

Op. 30, Nº 3 en Sol Mayor; Debussy: *Sonata*; Saint Saens: *Havanatse* Op. 83 y de Pablo Sarasate: *Introducción y Tarantela*.

Quinto Concierto

Continuó el Ciclo de Música Barroca el 10 de agosto, con un Festival Bach-Mozart. Se inició el programa con *Pequeña Serenata Nocturna de Mozart*, para continuar con la *Cantata Nº 54 "Widerstehe doch der Sünde"* y *Cantata Nº 170 "Vergnügte Ruh' beliebte Seelenlust"*, de J. S. Bach, con la solista Carmen Luisa Letelier, contralto, Luis González, órgano y Enrique Peña, oboe. Terminó el concierto con *Serenata Nocturna para dos pequeñas orquestas y timbales, de Mozart*.

Ciclo de conciertos en el Auditorium
J. M. Blanco del Museo de Bellas Artes

El Instituto de Música y la Corporación de Extensión Artística de la Universidad Católica organizó, en el Auditorium J. M. Blanco del Museo de Bellas Artes, un ciclo de conciertos con la Orquesta de Cámara de la Universidad, que dirige el maestro Roland Douatte.

Estos conciertos se iniciaron el 7 de septiembre con un programa que consultó las siguientes obras: *Albinoni: Concerto a 7*

Op. 10 Nº 7; Pergolesi: Concertino Nº 1, Cantata "Orfeo", solista: Mary Ann Fones y *Concertino Nº 6*, para terminar con *Albinoni: Concerto a 7 Op. 10 Nº 5*.

Festival Beethoven con el Cuarteto de Cuerdas "Chile"

El 13 de septiembre actuó, dentro de este ciclo de conciertos, el Cuarteto de Cuerdas "Chile" en un *Festival Beethoven* en el que interpretaron: *Cuartetos Op. 18 Nº 2 en Sol Mayor, Op. 18 Nº 5 en La Mayor, y Op. 18 Nº 4 en Do menor*.

El 15 de septiembre, el conjunto ejecutó los siguientes *Cuartetos: Op. 18, Nº 3 en Re Mayor, Op. 18 Nº 6 en Si bemol Mayor y Op. 18 Nº 1 en Fa Mayor*.

Concierto de la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica

El 21 de septiembre se puso fin a este ciclo de conciertos con la actuación de la Orquesta de Cámara dirigida por el maestro Roland Douatte. Tocaron en este concierto: *J. S. Bach: Concerto Brandenbúrgues Nº 6; F. M. Veracini: Suite de Danzas; J. S. Bach: Concerto en Mi Mayor para clavecín y cuerdas*, solista, Ana María Castillo y *Vivaldi: Sinfonía Nº 3 en Sol Mayor*.

TEMPORADA DE CAMARA EN EL GOETHE INSTITUT

Continuó la Temporada 1977 del Goethe Institut con el recital del pianista argentino Miguel Angel Estrella, alumno de la pedagoga Celia de Bronstein y en el Conservatorio Nacional del maestro Orestes Castronuevo.

Recital de Miguel Angel Estrella

El 14 de junio tocó el siguiente programa: *J. S. Bach: Partita en Do menor; Beethoven: Sonata en Fa Mayor Op. 10 Nº 2 y Brahms: Variaciones y fuga Op. 24 sobre un tema de Haendel*.

Latinomúsica "Hindemith"

En este concierto, los instrumentistas que integran Latinomúsica Hindemith: Alberto Harms, flauta; Emilio Donatucci, fagot; Enrique Baeza, piano; Guillermo Rifo, vibráfono; Adolfo Flores, contrabajo y Carlos Vera, percusión, ofrecieron un recital con el estreno para Chile de "*Declamation and Toccata*", de 1944, del compositor norteamericano Arthur Cohn, y tres estrenos absolutos de compositores chilenos: *Guillermo Rifo: Fotonotas (1977); José Manuel Silva: Toccata, (1977) y Adolfo Flores: Akiplánica (1977)*.

