

siguiente obras: *Cantata Nº 4 "Christ lag in Todesbanden"* y la *Cantata Nº 78 "Jesu, der meine seele"*, con la actuación del Coro de Cámara de la Universidad de Chile de Valparaíso, dirigido por Belfort Ruz.

El séptimo concierto, el 28 de mayo, se inició con un program a cappella a cargo del Coro de Cámara y se cantó la *Misa en Fa*, de *Lobo de Mesquita*.

Para el concierto de clausura, el 29 de mayo, se tocó de *Vivaldi: Concerto para guitarra y cuerdas*, solista; Víctor Biskupovic; *Mozart: Ave Verum*, cantado por todos los coros con orquesta, y los himnos de las Universidades Austral y de Chile.

Asistieron a estos conciertos 3.450 espectadores.

BALLET

Gira de Difusión Cultural del Ballet Nacional Chileno

Invitado por el Liceo de Niñas de Copiapó "Mercedes Fritis Mackenney", el Ballet Nacional Chileno actuó los días 10 y 11 de agosto en esa ciudad, presentando las siguientes obras de repertorio: "Estudio", con música de Vivaldi y coreografía de Fernando Beltrami; "Scriabiniana", música de Scriabin y coreografía de Valukin-Stuif; "Mocedades", con música de Vivaldi y coreografía de Beltrami; "Concertino", música de Pergolesi y coreografía de Pauline Koner y "Los Cuatro Músicos Viajeros", con collage jazzístico y coreografía de Joachim Frowin.

Estreno de "La Vida de Rosa", con coreografía de Rob Stuyf

El 9 de septiembre, en el Teatro IEM, el Ballet Nacional Chileno estrenó el ballet "La Vida de Rosa", con música de Erik Satie, coreografía de Rob Stuyf, escenografía y vestuario de Tomás Roessner e iluminación de Sergio Soto.

Este ballet de una hora de duración, ambientado en algún país hispanoamericano, relata la vida de una muchacha de fines del siglo pasado. Rosa, al borde de la muerte, evoca sus vivencias y su vida frustrada. El marco de su existencia transcurre en el seno de una familia burguesa. El papel de Rosa fue bailado por Ximena Puentes, cuando ésta era una niña; Rosa Celis, representa a la joven y Olga Wischnjewsky a la mujer. Los demás papeles incluyen al padre, Fernando Beltrami; la madre, Nieves Leighton; la hermana, Soledad Rosales; la tía, Verónica Santibáñez; la india, Carmen Díaz; indios, Arturo Peralta y Omar Araya; el amor de Rosa, Jorge Ruiz, y el marido, René González.

El programa se complementó con "Con-

certino", Pergolesi-Koner y "Mocedades", Vivaldi-Beltrami.

Gira a Antofagasta del Ballet Nacional Chileno

Después de estrenar en Santiago y Valparaíso "La Vida de Rosa", el Ballet Nacional Chileno, que dirige Nora Arriagada, viajó a la zona norte para dar a conocer esta nueva producción en Antofagasta, el 19 de septiembre. Al día siguiente se realizó una función educacional con "Origen y Evolución de las Danzas Cortesanas", con coreografía de Nora Arriagada, y "Los Cuatro Músicos Viajeros", con coreografía de Joachim Frowin. En función nocturna, el 20 de septiembre, presentaron: "Estudio" y "Mocedades", con coreografías del chileno Fernando Beltrami; "Scriabiniana", con coreografía de E. Valukin; "Concertino", con coreografía de Pauline Koner, y se repitió "Los Cuatro Músicos Viajeros".

Ballet Municipal

Con tres estrenos inició su temporada oficial el Ballet Municipal, el 15 de junio, en el Teatro Municipal de Santiago.

Se inició el programa con "Raymonda", en versión de un acto, con música de Alexander Glazunov y coreografía de Marius Petipa; el segundo estreno fue "El Corsario", resumido en un dúo, con música de Ricardo Drigo y coreografía de Petipa, bailado por Mirta Furioso y el primer bailarín invitado, Rubén Chayan, del Teatro Colón de Buenos Aires. Como último estreno de la noche figuró "El Niño Brujo", con música de Leonardo Salzedo y coreografía de Rubén Chayan, en el que también bailaron los papeles protagónicos, Mirta Furioso y Chayan.

