

ORQUESTA SINFONICA DE CHILE

La temporada de conciertos 1967-1968 de la Orquesta Sinfónica de Chile terminó con la Temporada de Verano al aire libre en la que se efectuaron nueve conciertos que se realizaron durante el mes de enero. La totalidad de conciertos ofrecidos por la Sinfónica de Chile fue de sesenta y nueve: nueve conciertos educacionales; doce de difusión; diecisiete oficiales con sus respectivas repeticiones; ocho de verano; cuatro de primavera y la participación en los Concursos CRAV y de Piano de Juventudes Musicales Chilenas.

Réquiem de Mozart.

El 14 y 15 de diciembre la Orquesta Sinfónica de Chile, el Coro de la Universidad de Chile y los solistas: Lucía Díaz, soprano; Carmen Luisa Letelier, contralto; Francisco Vicuña, tenor y Gregorio Cruz, bajo, cantaron el Réquiem de Mozart en la Iglesia de la Recoleta Dominica bajo la dirección de Marco Dusí, y con los solistas: Mary Ann Fones, soprano; Julia Cruz, contralto; Francisco Vicuña, tenor y Gregorio Cruz, bajo, en la Iglesia de la Merced. Con esta misma obra y con los últimos solistas nombrados, se inició la Temporada al Aire Libre en el Parque Forestal.

"Dusí supo reunir los valores formales y expresivos de la partitura —dice Federico Heinlein en su crítica— en un hermoso equilibrio espiritual... El Coro tuvo un desempeño maravilloso, impresionando especialmente en el "Dies irae", "Rex tremendae", "Lacrimosa", "Sanctus" y "Agnus Dei". El afiatado cuarteto destacó en "Tuba mirum", "Recordare" y "Benedictus" produciéndose en el "Domine Jesu" la yuxtaposición más extraordinaria de masa coral y solistas".

El crítico Mileval, en "pzc", escribe: "Nos parece que Marco Dusí logró una versión excelente, del todo penetrada de ese espíritu que se evade del molde clásico pero sin enfatizar demasiado el dramatismo y espectacularidad que anima ciertas páginas. El contenido religioso se hizo palpable en todo momento y ello no es fácil... Las cuatro voces solistas de Mary Anne Fones, Carmen Luisa Letelier, Francisco Vicuña y Gregorio Cruz hicieron un conjunto altamente eficiente desde el punto de vista musical y técnico, si bien cabe destacar la mayor penetración estilística de Mary Anne Fones y Carmen Luisa Letelier, sin duda con más experiencia que sus compañeros... El Coro de la Universidad actuó una vez más de manera soberbia: sonoridad, afinación, matices y calidad vocal ya proverbiales en este conjunto se unieron a la esplén-

dida actuación de la Orquesta Sinfónica de Chile".

Conciertos de la Temporada de Verano.

Bajo la dirección de Stefan Terc, la Sinfónica de Chile actuó en el Parque Forestal en el escenario carpa que el Instituto de Extensión Musical instaló frente a la Escuela de Bellas Artes, el 6, 10 y 13 de enero con los siguientes programas, respectivamente: *Mozart: Sinfonía en Re y Concierto para piano N° 23*, solista Mario Merino; *Beethoven: Quinta Sinfonía*; *Leng: "Alsiro"*; *Cimarosa: Concierto para oboe*, solista Adalberto Clavero; *Mendelssohn: Sinfonía Italiana*; *Wagner: Los Maestros Cantores*, solista el tenor Patricio Díaz; *Strauss: El Murciélago* y *Gershwin: Un Americano en París*.

La Temporada de Verano de la Orquesta Sinfónica de Chile continuó el 17 de enero con la actuación de la Orquesta bajo la dirección de Fernando Rosas, en un programa que incluyó: *Weber: Obertura El Cazador Furtivo*; *Puccini: Vecchia zimarra "La Bohème"*; *Bach: Quia fecit... Magnificat*, solista Víctor Grisar y *Mozart: Sinfonía N° 40*.

El 24 de enero la Orquesta actuó bajo la dirección de Joaquín Taulis, director de la Orquesta Filarmónica de Osorno, en un programa que incluyó: *Beethoven: Obertura Egmont*; *Bartok: Danzas rumanas*; *Soro: Danza Fantástica* y *Beethoven: Sinfonía Jena* (primera audición en Chile).

El 27 de enero Fernando Rosas dirigió el penúltimo concierto con el siguiente programa: *Rossini: Obertura Guillermo Tell*; *Bach: Concierto para viola*, solista Sofía González; *Mozart: Concierto para corno*, solista Raúl Silva y *Tschaikowsky: Obertura 1812*.

El último concierto de esta temporada de verano al aire libre tuvo lugar el 31 de enero, siempre bajo la dirección de Fernando Rosas. El programa consultó: *Beethoven: Leonora N° 3*; *Leng: Dos Preludios*; *Bach: Concierto para violín en Mi Mayor*, solista Magdalena Otvos y *Tschaikowsky: Capricho Italiano*.

BALANCE DE LAS ACTUACIONES DE CONJUNTOS DEL INSTITUTO DE EXTENSIÓN MUSICAL DURANTE 1967

Actuaciones durante 1957 del Quinteto de Vientos "Hindemith" del Instituto de Extensión Musical.

