viento hasta el siglo XVIII". Continuó el profesor Rafael del Giudice, con una descripción de los "Instrumentos de Viento de la actual Orquesta Sinfónica", y los miembros del Quinteto de Vientos que él dirige ofrecieron algunos ejemplos musicales.

La profesora de la cátedra de Organo, Carmen Rojas, dictó una clase sobre el "Organo, su descripción y desarrollo".

Dos clases dio el profesor Luis López, director del "Collegium Musicum" del Departamento de Música. En la primera se refirió a: "Los instrumentos de cuerda punteados, sus orígenes y desarrollo en la Edad Media, el Renacimiento y el Barroco", y en la segunda a: "La guitarra y la vihuela, instrumentos de cuerda frotada, durante el Renacimiento y el Barroco".

Se invitó a la profesora Elena Weiss para que diera una conferencia ilustrada sobre "El clavecín". El profesor Carlos Botto tuvo a su cargo la séptima sesión, dedicada a "El Piano", su historia y ejecución.

El profesor Alvaro Gómez, concertino de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Chile, dictó el curso sobre: "Instrumentos de cuerda en la Orquesta Sinfónica".

La profesora Clara Pasini, primer arpa solista de la Sinfónica de la Universidad de Chile y profesora de la cátedra de Arpa, habló sobre "El Arpa", su historia, evolución y ejecución.

El profesor Guillermo Rifo, en dos sesiones, analizó los "Instrumentos de Percusión", sus antecedentes históricos y actual desarrollo.

La investigadora y profesora María Ester Grebe, en las dos últimas sesiones de este seminario, habló sobre: "Clasificación de los instrumentos

musicales y las diferentes teorías que se aplican a esta clasificación” y “Las agrupaciones musicales instrumentales en las sucesivas épocas históricas”.

Este Seminario estuvo dirigido a alumnos matriculados en la Facultad y a las personas con estudios musicales de Teoría y Solfeo rendidos.

Curso de Rítmica e Improvisación

La doctora Marta Sánchez y catedrática del Departamento de Música del Carnegie-Mellon University de Pittsburgh, dictó un curso intensivo sobre Rítmica e Improvisación, orientado exclusivamente a profesores y alumnos de la Carrera de Pedagogía Especializada en Música del Departamento de Música. Dictó cursos, además, en el Instituto Interamericano de Educación Musical, en el que se están especializando becados de todos los países latinoamericanos. Estos cursos se realizaron durante el mes de agosto, en dos sesiones semanales de tres horas cada uno.

Seminario sobre “Música Clásica vienesa para Piano”

Invitado por el Goethe Institut y la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación, el profesor Helmut Roloff, director de una clase maestra para piano en el Conservatorio de Música de Berlín y Premio de Música de la ciudad de Berlín, dictó un curso de perfeccionamiento de un mes en el Departamento de Música, a profesores y alumnos de las cátedras de Piano. Sus clases ilustradas versaron sobre “Música Clásica vienesa para Piano”.

El profesor Roloff ha actuado como solista en el mundo entero junto a las orquestas y directores más destacados, y ha grabado innumerables discos. En esta visita ofreció, también, recitales en la Sala Isidora Zegers.