

leccionando a los niños que tengan condiciones innatas para la música, otorgándoles la oportunidad de aprender un instrumento. El secretario general del Departamento

de Extensión Cultural, Sr. Hugo Garrido Gaete, quiere emular la experiencia de La Serena y crear en Copiapó una orquesta de niños.

NOTAS DEL EXTRANJERO

Nueva Enciclopedia de la Música se edita en Alemania.

Con la colaboración de importantes musicólogos alemanes la editorial Schott's Söhne, de Maguncia, acaba de editar el "Riemann Musiklexicon" en tres tomos. La primera edición de este Léxico fue hecha por Hugo Riemann en 1882 y ha sido traducido a varios idiomas. Posteriormente Alfred Einstein y Wilbald Gurlitt continuaron la obra de Riemann y ahora Hans Heinrich Eggebrecht, de la Universidad de Friburgo, presenta el Tomo III "Índice de Materias" que constituye un diccionario completo de la Música. Los dos primeros tomos presentaban biográficamente a los compositores de todas las épocas de la historia de la música, así como a los intérpretes y musicólogos. El Tomo III presenta, por primera vez, junto a temas directamente relacionados con la música, conceptos de Sociología, Psicología, Física y otras disciplinas relacionadas al arte musical. En él se le da amplia cabida a la música de países no europeos y el índice bibliográfico de los diferentes artículos registra los principales estudios científicos internacionales.

Primeras Jornadas Latino Americanas de Musicoterapia.

La Asociación Argentina de Musicoterapia celebrará en Buenos Aires entre el 22 y 25 de agosto de 1968 las Primeras Jornadas Latino Americanas de Musicoterapia, cuyos objetivos serán los siguientes:

a) Promover el uso y desarrollo de la Musicoterapia en el tratamiento, educación, entrenamiento y rehabilitación de los niños y adultos que padezcan de trastornos mentales; b) Estimular y orientar la investigación de la Musicoterapia; c) Integrar todos aquellos profesionales, maestros, músicos y demás personas e instituciones oficiales y/o privadas, cuya capacitación y actividad concierna a algunos de los aspectos de la Musicoterapia; d) Establecer el contacto internacional con otras Asociaciones de Musicoterapia.

Los temas centrales que se desarrollarán en estas jornadas son:

1) La Musicoterapia en los déficit intelectuales; 2) La Musicoterapia en los problemas sensoriales; 3) La Musicoterapia en los problemas motores; 4) La Musicoterapia en los problemas psicológicos y 5) La

Musicoterapia en los problemas de la comunicación.

Asistirá a estas Jornadas, especialmente invitada, la profesora y musicoterapeuta, Srta. Juliette Alvin, fundadora y secretaria honoraria de la British Society for Music Therapy.

La Asociación Argentina de Musicoterapia invita a profesionales y educadores que por sus conocimientos y actividades, acrediten una vinculación con los temas a desarrollarse.

Los trabajos deberán no exceder las ocho páginas en tamaño oficio, escritas a máquina a doble espacio con un resumen y bibliografía completa. Los trabajos deberán ser presentados por triplicado y su recepción última será el 30 de junio de 1968.

Los trabajos aceptados por la comisión organizadora serán leídos únicamente por el autor, en el término de 15 minutos, dentro del sector correspondiente al tema elegido. Las inscripciones deben hacerse a: Asociación Argentina de Musicoterapia, Guatemala 4320, Buenos Aires, República Argentina, con cheque o giro al nombre de esta institución por inscripción dentro de las siguientes categorías: Titular con voz y voto, monto de la inscripción: \$ 3.000 argentinos; Adherente con voz pero sin voto: \$ 2.000 y Observador sin voz ni voto: \$ 1.000. Después del 15 de mayo, las cuotas de inscripción serán elevadas a \$ 4.000, 3.000 y 2.000, respectivamente.

Jean Vilar reemplazaría a Georges Auric en la Opera de París.

A fines de abril terminará el mandato de Georges Auric como Administrador de los Teatros Líricos Nacionales Reunidos y ha anunciado que no desea continuar en el cargo. André Malraux ha manifestado que Jean Vilar, creador del Teatro Nacional Popular y del Festival de Avignon, podría ser el hombre que lograra "una revolución" en la Opera y muy específicamente en la Opera Cómica. La meta es "situar a los teatros al servicio de las obras" transformándolos en verdaderos centros de cultura a los que acudirían los espectadores para oír obras vivas y renovadas.

Premios del Festival de la Danza de París.

