

Vásquez, soprano; Aída Reyes, mezzosoprano; Juan Eduardo Lira, tenor y Fernando Lara, barítono, todos bajo la dirección del maestro Víctor Tevah, ofrecieron cuatro funciones de la Sinfonía N° 9 en Re menor, Op. 125, de Beethoven, durante el mes de septiembre. En el Teatro Astor de Santiago actuaron los días 8 y 14; el 10 de septiembre fueron invitados por el Gobernador de Los Andes para ofrecer un concierto de gala, y el 12 de septiembre, con motivo del 150 aniversario de la fundación de "El Mercurio" de Valparaíso, se cantó la Sinfonía Coral, en la Universidad Técnica Federico Santa María de Valparaíso, en homenaje a este bicentenario.

Los ciclos de Conciertos Educativos ofreció la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Chile

Bajo la dirección de su titular, el maestro Víctor Tevah, la Sinfónica de la Universidad de Chile, ofreció dos ciclos de conciertos didácticos al Consejo Superior Estudiantil de la Universidad de Chile. La meta es llevar la música sinfónica a los alumnos de las distintas Facultades de nuestra casa de estudios. En cada concierto, la profesora María Eugenia Saavedra, de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación, dio a conocer a los asistentes la conformación de una orquesta, haciéndoles escuchar las distintas familias instrumentales y, seguidamente, explicó el sentido histórico y musical de las obras que se interpretaron.

El primer ciclo se realizó entre el 26 y

el 29 de septiembre, con un total de cuatro conciertos, en los que se ejecutó el siguiente programa: *Beethoven: Sinfonía N° 1 en Do Mayor, Op. 21; Weber: Concertino para clarinete, Op. 28*, solista: Silvana Morales, y *Wagner: del "Crepúsculo de los Dioses", Viaje de Sigfrido por el Rin, y de "Los Maestros Cantores de Nuremberg", Preludio al Acto III, Danza de los Aprendices y Entrada de los Maestros Cantores.*

El segundo ciclo tuvo lugar entre el 10 y 14 de octubre y también constó de cuatro conciertos. El programa de esta serie fue el siguiente: *Haydn: Sinfonía N° 88 en Sol Mayor; M. Castelnuovo Tedesco: Concierto en Re para guitarra y orquesta*, solista el profesor Luis López, y *Borodin: Danzas Polovetsianas de "El Príncipe Igor".*

Ciclos de presentaciones educativas del Ballet Nacional Chileno y del Teatro Nacional de la Universidad de Chile

También con el Consejo Superior Estudiantil de la Universidad de Chile se organizaron durante el mes de octubre cuatro funciones del Ballet Nacional, con la presentación de ballets del repertorio, que contaron con explicaciones sobre danza contemporánea. Por su parte, el Teatro Nacional ofreció cuatro funciones de "Las Mocedades del Cid", de Guillén de Castro. Con esta difusión artística de los conjuntos profesionales de la Universidad de Chile se pretende llevar la música, la danza y el teatro, al mayor número de estudiantes.

SALA ISIDORA ZEGERS

Temporada de Extensión Docente del Departamento de Música

Los profesores y alumnos del Departamento de Música de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile continuaron, en la Sala Isidora Zegers, su difusión de la música de cámara de la literatura universal, latinoamericana y chilena, a través de la presentación de los alumnos de las cátedras de instrumentos y voz, y también de la participación de sus profesores y de miembros de la Sinfónica de la Universidad de Chile, en recitales de todo tipo.

Recital de música de cámara

El 20 de junio los profesores Manuel López, violín, y Margarita Herrera, piano, junto a Ostría Sepúlveda, interpretaron el *Trio N° 6, Op. 93, de J. N. Hummel*. En seguida, los profesores Manuel López, Ida Vivado, piano, y Eduardo Salgado, cello, tocaron el *Trio Op. 45, de Smetana*.