Incluyó el programa, además: *J. S. Bach: Sonata N° 5 para flauta y piano; Haydn: Trío N° 31 en Sol Mayor para flauta, fagot y piano y Villa-Lobos: Bachianas Brasileiras N° 6 para flauta y fagot.*

Cuarteto de Cuerdas Chile

En homenaje al sesquicentenario de la muerte de Beethoven, el Cuarteto de Cuerdas Chile, integrado por: Jaime de la Jara, violín; Norma Kokisch, violín; Enrique López, viola y Arnaldo Fuentes, cello, tocó: *Beethoven: Cuarteto para cuerdas en Re Mayor, Op. 18 N° 3 y Cuarteto en Do menor, Op. 18, N° 4.*

Te Deum para la Reina, Coro del Grupo Cámara Chile

El director del Grupo Cámara Chile, Mario Baeza, dirigió un programa de música inglesa que abarcó obras para instrumentos y voz desde el siglo XV al XVII. Actuaron instrumentos y solistas vocales, el coro del Grupo Cámara Chile, y la pianista invitada, Eliana Valle. El programa terminó con "Te Deum" en Re, de Henry Purcell.

Conjunto Vocal de la Universidad Católica de Valparaíso

Bajo la dirección de Jaime Donoso actuó el Coro de la Universidad Católica de Valparaíso en un programa que incluyó polifonía española, obras del barroco italiano y el estreno en Chile de *Cantata Fúnebre "Du, aber Daniel, gehe hin"*, para solistas, coro y conjunto instrumental, de G. Ph. Telemann.

Conjunto Arts Antiqua

El Conjunto "Arts Antiqua" del Departamento de Arte de la Universidad de Chile de Valparaíso, que dirige Emilio Rojas, ofreció un programa de música antigua que abarcó obras de los siglos XIV al XVI, las que fueron ejecutadas con instrumentos de la época y un cuarteto vocal integrado por Emilio Rojas, tenor; Mercedes Rojas, soprano; Maritza Rojas, mezzosoprano y Alejandro Guarello, bajo.

"El Cimarrón" de Hans Werner Henze

El 11 de julio tuvo lugar el estreno para Chile de "El Cimarrón", recital para cuatro músicos de Hans Werner Henze, obra que fue ejecutada por cuatro músicos enviados desde Alemania por el Goethe Institut.

Esta obra del gran compositor alemán se basa en el libro de Miguel Barnet, poeta etnólogo cubano, en el que relata la vida de un hombre que pasa por la historia, Esteban Montejo, de 104 años, quien nació en tiempos de la esclavitud, y se convirtió en esclavo fugitivo, cimarrón, en los montes de la provincia de las Villas. Montejo relata la vida en los barracones, las viviendas-cárceles de la vida celiibe en el monte, habla sobre la guerra de la Independencia (1895-98) y da a conocer las técnicas de cultivo, ceremonias, fiestas y costumbres. El autor mantiene en su obra la sintaxis, los arcaísmos y modismos del hablar de Esteban.

Los intérpretes de la obra de Henze fueron: William Pearson, barítono; Koos Verheul, flauta; Wilhelm Bruck, guitarra, y Christoph Caskel, percusión.

Hans Werner Henze dividió su obra en 15 episodios que comentan los instrumentos y la voz de Esteban y que son: El mundo; el cimarrón; la esclavitud; la huida; la selva; los espíritus; la falsa libertad; las mujeres; las máquinas; los curas, la insurrección; el combate de mal tiempo; el triunfo y la intromisión; la amistad y el machete.

Cuarteto de Piano Robert Schumann

Se ha unido al conjunto "Endres" el pianista Ludwig Hoffmann, a fin de formar un nuevo conjunto de cámara, cuyo nombre es "Cuarteto de piano Robert Schumann", el que ofreció en el Goethe Institut un concierto el 23 de agosto. Junto a Hoffmann actuaron Heinz Endres, violín; Joseph Rottenfusser, viola y Adolph Schmidt, cello, en un programa que incluyó: *Beethoven: Cuarteto para piano en Mi bemol Mayor Op. 18; Karl Höller: Cuarteto para piano en Mi bemol Mayor, Op. 47.*

Recital de Flora Guerra

La pianista chilena Flora Guerra dio un recital el 8 de septiembre en el que incluyó obras de Haydn y Brahms, y en la segunda parte del programa *Sonata N° 1* del compositor chileno Enrique Soro y *Sonata 1952*, de Alberto Ginastera.

