

Concurso de Música CRAV, 1965.

El año 1963 la Compañía de Refinería de Azúcar de Viña del Mar (CRAV) inició un decidido apoyo a las artes a través de concursos anuales en los que premia las mejores obras plásticas, literarias y musicales realizadas durante ese año. Con respecto a la música, en el primer año, el certamen fue para compositores, en 1964 se premió a los más destacados instrumentistas de viento y cuerdas y este año correspondió a cantantes y pianistas. Los Concursos de Música CRAV, desde su iniciación, han contado con el decidido apoyo de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y el Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile que no sólo confecciona los programas e integra el Jurado sino que, también, proporciona la participación de la Orquesta Sinfónica de Chile o conjuntos de cámara, según el caso.

En 1965 el Concurso CRAV quiso premiar a cantantes y pianistas. El Jurado, integrado por: Vicente Salas Viú, en representación de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales; Fernando Rosas, Director del Departamento de Música de la Universidad Católica de Santiago; Agustín Cullell, Director de la Orquesta Filarmónica Municipal; Pedro D'Andurain, en representación de la Orquesta Filarmónica Municipal; Tomás Lefever, representante de la Asociación Nacional de Compositores; Carlos Riesco, representando al Círculo de Críticos de Artes y José Zañartu, representante de CRAV. Después de dos pruebas eliminatorias fueron elegidas para el Concierto de Selección las cantantes: Lucía Gana, soprano, Carmen Luisa Letelier y Magda Mendoza, contraltos. En Piano quedaron seleccionados los pianistas Julio Laks, Lionel Party y Fernando Torm.

La soprano Lucía Gana obtuvo el Primer Premio del Concurso con E° 1.500,00 por sus versiones del Aria *A forse lui* de "La Traviata" de Verdi y *Exultate Jubilate*. KV 165 de Mozart; el segundo Premio de E° 500.00 fue adjudicado a la contralto Magda Mendoza quien cantó: "Seguidilla" de "Carmen" de Bizet y "Kindertoten Lieder" de Mahler. Las tres cantantes que llegaron a los finales son alumnas del Conservatorio Nacional de Música.

En Piano, el Primer Premio lo obtuvo el pianista de 17 años, Julio Laks, quien ejecutó *Concierto para Piano y Orquesta* de Juan Orrego Salas. El premio también fue

de E° 1.500, y el segundo premio lo obtuvo Lionel Party con la misma obra antes citada. Las tres pianistas seleccionados pertenecen a la Escuela Moderna de Música y son alumnos de Elena Waiss.

Conciertos de Extensión de la Orquesta Filarmónica Municipal.

Durante el mes de enero de 1966, la Orquesta Filarmónica Municipal, bajo la dirección de Agustín Cullell, ofreció cinco conciertos con charlas previas, dedicados a estudiantes, los que se realizaron en calidad de ciclos y que abarcaron desde la época barroca a la contemporánea.

XII Temporada Oficial de la Orquesta Filarmónica Municipal.

En mayo de 1966 se iniciará la Temporada Oficial de la Filarmónica Municipal la que, este año, constará de 14 conciertos que se realizarán en el Teatro Municipal con sus respectivas repeticiones a precios reducidos. La temporada la iniciará Agustín Cullell, director titular del conjunto, dos conciertos serán dirigidos por el director chileno invitado Juan Pablo Izquierdo y por tres directores extranjeros invitados, un brasileño, un argentino y un maestro alemán.

Durante esta temporada de conciertos habrá doce estrenos en primera audición en Chile: *Rodolfo Halffter: Sinfonietta*; *Hans Werner Henze: Oda al viento del Oeste para cello y orquesta*; *Poulenc: Alborada*; *Casella: Elegía Trágica*; *Britten: Serenata*; *Strawinsky: Oedipus Rex* con el Coro Filarmónico; *Leo Janacek: Taras Bulba*; *Mahler: Canciones con Orquesta*; *Prokofiev: una Sinfonía* que todavía no se ha determinado; *Rachmaninoff: Segunda Sinfonía*; *Schubert: Misa* con el Coro Filarmónico y una última obra contemporánea.

Conciertos de alumnos del Conservatorio Nacional de Música en el Salón Moneda de la Biblioteca Nacional.

Durante el mes de diciembre, alumnos de piano de los profesores: Cristina Herrera, Rodolfo Lehmann, Arabella Plaza, Germán Berner y Carlos Botto rindieron examen en conciertos públicos en la Biblioteca Nacional.

Los alumnos de canto del profesor Hernán Würth y de la profesora asistente Elvira Savi, también actuaron en un concierto público en la Biblioteca Nacional.

Presentación de alumnos de la profesora Lila Cerda en la Universidad Católica.