Ciclo de Sonatas para Piano

Como tercera parte del Ciclo de Sonatas para Piano, el 21 de junio, alumnos de los diversos profesores, de la cátedra de piano,

ofrecieron un recital con Sonatas de W. A. Mozart.

Cristóbal Flores, alumno de la profesora Mercedes Veglia, inició el concierto con *Sonata en Do Mayor, KV 545*; Walter Strasser, alumno de la profesora Elisa Alsina, tocó: *Sonata en Sol Mayor, N° 283*; Miguel Ángel Jiménez, alumno del profesor Cirilo Villa, ejecutó *Sonata en Fa Mayor KV 332*; Mirta Millas, alumna del profesor René Reyes, interpretó *Sonata en La Mayor KV 331*, y el concierto terminó con la participación de Patricia Araya, alumna del profesor Galvarino Mendoza, quien tocó *Sonata en Do menor KV 457*.

Recital de Poldy Tagle

La alumna de octavo año básico, Poldy Tagle, fue presentada por su profesora Ximena Ugalde, en un recital que se realizó el 22 de junio, con el siguiente programa: J. S. Bach: *Invenções a tres voces N° 7, 13 y 15*; Mozart: *12 Variaciones sobre "Ah vous dirais-je maman"*; Schubert: *Impromptus N° 2 en Mi bemol Mayor*; Bartok: *Danzas Rumanas y Gnastera: Rondó sobre temas infantiles*.

Recital a dos pianos de los profesores Margarita Herrera y René Reyes

Los pianistas y profesores Margarita Herrera y René Reyes, tocaron, el 7 de junio, un recital a dos pianos. El programa consultó: J. Ch. Bach: *Sonata en Sol Mayor*; Schumann: *Andante y Variaciones Op. 46*; Miguel Letelier: *Suite Scapin*; Carlos Guastavino: *Bailecito*; Julián Aguirre: *Huella*, y Alexandre Tansman: *La Grande Ville*.

Ultimo concierto del Ciclo Sonatas para piano

En este concierto, alumnos de los profesores Ida Vivado, Carlos Botto, Margarita Herrera y Elisa Alsina, interpretaron Sonatas para piano de L. van Beethoven: *Sonata en Sol Mayor, Op. 49, N° 2*; *Sonata en Re Mayor Op. 6, a cuatro manos*; *Sonata en Do menor Op. 13 N° 8* y *Sonata en Mi Mayor, Op. 109 N° 30*.

Cuarteto de Clarinetes

El Cuarteto de Clarinetes que dirige el profesor Rafael del Giudice actuó el 29 de junio. El programa incluyó obras clásicas, románticas y contemporáneas.

Recital de Juan Gutiérrez

El bajo Juan Gutiérrez, con René Reyes al piano, cantó, el 30 junio, un programa que incluyó arias de óperas de Mozart; cinco lieder del Ciclo "*Canto del Cisne*", de Schubert; *Canciones de Miguel Ángel, de Wolf*, y *Canciones de Don Quijote a Dulcinea*, de Ravel.

Recital del Taller de Percusión del profesor Guillermo Rifo

Todas las obras interpretadas por los alumnos del Taller de Percusión del profesor Rifo, en este recital realizado el 4 de julio, correspondieron a composiciones de Guillermo Rifo: *Menciones, Quinteto Elemental, Ritmos, Colores, Matices*. Actuó como relator Enrique Baeza; las ampliaciones estuvieron a cargo de Isabel Bravo. El libreto fue escrito por Guillermo Rifo.

Taller de Percusión del profesor Hurtado

El conjunto "Rythmus", que dirige el profesor Ramón Hurtado, actuó el 11 de julio en un programa que incluyó obras clásicas, contemporáneas y latinoamericanas.

Recital de guitarra de Jorge Rojas Zegers

Un interesante programa tocó, el 18 de julio, el curso de guitarra del profesor Rojas Zegers. Los alumnos ejecutaron obras para guitarra sola y para dúo de guitarra, de compositores que abarcaron desde Telemann, Haendel, Couperin y J. S. Bach; de destacados compositores españoles y del chileno Pedro Núñez Navarrete.

