

TEMPORADA INTERNACIONAL DE CONCIERTOS 1977 DE LA AGRUPACION BEETHOVEN

En el Teatro Oriente continuó la Temporada Internacional de Conciertos de la Agrupación Beethoven, con conjuntos extranjeros invitados y solistas de fama mundial.

Recital de Leonard Rose con la pianista chilena Elvira Savi

El 15 de junio, el cellista norteamericano y profesor de cello en la Juilliard School of Music de Nueva York, y la pianista chilena Elvira Savi, profesora de Música de Cámara en la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile, tocaron el siguiente programa: *Francoeur: Sonata en Mi Mayor; Debussy: Sonata; Brahms: Sonata en Mi menor, Op. 38; J. S. Bach: Suite Nº 1, en Sol Mayor*, para cello solo, y *Schumann: Adagio y Allegro Op. 70*.

Quinteto de Vientos de Gothenburgo

Los solistas del Quinteto de Vientos de Gothenburgo son solistas de sus respectivos instrumentos de la Orquesta Sinfónica de Gothenburgo: Sandfrid Schon, flauta; Erik Andersson, clarinete; Lennart Akermark, fagot, y el danés Albert Linder, corno.

El 29 de junio ofrecieron en el Teatro Oriente el siguiente programa: *Stamitz: Cuarteto en Mi bemol Mayor*, para oboe, clarinete, trompa y fagot; *Giovanni G. Gambini: Trio Op. 45 Nº 2* para flauta, oboe y fagot; *Milhaud: La Cheminée du Roi*, para quinteto de vientos, y *Carl Nielsen: Quinteto para vientos, Op 43*, obra dedicada por el compositor y director de orquesta sueco al Quinteto de Vientos de Gothenburgo.

The Waverly Consort

Este conjunto está unánimemente reconocido como uno de los más prestigiosos conjuntos de cámara especializados en música medieval, del renacimiento y barroca. Debutó en Nueva York en 1966 y está integrado por Michael Jafee, su director, y Lucy Shelton, soprano; Judith Malafrente, mezzo-soprano; Jeffrey Gall, contratenor; Frank Hoffmeister, tenor; John-Paul Bogart, bajo; Lucy Bardo, viola da gamba; Kay Jafee, flauta dulce, rauschpfeife, y ar-

pa; Sally Logemann, shawn, dulcinea, flauta dulce y krummhorn, y el director que toca, también, laúd y flauta dulce.

En su programa del 13 de julio interpretaron un programa de música italiana de fines del Renacimiento, que incluyó obras anónimas y de Monteverdi, Giulio Caccini, Vincenzo Galilei, Giaches de Wert, Philippe de Monte, Andrea Gabrieli, Luzzascho Luzzaschi, Narco Cara, Bartolomeo Trombocino, Joan Ambrosio Dalza, Orazio Vecchi, Philippe Verdelot, además de Danzas cortesanas italianas y Canciones y Danzas con laúd o con instrumentos, de los Libros para Laúd de Dalza, Bottegari y Bossinensis.

The Waverly Consort tuvo, además, un encuentro con profesores y alumnos de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile, en la Sala Isidora Zegers, del Departamento de música. En esta ocasión, los miembros del Waverly Consort, además de ofrecer una amena charla, ejecutaron varias obras de su repertorio hispano y tuvieron un provechoso encuentro con los integrantes del Collegium Musicum del Departamento de Música.

Orquesta de Cámara de Rouen

La Orquesta de Cámara de Rouen, que dirige Jean Claude Bernade, es un conjunto famoso en Francia y en toda Europa. En su concierto en el Teatro Oriente interpretó obras de: *Lully: Concierto para Cuerdas en Fa Mayor; Jean-Marie Leclair: Concierto para violín en La menor*, solista: Jean-Pierre Berlingen; *J. P. Rameau: Concierto Nº 3, en sexteto, en La Mayor "La Timide"* y de *Bartok: Divertimento para cuerdas*.

Orquesta de Cámara de Zurich

El 3 de agosto actuó la Orquesta de Cámara de Zurich bajo la dirección del maestro Rätö Tschupp, conjunto que fue creado en 1957 y que está integrado por 16 instrumentistas de cuerdas.