Los alumnos de canto de la profesora Lila Cerda, del Conservatorio Nacional de Música, y de la profesora asistente Elvira Savi, ofrecieron un recital de fin de año en el Salón de Honor de la Universidad Católica. Los alumnos que se presentaron fueron: Santiago Villablanca, tenor; Patricia Brockman y Florencia Centurión, sopranos y la contralto Carmen Luisa Letelier.

Audición cíclica de la Tetralogía "El Anillo del Nibelungo" de Wagner en el Instituto Chileno-Alemán de Cultura.

El Círculo Wagneriano presentó, en grabaciones registradas durante los Festivales de Bayreuth 1965, la Tetralogía completa de "El Anillo del Nibelungo" de Wagner. Las audiciones se iniciaron con una proyección en diapositivas de Bayreuth que sirvió como ambientación y en la que se dieron a conocer las modernas escenografías de Wieland Wagner. La charla explicativa estuvo a cargo del Dr. Hans Simon Schlotfeldt.

Los principales intérpretes de la Tetralogía, escuchados en esta ocasión, fueron: Wolfgang Windgassen, Birgit Nilsson, Theo Adam, Gustav Neidlinger, Leonie Rysanek, James King, Kurt Böhme, Ludmilla Dvorakova y Josef Greindl, bajo la dirección de Karl Böhm.

Conciertos de Navidad.

El Coro de la Universidad de Chile, bajo la dirección de Guido Minoletti, ofreció conciertos navideños en distintos puntos de la ciudad y también el Coro Universitario de la Universidad Técnica del Estado, bajo la dirección de Mario Baeza, durante la última quincena de diciembre.

El organista Gastón Lafourcade dio un concierto de órgano en la Iglesia del Liceo Alemán con obras de Buxtehude, Frescobaldi y J. S. Bach.

Círculo de Críticos de Arte otorga premios 1965.

El Círculo de Críticos de Arte de Santiago otorgó, en diciembre, las recompensas a los artistas que se destacaron en 1965 en las especialidades de teatro, plástica, música y ballet.

En composición musical el premio lo obtuvo Celso Garrido-Lecca por su obra "Elegía a Machu Picchu", estrenada durante la temporada oficial por la Orquesta Sinfónica de Chile. El premio a un bailarín, o coreografía, fue declarado desierto. El premio al mejor conjunto musical extranjero que se presentó en Santiago durante el año, le fue adjudicado al conjunto de música antigua

"Studio der Freuehen Musik" de Munich, presentado por el Goethe Institut, en el Instituto Chileno-Alemán de Cultura.

Temporada de Verano de la Orquesta Sinfónica de Chile.

El 30 de diciembre la Orquesta Sinfónica de Chile inició el ciclo de nueve conciertos gratuitos de verano al aire libre bajo la dirección de Stefan Terte y con el siguiente programa: *Mozart: Sinfonía Nº 35; Wagner: Obertura Los Maestros Cantores; Strauss: El Murciélago; Soró: Andante Appassionato y Strauss: Cuentos de los Bosques de Viena.* El segundo concierto, bajo la dirección de Fernando Rosas, incluyó las siguientes obras: *Weber: Freischütz y Cavatina y Aria de Agata; Mozart: Pequeña Serenata Nocturna; Strauss: El Vals del Emperador; Tchaikowsky: Capricho Italiano.* Fernando Rosas tuvo a su cargo el tercer concierto en el que la Orquesta Sinfónica interpretó: *Mozart: Las Bodas de Figaro, obertura; Schubert: Sinfonía Italiana; Stamitz: Concierto para clarinete y orquesta, solista: Alejandro Alceo y Tchaikowsky: Obertura 1812.* El cuarto concierto, dirigido por David Serendero, tuvo el programa siguiente: *Moncayo: Huapango; Bizet: Habanera, Canción Bohemia y Seguidilla de la ópera Carmen, solista: Magda Mendoza; Anderson: El reloj sincopado y Jazz Legato; Meisher: En el show de variedades; Un preludio Moderno; Tarde de Fiesta en el Fuzsia y Romería Gitana; Llosas: Danza Flamenca.* Siempre bajo la dirección de David Serendero, la Sinfónica de Chile ofreció el quinto concierto de verano con un programa en el que se incluyó: *Rossini: El Barbero de Sevilla, Obertura; Verdi: Aria de Aida; Puccini: Aria de Madame Butterfly, solista: Ximena Riveros y Brahms: Sinfonía Nº 1.* El sexto concierto, dirigido por Jorge Peña, tuvo el siguiente programa: *Haydn: Sinfonía Nº 104, Londres; Mozart: Exultate Jubilate y Rimsky Korsakof: Capricho Español, solista: Lucía Gana.* El séptimo concierto, dirigido por el maestro Peña, incluyó: *Mozart: Clemenza di Tito, obertura y Concierto para corno, solista: Raúl Silva y Bizet: Sinfonía.* En el octavo concierto, la Sinfónica de Chile, dirigida por Jorge Peña interpretó: *Nicolai: Las alegres comadres de Windsor y Strauss: Burlesca, solista: Pedro Cano.* La Temporada de Verano terminó el 29 de enero, con un concierto dirigido por Jorge Peña, en el que se ejecutaron las siguientes obras: *Beethoven: Egmont, obertura; Concierto para piano y orquesta Nº 2, solista Jorge Marianov y Sinfonía Nº 7.*

Quinta Semana del Folklore Musical Chileno.