Homenaje en recuerdo de las profesoras Rebeca Blin de Allende y Josefina Pellizari de Grazioli

El Departamento de Música de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile rindió un homenaje solemne, el 20 de julio, a las distinguidas profesoras ya desaparecidas, doña Rebeca Blin, profesora de Teoría y Solfeo y de doña Josefina Pellizari, fundadora de la cátedra de arpa del Conservatorio Nacional de Música y primera arpista de la Orquesta Sinfónica.

La ceremonia se inició con un discurso de la directora del Departamento de Música, profesora Cristina Pechenino. En seguida, la profesora Clara Pasini, quien ocu-

pa en la actualidad los mismos cargos de su maestra, la señora Pellizari, tocó *Tema con Variaciones, de Haendel*; en seguida, los profesores Margarita Herrera y René Reyes, interpretaron *Sonata en Sol Mayor, de J. S. Bach*, y el bajo Juan Guitérrez, con René Reyes al piano, cantó el *Ciclo "Canto del Cisne"*, de Schubert.

Recital de Música de Cámara del Curso de los profesores Mariana Grisar y Tapia-Caballero.

Alumnos de las cátedras de clarinete, fagot, flauta, guitarra, violín y piano, que hacen música de cámara con los profesores Grisar y Tapia-Caballero, dieron un recital el 21 de julio. Para distintas combinaciones instrumentales, tocaron obras de Mozart, Saint-Saëns, Brahms, Bozza, Ginastera, y el estreno del *Cuarteto para guitarras*, del profesor Rojas-Zegers.

Recital de la profesora Elisa Alsina

El 25 de julio, la profesora de la cátedra de piano, Elisa Alsina, dio un recital con obras de Chopin: *Nocturnos Op. 48 N.ºs 1 y 2; Nocturnos Op. 62, N.ºs 1 y 2; Fantasia Op. 49 en Fa menor y Polonesa Fantasia, Op. 61 en La bemol Mayor.*

Recital de obras para flauta y para guitarra

El profesor Juan Carlos Herrera presentó a sus alumnos del curso de flauta travesera el 26 de julio. Se inició el programa con Mozart: *Andante en Do Mayor para flauta y piano K. V. 315; J. B. Loeillet: Sonata en Mi menor para dos flautas solas, y Telemann: Sonata en Si menor para flauta y bajo cifrado Tafel-Musik 1733 N.º 5. En la segunda parte, la profesora Lilliana Pérez presentó a su alumna de guitarra Eugenia Rodríguez, quien tocó de J. S. Bach: Suite N.º 1; Tárrega: Serenata y Granados: Danza N.º 5.*

Taller del Conjunto Instrumental Juvenil del Departamento de Música

La labor realizada por el profesor alemán invitado, Peter Richter de Rangenier, con el Conjunto Instrumental Juvenil y el grupo de jóvenes del curso de Dirección Orquestal fue tan extraordinariamente exitoso, que en el concierto-examen del 28 de julio, los estudiantes de las cátedras de instrumentos del Departamento de Música, dirigidos por sus compañeros de dirección orquestal, hicieron música a un nivel

de tan alta categoría que el público que llenaba la Sala Isidora Zegers quedó entusiasmado.

Se inició el programa con *Danzas 1 y 2, de Mozart*, dirigidas por Guillermo Rojas, y la *Danza N.º 3*, por Hugo Domínguez; la *Sinfonía N.º 1 en Do Mayor Op. 21, de Beethoven* contó con cuatro directores, uno para cada movimiento los que respectivamente fueron: Genaro Burgos, Héctor Vargas, de Bolivia, Eduardo Vila y Jorge Hermosilla. Bajo la batuta del profesor y director Richter de Rangenier, el Taller Conjunto Instrumental Juvenil ejecutó la *Sinfonía N.º 8 en Si menor "Inconclusa"*, de Schubert.