En este programa tocaron de: *J. Ph. Rameau: VI Concierto: "La Poule"*; *Rudolf Kelterborn: Tableaux encadrés (1975)*; *Couperin: Pieces en concert*, para cello y orquesta de cuerdas, solista: Wolfgang

Bagner, y *Johann Michael Haydn: Divertimento en Re Mayor.*

Noneto de Munich

Este conjunto actuó el 17 de agosto en el Teatro Oriente, a raíz de una invitación del Goethe Institut, para visitar el país.

Integran el conjunto: cuarteto de cuerdas, contrabajo, oboe, clarinete, fagot y corno; todos sus integrantes son solistas de la Filarmónica de Munich o de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera.

El programa incluyó: *Haydn: Divertimento en Sol Mayor; Boccherini: Serenata Concertante Op. 38; Carl Orff: Bailes de*

Carmina Burana, en versión de cámara, y *Beethoven: Septeto Op. 20.*

Recital de Gyorgy Tank

El 22 de septiembre actuaron en el Teatro Oriente el violinista inglés Gyorgy Tank con el pianista norteamericano Michael Isador.

Para este recital los artistas eligieron el siguiente programa: *Vivaldi-Respighi: Sonata en Re Mayor; Beethoven: Sonata N° 8 en Do menor, Op. 30 N° 2; Debussy: Sonata; Bartok: Rapsodia N° 1, y Szymanowski: Nocturno y Tarantella Op. 28.*

UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE CON SU CORPORACION DE EXTENSION ARTISTICA E INSTITUTO DE MUSICA

En el Teatro Municipal de Santiago y con el auspicio de la I. M. de Santiago y su Corporación Cultural, la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica, dirigida por el maestro francés Roland Douatte, ofreció un Ciclo de Música Barroca.

Primer Concierto

Se inició el Ciclo de Música Barroca el 2 de junio, con un programa que consultó: *Albinoni: Sinfonía a 4; Corelli: Concerto Grosso, Op. 6 N° 9; Haendel: Concerto Grosso Op. N° 4 y G. Ph. Telemann: De Tafel-Musik III.* Actuaron como artistas invitados en este programa los profesores Alfredo Kirsch y Enrique Peña.

Segundo Concierto

El 21 de junio, para el segundo programa, el maestro Douatte eligió: *Telemann: Concierto para 4 violines en Do Mayor; Suite "Don Quijote" y Concierto en Do Mayor para 2 violines y cuerdas.* En la segunda parte se tocaron de *J. S. Bach: Concierto Brandenburgoés N°3 en Sol Mayor y Suite N° 1 en Do Mayor.* En este programa actuaron como artistas invitados: Pedro Poveda, viola; Maritza Pino, cello; Enrique Peña, oboe; Alfredo Kirsch, oboe; y Armando Aguilar, fagot.

Tercer Concierto

En el tercer programa, el 30 de junio,

la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica, dirigida por el maestro Douatte, interpretó: *A. Vivaldi: Sinfonía N° 3 en Sol Mayor y Concerto Grosso Op. 3 N° 2 en Sol menor* y de *J. S. Bach: Concierto Brandenburgoés N° 4 en Sol Mayor*, con Francisco Quesada, violín, y Carmen Lavanchy y Cecilia Echenique, flautas dulces, y *Suite N° 2 en Si menor para flauta y orquesta*, solista, Alberto Harms.

Cuarto Concierto

Para el programa del 14 de julio se eligieron las siguientes obras: *Mozart: Sinfonía N° 16 en Do Mayor, K. V. 128 y Concierto N° 4 para violín y orquesta en Re Mayor, K. V. 218*, solista Gonçal Comellas, violinista español galardonado con numerosos premios internacionales y ganador del Tercer Concurso Internacional de Interpretación Musical en Viña del Mar en 1976. En la segunda parte se tocó de *Haydn: Sinfonía N° 45 en Fa sostenido menor "Los Adioses"*, con los artistas invitados Alfredo Kirsch y Rodrigo Herrera, oboes, y Raúl Silva y Joel Silva, cornos.

Recital de Gonçal Comellas con Oscar Gacitúa al piano

El 19 de julio, el violinista Gonçal Comellas ofreció un recital con el pianista chileno Oscar Gacitúa en el Teatro Municipal. El programa consultó: *Tartini: Sonata "Trio del Diablo"; Beethoven: Sonata*