

Crónica

ORQUESTA SINFONICA DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

XXXVI Temporada Oficial de la Sinfónica,
1977

La labor de difusión musical realizada este año por la Sinfónica de la Universidad de Chile fue relevante. Se ofrecieron 14 conciertos en Santiago en el Teatro Astor, los que incluyeron el estreno en Latinoamérica de "Seis Monólogos de Iedermann", de Frank Martin y siete estrenos absolutos para Chile: Gordon Jacob: *Concierto para fagot, cuerdas y percusión*; Edward W. Elgar: *Sinfonía Nº 1 en La bemol Mayor*; George Crumb: "Ancient Voices of Children" para soprano, niño soprano y orquesta; Dimitri Kabalewsky: *Concierto para violín y orquesta, Op. 48*; Francis Poulenc: *Concierto en Sol menor para órgano, cuerdas y tímboles*; Arthur Honegger: *Concierto para cello y orquesta* y Gustav Mahler: *Sinfonía Nº 3 en Re menor*, para contralto, coro de voces femeninas y coro de niños.

En homenaje a los 150 años de la muerte de Ludwig van Beethoven, la Sinfónica ejecutó las siguientes obras del maestro: *Oberturas: "Egmont"; "Leonora" Nº 3, Op. 72; "Fidelio", Op. 72* y las *Sinfonías Nº 1 en Do Mayor, Op. 21; Nº 5 en Do menor, Op. 67 y Nº 9 en Re menor, Op. 125*.

La programación incluyó las siguientes obras de compositores chilenos: Juan Orrego-Salas: *Concierto para piano y orquesta, Op. 28*; Enrique Soro: *Danza Fantástica* y Jorge Urrutia Blondel: "La Guitarra del Diablo", *Suite Nº 1*.

Todos los conciertos de esta temporada fueron repetidos en Valparaíso, tanto en la Sede de la Universidad de Chile como en la Universidad Técnica Santa María. Directamente desde el Teatro Astor, se transmitieron por Radio Universidad Técnica del Estado de Santiago, todos los conciertos de esta temporada y con una semana de diferencia, se repitieron por Radio Nueva Carrera, que los transmitió a todo el país. Además, tanto Canal 9 de televisión de la Universidad de Chile como Canal Nacional, televisaron la gran mayoría de los programas, para luego retransmitirlos a todo Chile.

Cuarto Concierto

El maestro Werner Torkanowsky, director musical y titular de la Orquesta Filarmónica de Nueva Orleans desde hace catorce años, fue invitado por segundo año consecutivo por la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile, para dirigir cuatro conciertos.

El 17 de junio dirigió a la Sinfónica de la Universidad de Chile en un programa que incluyó: J. S. Bach: "Bist du Bei Mir", de los "Geistliche Lieder"; Bartok: "El Mandarín Maravilloso" y de P. I. Tchaikowsky: *Sinfonía Nº 6 en Si menor, Op. 74, "Patética"*.

Quinto Concierto

En el concierto del 24 de junio, la Sinfónica, dirigida por el maestro Torkanowsky, interpretó: Mozart: *Sinfonía Nº 38 en Do Mayor, K. V. 425 "Linz"*; R. Strauss: "Burlasca" en *Re menor para piano y orquesta*, obra en la que actuó como solista Herminia Raccagni, pianista chilena de fama internacional y decano de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación. El programa terminó con *Sinfonía Nº 1 en Do menor, Op. 68 de Johannes Brahms*.

Sexto Concierto

El programa del 1º de julio se inició con dos obras de L. van Beethoven: *Obertura "Egmont"* y *Sinfonía Nº 7 en La Mayor, Op. 92*. En la segunda parte se interpretó de Enrique Soro, *Danza Fantástica*, para terminar con dos obras de Maurice Ravel: "Tzigane", *Rapsodia para orquesta*, con Alvaro Gómez como solista, *concertino de la Sinfónica* y "Defnis y Cloe", *Suite Nº 2*.

Séptimo Concierto

El 8 de julio ofreció su último concierto el maestro Werner Torkanowsky, con el siguiente programa: J. S. Bach: *Concierto Brandenburgo Nº 4 en Sol Mayor*; George Crumb: "Ancient Voices of Chil-

dren", primera audición en Chile, con la soprano Mary Ann Fones y Pablo Castro Fones, niño soprano; C. A. Debussy: "El Mar" y Alexander Borodin: Danzas Polovtsianas del "Príncipe Igor", con el Coro Sinfónico de la Universidad de Chile, preparado por el maestro Hugo Villarroel.