Presentación del Curso de Dirección Coral

El profesor Peter Richter de Rangenier, cuya labor dentro del Departamento de Música ha sido un aporte de extraordinaria relevancia para los alumnos, además de trabajar con el Conjunto Instrumental Juvenil, de ofrecer el Curso de Dirección Orquestal, dictó un curso de Dirección Coral y trabajó con los alumnos que integran el Taller Coral '77.

La presentación de coristas y directores corales se realizó el 30 de julio. En este concierto se cantaron varias obras del maestro Peter Richter quien, además, es un compositor de gran alicurnia.

Se inició el programa con obras de Richter: *Alabanza a la Música*, con textos de Martín Lutero, que dirigió Ruth Godoy; *Introtitus*, dirigido por Irene Doggenweiler; *Motete Coral "O Heiland reiss die Himmel auf"*, cuyas tres partes fueron dirigidas por Héctor Vargas, de Bolivia, Edith Azero y Herminia Casique, de Venezuela, respectivamente. En seguida, el Coro cantó *"In Stiller Nacht"*, de Brahms, que dirigieron, sucesivamente, Irene Doggenweiler y Sara Romero.

La segunda parte comenzó con *Tres canciones de Amor*, de Peter Richter, sobre textos de Heinrich Heine, que cantó la contralto Carmen Luisa Letelier. El Taller Coral, dirigido por Carlos Tagle y Rodrigo Torres, respectivamente, cantó de Hugo Distler, *Ein Stündlein wohl vor Tag* y *Aninka Tanzte*, que dirigió Eduardo Vila. Carmen Luisa Letelier cantó, en seguida, dos canciones: *"Despedida"*, con texto de Rilke, y *"Súplica"*, con texto de Hermann Lingg, de Peter Richter, y los profesores Fernando Ansaldi y Elma Miranda, interpretaron la *Sonatina vienesa para violín y piano*, de 1950, del maestro. Luego el Coro cantó las siguientes obras de Richter:

2 *Motetes Corales*: "Ich singe Dir mit Herz und Mund", que dirigió Irene Doggenweiler, y "Christ, der Du bist der Helle Tag", dirigido por Marion Schmicht-Hebbe; 2 *Canciones a María*: "María durch ein Dornwald ging", dirigido por Ana María Cárdenas, y "Und unser lieben Frauen...", dirigido por Virginia Akel; 3 *Motetes de Navidad*: "Josef, Heber Josef Mein", dirigido por Héctor Vargas, "In dulci Jubilo", dirigido por Jorge Hermosilla y "Todo está quieto", que dirigió Ruth Godoy, quien también dirigió *Canción del Sereno*. De J. S. Bach el Taller Coral cantó *Gloria sei Dir gesungen*, que dirigieron César Vásquez y Alvaro Cabrera, repitiéndose al final *Alabanza a la Música*, obra con la que se inició el concierto, y que esta vez dirigió Eduardo Vila.

Misa Nelson, de Haydn y Magnificat, de J. S. Bach

El Departamento de Música y la Dirección General de Espectáculos de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación presentaron la "Misa Nelson", de Haydn, y el "Magnificat", de J. S. Bach, con la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Chile, los coros del Departamento de Música y "Ars Viva", que dirigen Ruth Godoy y Waldo Aránguiz, respectivamente, y solistas, todos bajo la dirección del maestro Peter Richter de Rangénier, el 14 de julio en la iglesia de las Agustinas, y el 18 de julio en el Goethe Institut.

Los solistas de la "Misa Nelson" fueron: Marisa Lena, soprano; Rosario Cristi, contralto; José Quilapi, tenor, y Fernando Lara, bajo; y de el *Magnificat en Re Mayor*: Patricia Vásquez y Carmen Araya, sopranos; Carmen Luisa Letelier, contralto; Santiago Villablanca, tenor; Juan Gutiérrez, bajo, y Luz María Osés, en cembalo.