En sucesivas presentaciones, el Ballet Municipal presentó: "Lago de los Cisnes",

segundo acto; "Cascanueces", segundo acto y la repetición de los estrenos ya mencionados.

Acompañó al Ballet Municipal, la Orquesta Filarmónica Municipal, dirigida por el maestro Patricio Bravo.

TEATRO

Departamento de Artes de la Representación

Los alumnos del Departamento de Artes de la Representación de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile, deben realizar, durante el tercer semestre de su carrera, como parte de su actividad curricular, montajes teatrales, en los que participen los estudiantes de las carreras de Diseño Teatral, Iluminación, Vestuario y los jóvenes actores. Fernando Cuadra, Director del DAR, para difundir mejor esta labor teatral elige un repertorio con obras que forman parte del plan de estudios de enseñanza media con lo que, además, está formando un público juvenil que así aprende a valorar a los clásicos y a amar el teatro.

"La Casa de Bernarda Alba", de Federico García Lorca

Con la dirección de la actriz Liliana Ross y escenografía y vestuario de Montserrat Catalá, el DAR estrenó, el 16 de junio, "La Casa de Bernarda Alba", con un elenco de 11 muchachas, ninguna de las cuales pasa de los veintidós años, a pesar de que tienen que encarnar papeles de mujeres maduras muchas de ellas. Encarnó a Bernarda Alba, la madre reseca y autoritaria, con cinco hijas, a las que reprime y gobierna, la joven de 19 años, Andrea Ramos, y el otro pilar de la obra, Poncia, la vieja criada, tuvo por protagonista a Roxana Campos.

En esta obra actuaron en el montaje nada más que mujeres, Ximena Koch tuvo a su cargo el sonido y asistencia de dirección; ayudantía de escenografía y vestuario, Ruby Goldstein e investigación, Sonia Rand.

"Antígona", de Sófocles

A la semana siguiente, el 23 de junio,

se estrenó "Antígona", con dirección del profesor Oscar Stuardo y escenografía, vestuario y control de iluminación de Pedro Rubio, y con un elenco, esta vez, en que predominaron los actores hombres. El papel de Creonte estuvo a cargo de Aldo Parodi y el de Antígona lo hizo René Figueroa.

"Las Mocedades del Cid", de Guillén de Castro, en el Teatro Nacional Chileno de la Universidad de Chile

El 28 de julio el Teatro Nacional Chileno estrenó "Las Mocedades del Cid", de Guillén de Castro, en una versión del director de la obra, profesor Pedro Mortheiru.

La escenografía estuvo a cargo de Carlos Johnson Edwards y vestuario de María Kluczynska; esculturas y relieves, de Cristián Johnson y pintura de gobelinos, de Pablo Castillo y Maya Mora. Los decorados y vestuario fueron realizados en los talleres del Teatro Nacional Chileno.

La música fue especialmente escrita para la obra por el compositor chileno Miguel Letelier, y la interpretó la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Chile, bajo la dirección de Víctor Tevah.

Personificó al Cid, Jaime Azócar; el Rey don Fernando I, fue Enrique Heine; la Reina, Maruja Cifuentes; don Diego Lainez, Alfredo Mendoza; el príncipe don Sancho, Miguel Angel Bravo, alumno del DAR; infanta doña Urraca, Lucy Salgado; Jimena, Cecilia Cucurella, alumna del DAR; Arias Gonzalo, Enrique Madiña; conde de Orgaz, Osvaldo Lagos; Peransulez, Frankie Bravo; Elvira, Matilde Broders; Bermudo, Pedro Guerrero, alumno del DAR; leproso, Rodrigo Alvarez, alumno del DAR; pastor, Andrés Rojas Murphy; Rey Moro, Regildo Castro; don Martín, Mario Lorca y los guardias, moros, criados y escuderos, fueron todos alumnos del DAR.