Ciclo de conferencias ilustradas en conmemoración del sesquicentenario de Beethoven

El Goethe Institut organizó, con el aus-

picio de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales, un ciclo de conferencias sobre Beethoven en el que participaron: Genaro Godoy, quien habló sobre "La Epoca de Beethoven"; el Dr. Brenio Onetto, se refirió a "Ludwig van Beethoven, el hombre"; el Dr. César Cecchi tituló su conferencia "Tema y Variaciones: el espíritu lúdico y el estructuralismo en la obra de Beethoven", y la pianista Cecilia Plaza la ilustró con ejemplos musicales; Fernando Rosas se refirió a "La música Sinfónica de Beethoven"; la profesora María Ester Grebe habló sobre "La música de cámara de Beethoven"; el profesor Carlos Botto se refirió a "La obra pianística de Beethoven", y el ciclo terminó con una Mesa Redonda en la que además de los profesores nombrados, participó don Domingo Santa Cruz y don Luis Arenas, como moderador.

Recital de Mary Ann Fones con canciones sobre poemas de Goethe

El 20 de septiembre la soprano Mary Ann Fones con Elvira Savi al piano ofrecieron un recital de "lieder" sobre versos de Goethe. El programa incluyó las siguientes obras: *Mozart: Des Veilchen; Beethoven: Wonne der Wehmut; Schumann: Singet nicht in Trauertönen y Liebeslied; Grieg: Zur Rosenzeit; Mendelssohn: Erster Verlust y Die Hebende schreibt; Schubert: Nähe des Geliebten y Gretchen am Spinnrade; Mendelssohn: Suleika - Ach, um deine; Schubert: Suleika - Was bedeuter; Wolf: Phänomen y Anacreons Grab; Liszt: Mignon's Lied; Schumann: Heiss mich nicht reden, heiss mich schweigen; Beethoven: Nur wer die Sehnsucht kennt y Tschaikowsky: Nur wer die Sehnsucht kennt.*

CONCIERTOS

"Comus", Masque de Thomas Arne

El Consejo Británico con el auspicio de la I. Municipalidad de Santiago y su Corporación Cultural, y la colaboración del Instituto de Música de la Universidad Católica y el Instituto Chileno-Británico de Cultura, presentó "Comus", Masque de Thomas Arne, en versión de concierto y adaptación de Juana Subercaseaux, como homenaje a S. M. Británica, la Reina Isabel II, con motivo de cumplirse sus bodas de plata en el trono del Reino Unido.

La función se realizó en el Teatro Municipal el 23 de junio, con la participación de los siguientes artistas: Mary Ann Fones, soprano; Santiago Villablanca, tenor; Enrique Peña, oboe; Luis González, clavecín y el Cuarteto Chile, integrado por: Jaime de la Jara, Norma Kokisch, Enrique López y Arnaldo Fuentes. Actuó como narrador, Ian Taylor.

Estreno en Sudamérica del Foundling Hospital Anthem, de Haendel

En el Teatro Municipal, el 27 de junio, la Vicerrectoría de Comunicaciones de la Universidad de Chile y la Corporación Cultural de Santiago, adhirieron a las celebraciones que, con motivo del jubileo de S. M. la Reina Isabel II de Inglaterra, presentando el estreno sudamericano de "Foundling Hospital Anthem", de Haendel, obra es-

trenada en 1749, a beneficio del Hospital para Niños Expósitos de Londres, y que en Chile fue presentada en versión del Coro de Cámara de la Universidad de Chile, la Orquesta Filarmónica Municipal y los solistas: Florencia Centurión, soprano; Rosario Cristi y Carmen Luisa Letelier, contraltos; Juan Eduardo Lira, tenor; Fernando Lara, barítono y Mariano de la Maza, con Isolé Cruz al clavecín y Helmut Arias, órgano, todos bajo la dirección del maestro Richard Kistler. El concierto se inició con *Oda a Santa Cecilia*, de Purcell.

Dos recitales "Chopin en Manos de Mujer" en el Teatro Municipal

El 18 de julio la pianista Elisa Alsina y profesora de la cátedra de piano de la Facultad de Música de la Universidad de Chile, ofreció el primero de los recitales Chopin, en el que tocó: *Nocturnos Op. 48, N° 1 en Do menor; Op. 48, N° 2 en Fa sostenido menor; Op. 62, N° 1 en Si Mayor; Op. 62, N° 2 en Mi Mayor; Fantasia Op. 49 en Fa menor y Polonesa-Fantasia Op. 51 en La bemol Mayor.*

El segundo recital estuvo a cargo de la pianista Frida Conn, el 21 de julio, con el siguiente programa: *Preludio Op. 28 N° 15 en Re bemol Mayor; Scherzo N° 1, Op. 20 en Si menor; Balada N° 1, Op. 23 en Sol menor y Sonata N° 3, Op. 58 en Si menor.*