Couperin: "Le Boucheron"; H. J. Mayer: y Max Echaurren

La alumna Giulia Martelli, de primer año superior de arpa, de la cátedra de la profesora Clara Pasini, dió un recital el 17 de agosto, en el que incluyó las siguientes obras: *Cabezón: Pavana con Variaciones*; Couperin: "Le Boucheron"; H. J. Mayer: *Sonata en Sol menor*; J. B. Krumpholtz: *Sonata para flauta y arpa*, con Max Echaurren en flauta; *Julián Aguirre: Triste N° 4* y *Carlos Salzedo: Dos Piezas*.

Recital de los profesores Elena Correa y Luis López

En este recital de música de cámara con obras del siglo XVI, y de autores contemporáneos para voz y laúd, voz y guitarra y voz y vihuela, los profesores del "Collegium Musicum" del Departamento de Música, la soprano Elena Correa y Luis López, laúd, vihuela y guitarra, ofrecieron un panorama de la música renacentista de Francia, Inglaterra y España. La segunda parte fue dedicada a música contemporánea latinoamericana.

Licenciatura de violín de Celia Herrera

Acompañada al piano por la profesora Yutta Matthei, la violinista Celia Herrera dió Licenciatura el 23 de agosto, con el siguiente programa: *Mozart: Sonata N° 4 para violín y piano*; *J. S. Bach: Ciaccona para violín solo*; *Alfonso Letelier: Sonatina para violín y piano*, y *Brahms: Sonata en Sol, Op. 78 para violín y piano*.

Conjunto de Instrumentos de Viento de la Universidad de Illinois

Además de un encuentro con profesoras y alumnos de la Facultad, el Conjunto de Instrumentos de Viento de la Universidad de Illinois, que dirige Robert Gray, ofreció un concierto el 23 de agosto.

Se inició el programa con *Canzon septimi tont N° 2* de G. Gabrielli, ejecutado por el Conjunto de Bronces; de *Charles Koechlin* interpretaron los flautistas Lesley Olson y Camila Sytsma, *Sonata para dos flautas*; el Quinteto de Maderas ejecutó, en seguida, *Dos Danzas Húngaras*, de Ferenc Farkas, y *Música de Cámara para 5 instrumentos de viento*, de Hindemith.

En la segunda parte del programa, el Quinteto de Bronces interpretó de: *Willem van Otterloo: Sinfonietta para instrumentos de vientos*; *Ludwig Maurer: Tres Piezas*, y *Arthur Frackenpohl: Quinteto para bronce*.

Recital de la pianista Elma Miranda

Un recital con obras de Schumann ofreció el 29 de agosto la pianista Elma Miranda. Incluyó: *Escenas Infantiles Op. 15*; *Davidsbuendler Op. 6* y *Estudios Sinfónicos Op. 13*.

Recital de guitarra de alumnos del profesor Ernesto Quezada

El 31 de agosto se presentaron Neven Sulic y Fernando Bravo en un recital de obras para guitarra sola; en la segunda parte tocaron obras para dúo de guitarras. El programa se basó en obras barrocas y latinoamericanas.

Recital con obras para violín y piano, y cello y piano

Rodrigo Klímpel, alumno de violín de la profesora Isis Muñoz, acompañado al piano por la profesora Yutta Matthei, inició el recital tocando obras de Reiding, Couperin, Corelli, y D. Steibelt, y la cellista Guisela Sandoval, alumna del profesor Augusto Hernández, acompañada por el profesor René Reyes, tocó *Concertino en Do Mayor*, de J. B. Breval.

Recital J. S. Bach

Los alumnos de la carrera de teclado de los profesores Elisa Alsina, Margarita Herrera, Galvarino Mendoza, René Reyes, Inés Santander, Ximena Ugalde y Mercedes Veglia, tocaron las *Invencciones a 2 y 3 voces*, de J. S. Bach, el 7 de septiembre.