Octavo Concierto

Victor Tevah, director titular de la Orquesta Sinfónica, ofreció el primero de los tres conciertos que tuvo a su cargo en esta temporada, el 15 de julio. El programa incluyó: Haydn: *Sinfonía N° 88 en Sol Mayor*; Kabalevsky: *Concierto para violín y orquesta, Op. 48*, primera audición en Chile, solista el concertino de la Sinfónica de la Universidad de Chile, Sergio Prieto; Jorge Urrutia Blondel: "La Guitarra del Diablo", Suite N° 1 y Manuel de Falla: "El Retablo de Maese Pedro", con Anamaria Zabala, Santiago Villablanca y Juan Gutiérrez, como solistas.

Noveno Concierto

El 22 de julio, el maestro Tevah dirigió el siguiente programa: Bartok: "Música para cuerdas, percusión y celesta"; Poulenc: *Concierto en Sol menor para órgano, cuerdas y timbales*, primera audición en Chile, con el solista Miguel Letelier; Wagner: "Crepúsculo de los Dioses": *Viaje de Sigfrido por el Rhin y Marcha Fúnebre*, y de "Los Maestros Cantores: *Preludio al Acto III, Danza de los Aprendices y Entrada de los Maestros Cantores*.

Décimo Concierto

En el concierto de "Homenaje a Beethoven", el 29 de julio, Victor Tevah dirigió: *Sinfonía N° 1 en Do Mayor, Op. 21* y *Sinfonía N° 9 en Re menor, Op. 125*, con los solistas: Patricia Vásquez, soprano; Aída Reyes, mezzo-soprano; Juan Ednardo Lira, tenor, y Fernando Lara, barítono, y el Coro Sinfónico de la Universidad de Chile, preparado por el maestro Hugo Villarroel.

Decimoprimer Concierto

El maestro Volker Wangenheim, invitado por tercer año consecutivo para dirigir a la Sinfónica, dirigió al conjunto el 5 de agosto, en el primero de los cuatro conciertos que estuvieron a su cargo. Wangenheim es director de los festivales Bee-

thoven y Director General de Música de la ciudad de Bonn.

En este programa se ejecutaron las siguientes obras: Mozart: *Obertura "La Clemenza di Tito"*; Frank Martin: "Seis Monólogos de Jedermann", para barítono y orquesta, solista Fernando Lara, obra que se tocó en estreno en Latinoamérica y Schubert: *Sinfonía N° 9 en Do Mayor, "La Grande"*.

Decimosegundo Concierto

El 12 de agosto el maestro Wangenheim inició el programa con: Beethoven: *Obertura "Fidelio", Op. 72*, para continuar con la primera audición en Chile de *Concierto para cello y orquesta, Op. 47*, de Honegger y "Kol Nidrei", *Variaciones para cello y orquesta, Op. 47*, de Max Bruch. En ambas obras actuó como solista el cellista chileno Edgar Fischer, primer cello de la Orquesta de la Suisse Romande, profesor de cello del Conservatorio de Música de Lausanne y fundador del Trio Fischer. Terminó el programa con *Sinfonía N° 5, en Do menor, Op. 67*, de Beethoven.

Decimotercer Concierto

Este programa incluyó la primera audición en Chile de la *Sinfonía N° 3 en Re menor, de Gustav Mahler*. Actuó como solista la contralto Carmen Luisa Letelier, y participó junto a la Sinfónica, el Coro de Cámara de la Universidad de Chile con sus Voces Femeninas, conjunto que fue preparado por el maestro Richard Kistler y el Coro de Niños del Colegio de San Ignacio, El Bosque, preparado por el maestro Gilberto Ponce.

Decimocuarto Concierto

En el último concierto de la XXXVI Temporada Oficial, el 26 de agosto, el maestro Volker Wangenheim dirigió el "Requiem Alemán", *Op. 45*, de Johannes Brahms. Actuaron como solistas la soprano Marisa Lena y el barítono Fernando Lara y el Coro Sinfónico de la Universidad de Chile, preparado por el maestro Hugo Villarroel.