Acaba de terminar el Festival Internacional de la Danza en París, en el Teatro de Los Campos Elíseos, con la presentación

de los jóvenes solistas del Bolshoi de Moscú que se presentaron fuera de concurso.

Resultaron triunfadores los ballets de Stuttgart y Marsella. El Ballet de Stuttgart obtuvo dos premios: Marcia Haydee, primera bailarina, por su actuación en Julieta obtuvo la "estrella" de la mejor actuación y el mismo conjunto obtuvo la estrella del mejor ballet por "Opus 1" de Webern con coreografía de John Cranko. El Ballet de la Ópera de Marsella también obtuvo dos estrellas: la de mejor bailarín fue otorgada a Jean Babilée por su versión en "Fils Prodigue" de Lazzini y el mejor decorado que recibió Bernard Daydé. La quinta estrella la obtuvo el Ballet Sopianae de Hungría por la mejor partitura de ballet "Ballade de l'Horreur" de Szokolay. La Ciudad de París, por su parte, otorgó su Gran Premio a los jóvenes solistas del Bolshoi.

Restauración del gran órgano de San Eustaquio de París.

El célebre órgano de San Eustaquio, después de una restauración total, fue inaugurado con dos conciertos: uno para órgano solo a cargo de Jean Guillou y un concierto para órgano, coros, y orquesta.

Este instrumento que fue construido entre 1853 y 1854 por Ducroquet y Barker disponía de sesenta y ocho juegos sobre cuatro teclados y pedales. El órgano fue inaugurado por César Franck. En 1878, 1927 y 1932 se le hicieron restauraciones completas añadiéndole juegos suplementarios y transmisión eléctrica. La actual restauración sirvió para elevar la potencia del instrumento a ciento dos juegos con unos ocho mil tubos. La transmisión eléctrica fue sustituida por material nuevo y una segunda consola fue colocada cerca del banco de actuación y frente a la magnífica fachada considerada como una de las más bellas del siglo XIX.

Darius Milhaud obtiene el premio Ludwig-Spohr.

El premio Ludwig-Spohr de la ciudad de Brunswick para fomentar la música contemporánea, dotado de 5.000 marcos, fue otorgado al gran compositor francés Darius Milhaud. Desde 1910 Milhaud ha compuesto

alrededor de 400 obras entre óperas, ballets, sinfonías, cantatas, oratorios y música de cámara.

Inauguración del Griffith Electronic Music Studio de Dartmouth College.

El Departamento de Música de Dartmouth College ha anunciado la inauguración de su Griffith Electronic Music Studio y con este motivo ha organizado un concurso para música concreta y electrónica al que se le concederá el Premio "Dartmouth Arts Council" dotado de quinientos dólares. El jurado del concurso estará integrado por: Milton Babbitt, director del Columbia-Princeton Electronic Music Center; George Balch Wilson, Director del Electronic Music Studio de la Universidad de Michigan y Vladimir Ussachevsky, Director del Columbia-Princeton Electronic Music Center.

Se descubre música tocada en la coronación de Napoleón I.

El profesor Jean Mongrédien que preparaba su tesis para el doctorado en musicología sobre Le Sueur, maestro de capilla de Nuestra Señora de París y superintendente musical durante el Imperio y la Restauración, al clasificar los manuscritos de la capilla de las Tuileries que se están catalogando en el Conservatorio Nacional de Música de París, descubrió las partituras manuscritas para orquesta y canto de toda la música ejecutada en Notre-Dame, el 2 de diciembre de 1804, durante la coronación de Napoleón por el Papa Pío VII: la Misa y el "Te Deum" de Paisiello, los Motetes de Le Sueur y el "Vivat" del abate Roze. Estas obras cuyos títulos eran conocidos se consideraban perdidas.

Para celebrar el tricentenario del nacimiento de François Couperin este año, restauran el órgano de Saint-Gervais.

La prefectura de la Sena entregó a la casa Gonzáles la restauración del órgano de los Couperin, en Saint-Gervais, en preparación a las festividades con que se celebrará en París el tricentenario del nacimiento de François Couperin. El órgano restaurado quedará idéntico a lo que era en la época de Couperin.

I N D I C E S

DE LOS NUMEROS PUBLICADOS EN 1967

Nº 99, Enero-Marzo de 1967

EDITORIAL, por Manuel Dannemann	3	CABLOS LAVÍN. Criollismo Literario y Musical	15
EDITORIAL, por Domingo Santa Cruz	6	Romerías Chilenas	50
VIGENTE SALAS VIU. Carlos Lavín y la musicología en Chile	8	La Música de los Araucanos	57