Recital de Música de Cámara del curso del profesor Tapia-Caballero y Mariana Grisar

El 8 de septiembre los alumnos del Curso de Cámara de los profesores Tapia-Caballero y Mariana Grisar, ofrecieron un recital con el siguiente programa: *Marcello: Sonata en Mi menor*, para fagot y piano, con Roberto Castillo y el profesor Tapia Caballero al piano; *Bozza: Diálogo para trompetas*, con los alumnos Luis Céspedes y Nicolás Castro; *Antonio Camara: Suite para flauta, clarinete y fagot*, que fue interpretada por María Angélica Sebastián, Juan Pablo Droguett y Roberto Castillo; *Haendel: Sonata en Fa Mayor*, para flauta y piano, con Eric Gutiérrez y la profesora Mariana Grisar al piano; *Brahms: Sonata N° 1 para clarinete y piano en Fa menor*, interpretada por Juan Pablo Droguett con la profesora Yutta Matthei al piano.

Examen de Licenciatura en canto de la soprano Mary Ann Fones

El 9 de septiembre, en la Sala Isidora Zegers, la soprano Mary Ann Fones rindió examen de Licenciatura en canto. La acompañó al piano la profesora Elvira Savi. El

programa incluyó las siguientes obras: *Purcell: The Blessed Virgin's Expostulation*; *Mozart: Abendempfindung, Aria de Concerto K. 583 "Vado, ma dove?" y Recitativo y Aria de Fiordiligi*, de "Cosi Fan Tutte" y de *Granados: Siete Canciones Amatorias*.

Recital de Roberto González y Elvira Savi

Dentro del marco de la Temporada de Música de Cámara 77, actuaron, el 12 de septiembre, los profesores Roberto González, cello, y Elvira Savi, piano. El programa incluyó: *J. B. Barrière: Sonata N° 1*; *Beethoven: Sonata N° 2*, y *Brahms: Sonata N° 1*.

Conferencia de la musicóloga y compositora argentina Alicia Terzian

El 13 de septiembre la señora Alicia Terzian ofreció una conferencia ilustrada con ejemplos musicales grabados, sobre "Música Latinoamericana Contemporánea". Este panorama abarcó la producción musical de la nueva generación de compositores de todo el continente, incluyendo además a México.

Alicia Terzian se formó en el Conservatorio Nacional de Música "Carlos López Buchardo", en el que obtuvo el título de profesora superior de piano. Al finalizar sus estudios de composición en el Conservatorio obtuvo el Primer Premio de Composición y Medalla de Oro. Es profesora de la Cátedra de Didáctica Musical, prácticas pedagógicas y armonía en el Conservatorio Nacional de Música. Actualmente es Directora del Instituto Superior de Arte de Buenos Aires; Secretaria Ejecutiva de la Sociedad de Compositores Argentinos; Presidente de los Encuentros Internacionales de Música Contemporánea y miembro activo de la Sociedad Internacional de Educación Musical.

Seis Sonatinas de Ludwig van Beethoven interpretadas por alumnos de las profesoras Mercedes Veglia y Margarita Herrera

Alumnos de 3º, 5º, 6º y 7º año básicos ofrecieron un recital, el 14 de septiembre, con las siguientes obras de *Beethoven: Sonatinas en Sol Mayor, Fa Mayor, Do Mayor, Mi bemol Mayor, Fa menor y Re Mayor*.

Recital de Yutta Matthei

La profesora de la cátedra de Teclado,

del Departamento de Música, Yutta Matthei, ofreció un recital el 15 de septiembre, con el siguiente programa: *Paradisi: Sonata en Re; Beethoven: Sonata Op. 28 en La bemol Mayor; Juan Orrego-Salas: Variaciones y fuga sobre el tema de un pregón; Debussy: Masques y General Lavine eccentric, y Chopin: Scherzo Op. 54 en Mi Mayor.*

Recital del Conjunto de Proyecciones Folkloricas

El profesor Hernán Higuera presentó el 20 de septiembre al Conjunto de Proyecciones Folkloricas, integrado por alumnos de Pedagogía en Educación Musical, quienes ofrecieron un panorama de canciones y danzas del folklore de todo el país.