El Quinteto Hindemith, creado durante el segundo semestre de 1967, realizó 32 pre-

sentaciones entre los meses de septiembre y diciembre. La primera actuación del conjunto integrado por: Guillermo Bravo, flauta; Enrique Peña, oboe; Jaime Escobedo, clarinete; Raúl Silva, corno y Emilio Donattucci, fagot, tuvo lugar en Concepción. En Santiago el Quinteto Hindemith ofreció 10 conciertos y en giras por el norte y sur del país 20 conciertos, visitando desde Arica a Punta Arenas.

Actuaciones del Cuarteto Santiago.

Durante 1967 el Cuarteto Santiago ofreció 41 conciertos: veintitrés de ellos en Santiago y dieciocho en provincias.

Coro de la Universidad de Chile.

Bajo la dirección de Marco Dusi y Guido Minoletti, el Coro de la Universidad de Chile ofreció 46 presentaciones en 1967, todas ellas en Santiago.

Durante febrero y marzo de 1967 el Coro realizó una gira por Alemania Oriental, Occidental y Polonia con un total de 17 conciertos en las ciudades de Stuttgart, Bonn, Hellenthal, Varsovia, Lodz, Berlín, Weimar, Jena, Bad-Berka, Bitterfeld, Leipzig y Frankfurt.

Funciones Extraordinarias.

El Instituto de Extensión Musical auspició durante 1967, 38 funciones extraordinarias, de las cuales 19 correspondieron a conjuntos o solistas folklóricos chilenos y extranjeros. Margot Loyola ofreció tres recitales; el Ballet Folklórico Aucamán un recital; Eduardo Falú tuvo cinco presentaciones en Santiago y Viña del Mar; Atahualpa Yupanqui tres recitales en Santiago, uno en Antofagasta y uno en Talca. En el Teatro Silvia Piñeiro, el Instituto de Extensión Musical ofreció una presentación de folklore festivo y religioso con intérpretes genuinos.

Conciertos de Cámara.

Durante 1967 se realizaron 19 conciertos de música de cámara en los que actuaron solistas y conjuntos dependientes del Instituto y conjuntos invitados. Visitaron Chile durante la temporada, invitados por el Instituto de Extensión Musical: el Cuarteto de la Gewandhaus de Leipzig que ofreció cinco conciertos; el Conjunto de Música Nova, una función; Los Solistas Bach de Alemania, una función, el bajo alemán Roland Hermann, y el director chino, Choo-Hoey, dirigió un programa de música contemporánea con un grupo de cámara inte-

grado por miembros de la Orquesta Sinfónica.

Coro de Cámara de Valparaíso.

Bajo la dirección de Marco Dusi, el Coro de Cámara de Valparaíso ofreció durante los meses de noviembre y diciembre de 1967, siete conciertos en Santiago y Valparaíso, totalizando 29 presentaciones en el curso del año.

Temporada Oficial de Invierno de la Orquesta Sinfónica de Chile de 1968.

La Temporada Oficial de la Orquesta Sinfónica de Chile se iniciará el 10 de mayo y constará de 17 conciertos oficiales con sus respectivas repeticiones. Han sido invitados a dirigir la Sinfónica de Chile los maestros Henryk Czyz, gran director polaco que estrenará el "Dies Irae", última obra de Krzysztof Penderecki; Tibor Kozma, director de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Indiana, EE. UU., a quien le escucharemos el estreno en Chile de la Sinfonía Nº 4 de Juan Orrego-Salas; Juan Pablo Izquierdo el director chileno que tanta fama está cosechando en el extranjero, y el maestro Choo Hoey a quien, entre varios estrenos en Chile de música contemporánea, hará escuchar el "Wozzeck" de Alban Berg. La temporada la iniciará el maestro chileno David Serendero.

Además de las obras ya mencionadas que se escucharán en primera audición en Chile, el programa incluye las siguientes primeras audiciones: Jolivet: Concierto para cello; Szymanowski: Concierto para violín; Isamitt: Cantos Hülliches; Strawinsky: Sinfonía para instrumentos de viento; Santa Cruz: Sinfonía Nº 4; Dallapiccola: Variaciones para orquesta; Britten: Concierto para piano; Scriabin: Concierto para piano Nº 4; Prokofieff: Suites Nº 1 y 2 y "Romeo y Julieta"; Mozart: Sinfonía Nº 32; Bruckner: Sinfonía Nº 5; Rossini: Obertura "La Escala de seda"; Honneger: "Rey David"; Bartok: Música para cuerdas, percusión y celesta.

De Strawinsky: Se tocará "Las Bodas" y "La Consagración de la Primavera" y se repetirá "El Réquiem" de Mozart; de los compositores chilenos merece destacarse "Kadisch" de León Schidlowsky; Concierto para piano de Gustavo Becerra y "Procesión del Cristo de Mayo" de Bisquertt.

El Coro de la Universidad de Chile, bajo la dirección de Marco Dusi, inició ya los ensayos del "Dies Irae" de Penderecki y del "Rey David" de Honneger y continúa trabajando el "Réquiem" de Mozart. El Coro de Cámara de Valparaíso está preparando la Cantata Nº 106 de J. S. Bach y "Las Bodas" de Strawinsky.