Organizado por el Instituto de Investigaciones Musicales de la Universidad de Chile

y bajo los auspicios del Ministerio de Educación, se realizó la Quinta Semana del Folklore Musical Chileno dedicado, especialmente, al magisterio nacional. Los cursos y conferencias versaron sobre: Panorama del Folklore Musical de Chile; Conceptos y Metodología de la Investigación Folklórica y la Aplicación Pedagógica de estos conocimientos.

Simultáneamente se realizó una exposición de instrumentos musicales vernáculos formada, en parte, por el material que posee el Instituto de Investigaciones Musicales y los de colecciones particulares. Intérpretes venidos de distintos puntos del país y agrupaciones folklóricas dieron a conocer variados aspectos del folklore nacional.

Todos los actos de la Quinta Semana del Folklore Musical chileno se realizaron en el Liceo de Niñas N° 1, desde el 10 al 15 de enero inclusive.

Orquesta Filarmónica de Valparaíso.

Bajo la dirección del joven director Luis Andrés Palma inició su vida de conciertos, en el Museo Municipal de Bellas Artes de la Municipalidad de Valparaíso, la nueva Orquesta Filarmónica de Valparaíso integrada por treinta ejecutantes.

Durante el mes de enero, la Orquesta ofreció también conciertos en la Escuela Internacional de Verano de la Universidad Técnica Santa María y en la Escuela de Derecho de la Universidad de Chile.

ENTREVISTA

*León Schidlowsky regresó después de visitar
Alemania Oriental, Polonia y Checoslovaquia*

El Director del Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile, León Schidlowsky, invitado por los Ministerios de Cultura y las Agencias Artísticas: Deutschkünstler de Alemania Democrática, Praga Konzert de Checoslovaquia y Pagart de Polonia, para estrechar relaciones entre estas entidades y el Instituto de Extensión Musical, acaba de regresar al país después de tres meses de permanencia en Europa. Durante esta visita Schidlowsky cumplió una doble misión; la de ponerse en contacto con las organizaciones artísticas y la investigación de los aspectos docentes en el campo de la composición musical, dada su calidad de Jefe del Departamento de Composición y profesor de Contrapunto y Fuga en el Conservatorio Nacional de Música de Santiago.

—Vengo altamente impresionado —comienza diciéndonos el director del Instituto— por el altísimo nivel artístico de estos países, el que sobrepasa lo que yo me esperaba y lo que me habían contado. Querría destacar ante todo el honor que me cupo de asistir en Leipzig, como representante de Chile, al Coloquium sobre Opera Contemporánea organizado por el Instituto Internacional del Teatro, con sede en París. A las reuniones, en las que participaron las más destacadas personalidades del mundo dentro del campo de la ópera, se estudiaron los múltiples problemas relacionados con el montaje y la interpretación de la ópera contemporánea. En el Coloquium, además, tuve el gran placer de encontrarme con el profe-

sor italiano, Dr. Grassi, a quien había conocido en Chile, actualmente profesor de estética de la Universidad de Munich.

A nuestra pregunta sobre la importancia de la ópera en Alemania, Schidlowsky responde:

—Los alemanes son fanáticos por la ópera y la música. Durante mi visita tuve la oportunidad de escuchar diecisiete óperas que abarcaron desde óperas de Händel hasta Dessau, o sea un panorama muy completo. En Dresden escuché una magnífica versión de "Tristán e Isolda" y del "regisseur" Felsenstein, el más famoso de Alemania Oriental, vi los soberbios montajes de "Otelo" de Verdi, "Los Cuentos de Hoffmann" y "El Castillo de Barba Azul" de Offenbach.

*Visita a las Hochschule de Berlín,
Leipzig y Dresden.*

Dentro del campo de la educación musical, Schidlowsky visitó las escuelas superiores de música de Berlín, Leipzig y Dresden, considerando la más importante de todas a ésta última. En ellas se compenetró de los planes de estudio, a través de un estrecho contacto con los profesores de composición, y pudo comprobar la amplitud técnica y la concepción del mundo con que se prepara al compositor, para que realice su función dentro de la sociedad moderna. Todo compositor debe dominar por lo menos un instrumento, debe poder escribir desde música funcional a música pura y tiene obligatoriamente que pertenecer a la orquesta y con-