Recital de las alumnas de la profesora Clara Oyuela

Verónica Soro y Violaine Soublotte, acompañadas al piano por Alfredo Saavedra, dieron un recital el 27 de septiembre. Verónica Soro, alumna de segundo año básico, cantó obras de Bassani, Marcello y Mozart y Violaine Soublotte, de primer año superior, cantó obras de Chausson y Debussy.

Audición de alumnos de la Carrera de Composición

Los profesores Alfonso Letelier, Cirilo Vila y Juan Lemán realizaron la presentación de obras de sus alumnos de composición el 28 de septiembre. Se interpretaron en la primera parte del programa aquellos trabajos de clase compuestos en estilo. El Grupo de Madrigalistas cantó de: *Alejandro Guarello: Sub Tuum*, motete *Deh, Perché annanzi tempo*, madrigal; *Andrés Alcalde: Iba cogiendo flores*, madrigal, y *Dulce imposible adoro*, madrigal, *Jorge Hermosilla: Amante sin reposo*, madrigal; *Cecilia Cordero: Gacela de la raíz amarga*, lied, interpretado por el tenor José Quilapi con Cirilo Vila al piano, y *Movimiento de Sonata*, que ejecutó Sara Pavez; *Jaime González: Tu adós*, que cantó la soprano Ema Luz Bustos con Jaime González al piano.

En la segunda parte del programa se ejecutaron obras en estilo libre de: *Jaime González: Variaciones para piano*, ejecutadas por Lila Solís, y *Movimiento de Sonata*, que tocó el autor; *Alejandro Guarello: Tritonadas*, al piano Cirilo Vila; *Andrés Alcal-*

de: Opiniones para piano, ejecutadas por el profesor Vila y de *René Novoa: Fantasia para piano*, ejecutada por Yutta Matthei.

Recital del profesor Helmut Roloff

El profesor Helmut Roloff, además de impartir un curso para los estudiantes de la cátedra de teclado de la Facultad sobre la música para piano, del clásico vienés, ofreció un recital el 29 de septiembre, para profesores y estudiantes.

La visita del profesor Roloff se realizó gracias al auspicio del Goethe Institut. En el Conservatorio de Música de Berlín, el maestro dirige una clase maestra de piano desde 1945 y ha sido docente del Instituto de Música Nueva de Darmstadt (Instituto de Música Kranichstein) y jurado de innumerables concursos internacionales para piano.

Su carrera como pianista internacional incluye actuaciones con las más importantes orquestas de Europa y los Estados Unidos, recitales, grabaciones y giras internacionales por Japón, el Lejano y Cercano Oriente, Australia, Nueva Zelandia y todo el continente americano.

Desde 1970 es Director del Conservatorio de Música de Berlín y sus alumnos son destacados pianistas del mundo entero.

Ejecutó en este concierto el siguiente programa: *Mozart: Sonata en Re Mayor K.V. 576; Schumann: Estudios Sinfónicos; Schönberg: Seis piezas cortas para piano, Op. 19 y Hindemith: Sonata N° 3.*

Cine Arte

Las siguientes películas fueron ofrecidas gratuitamente a un público que invariablemente llenó la Sala Isidora Zegers.

Con el auspicio de la Embajada del Japón se presentó el documental "Balada del árbol de la lluvia", basada en la vida de los niños lisiados, afectados por la poliomielitis.

"El Desarrollo de la Arquitectura en Gran Bretaña" se presentó con el auspicio del Consejo Británico. Esta película mostró el mundo medieval desde los primeros edificios que aún sobreviven hasta las grandes catedrales. La película analiza el gótico inglés, demostrando el ejemplo más sobresaliente: la Catedral de Lincoln. Luego se vio el resplandor de los palacios de la época de la Reforma y la obra de Inigo Jones, quien introdujo en Inglaterra la austera disciplina del Renacimiento y sus diseños para la sala de Banquetes de Whitehall.