Sinfonía N° 9 en Re Menor, Op. 125 "Coral" de Beethoven

La Orquesta Sinfónica de la Universidad de Chile, con el Coro Sinfónico de la Universidad de Chile, preparado por Hugo Villarroel, y los solistas Patricia

Vásquez, soprano; Aída Reyes, mezzosoprano; Juan Eduardo Lira, tenor y Fernando Lara, barítono, todos bajo la dirección del maestro Víctor Tevah, ofrecieron cuatro funciones de la Sinfonía N° 9 en Re menor, Op. 125, de Beethoven, durante el mes de septiembre. En el Teatro Astor de Santiago actuaron los días 8 y 14; el 10 de septiembre fueron invitados por el Gobernador de Los Andes para ofrecer un concierto de gala, y el 12 de septiembre, con motivo del 150 aniversario de la fundación de "El Mercurio" de Valparaíso, se cantó la Sinfonía Coral, en la Universidad Técnica Federico Santa María de Valparaíso, en homenaje a este bicentenario.

Los ciclos de Conciertos Educativos ofreció la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Chile

Bajo la dirección de su titular, el maestro Víctor Tevah, la Sinfónica de la Universidad de Chile, ofreció dos ciclos de conciertos didácticos al Consejo Superior Estudiantil de la Universidad de Chile. La meta es llevar la música sinfónica a los alumnos de las distintas Facultades de nuestra casa de estudios. En cada concierto, la profesora María Eugenia Saavedra, de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación, dio a conocer a los asistentes la conformación de una orquesta, haciéndoles escuchar las distintas familias instrumentales y, seguidamente, explicó el sentido histórico y musical de las obras que se interpretaron.

El primer ciclo se realizó entre el 26 y

el 29 de septiembre, con un total de cuatro conciertos, en los que se ejecutó el siguiente programa: *Beethoven: Sinfonía N° 1 en Do Mayor, Op. 21; Weber: Concertino para clarinete, Op. 28*, solista: Silvana Morales, y *Wagner: del "Crepúsculo de los Dioses", Viaje de Sigfrido por el Rin*, y de "Los Maestros Cantores de Nuremberg", *Preludio al Acto III, Danza de los Aprendices y Entrada de los Maestros Cantores*.

El segundo ciclo tuvo lugar entre el 10 y 14 de octubre y también constó de cuatro conciertos. El programa de esta serie fue el siguiente: *Haydn: Sinfonía N° 88 en Sol Mayor; M. Castelnuovo Tedesco: Concierto en Re para guitarra y orquesta*, solista el profesor Luis López, y *Borodin: Danzas Polovetsianas de "El Príncipe Igor"*.

Ciclos de presentaciones educativas del Ballet Nacional Chileno y del Teatro Nacional de la Universidad de Chile

También con el Consejo Superior Estudiantil de la Universidad de Chile se organizaron durante el mes de octubre cuatro funciones del Ballet Nacional, con la presentación de ballets del repertorio, que contaron con explicaciones sobre danza contemporánea. Por su parte, el Teatro Nacional ofreció cuatro funciones de "Las Mocedades del Cid", de Guillén de Castro. Con esta difusión artística de los conjuntos profesionales de la Universidad de Chile se pretende llevar la música, la danza y el teatro, al mayor número de estudiantes.

SALA ISIDORA ZEGERS

Temporada de Extensión Docente del Departamento de Música

Los profesores y alumnos del Departamento de Música de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile continuaron, en la Sala Isidora Zegers, su difusión de la música de cámara de la literatura universal, latinoamericana y chilena, a través de la presentación de los alumnos de las cátedras de instrumentos y voz, y también de la participación de sus profesores y de miembros de la Sinfónica de la Universidad de Chile, en recitales de todo tipo.

Recital de música de cámara

El 20 de junio los profesores Manuel López, violín, y Margarita Herrera, piano, junto a Ostría Sepúlveda, interpretaron el *Trio N° 6, Op. 93, de J. N. Hummel*. En seguida, los profesores Manuel López, Ida Vivado, piano, y Eduardo Salgado, cello, tocaron el *Trio Op. 45, de Smetana*.

Ciclo de Sonatas para Piano

Como tercera parte del Ciclo de Sonatas para Piano, el 21 de junio, alumnos de los diversos profesores, de la cátedra de piano,