La música en Villa Rica

(Minas Gerais, siglo XVIII)

por *Francisco Curt Lange*

Parte II

CUADROS, RELACIONES E INDICES DESCRIPTIVOS DE LA MUSICA ANUAL DEL SENADO

A. Cuadros del Dispositivo vocal e instrumental, según las Obligaciones y Remates públicos realizados por el Senado (1744-1796).
B. Relación de los Músicos integrantes de los Conjuntos que actuaban para la música fija y para la eventual (extraordinaria) del Senado (1762-1796).
C. Indice de Cantores, Instrumentistas, Regentes y Fianzas, mencionados en las Obligaciones y los Remates fijados por el Senado (1720-1829).
D. Relación de las Actuaciones musicales y de sus Regentes según los *Livros de Receita e Despesa* del Senado (1720-1828).
E. Listas de Músicos (Cantores e Instrumentistas) presentadas en ocasión de los Remates públicos del Senado (último decenio del siglo XVIII).
F. Actuación de los Directores de Conjuntos (Regentes) (1720-1828).
G. Voces e Instrumentos citados en las Listas (Roles) de los Músicos, presentadas para los Remates públicos.
H. Relación cronológica de los Regentes y sus Fianzas presentados en los Contratos *(Têrmos)* establecidos por el Senado (1762-1828).

DOCUMENTO A *

CUADROS DEL DISPOSITIVO VOCAL E INSTRUMENTAL SEGUN LAS OBLIGACIONES Y LOS REMATES REALIZADOS POR EL SENADO DE LA CAMARA DE VILLA RICA Y LAS LISTAS DE MUSICOS PRESENTADAS POR LOS DIRECTORES DE CONJUNTOS (1744-1796)

Primer Periodo, con documentación incompleta y referencias irregulares

1744

I	II
Festa de Sam Sebastião	*Corpo de Deos*
4 vozes (um côro)	8 vozes (dois côros)
1 arpa (harpa)	1 arpa (harpa) [1]
2 rebecas	2 rebecas
1 rebecão	1 rebecão
Total: 8	Total: 12

1747

III	IV
Festa de Sam Sebastião	*Corpo de Deos*
4 vozes (um côro)	8 vozes (dois côros)

(No ha sido especificado el instrumental)

1748

V	VI
Festa de Sam Sebastião	*Corpo de Deos*
4 vozes (um côro)	8 vozes (dois côros)

(No ha sido especificado el instrumental)

* Este trabajo no ha sido acompañado de reproducciones fotográficas —de una vasta documentación— para no abusar de la generosa acogida dada al autor por la Redacción de esta Revista. La reproducción de gran número de documentos será incluida en la obra "A Música em Villa Rica", en cinco volúmenes, redactada en portugués, cuando alguna institución brasileña, convencida de la trascendencia universal de la Escuela de Compositores de Minas Gerais, se digne darla a luz.

F. C. L.

[1] Es muy posible que el arpa, sirviendo desde comienzos del siglo, haya sido abandonada a esta altura del desenvolvimiento musical.

1749

VII
Festa de Sam Sebastião
4 vozes (um côro)

VIII
Corpo de Deos
8 vozes (dois côros)

(No ha sido especificado el instrumental)

1750

IX
Festividades anuais
(Regente Francisco Mexia [2])
(sin especificación del instrumental)

X
Funeral pela môrte de João V
(Regente Francisco Mexia)
16 vozes (4 côros)
(sin especificación del instrumental)

1753

XI-XIV
As quatro festas costumadas
4 vozes (um côro)

XV
Te Deum Laudamus
8 vozes (dois côros)

(No ha sido especificado el instrumental)

1754

XVI-XIX
Todas as Festas de Música
4 vozes (um côro)

XX
Te Deum Laudamus
8 vozes (dois côros)

(No ha sido especificado el instrumental)

1755

XXI-XIV
As quatro festas
4 vozes (um côro)

XVI
Te Deum Laudamus
8 vozes (dois côros)

(No ha sido especificado el instrumental)

---

[2] No se conoce el número de fiestas anuales. La música para el Funeral no fue contratada, al parecer, en forma separada sino que se le involucró en un *Acordão* (Acuerdo) general, que comprendía todos los gastos relacionados con las manifestaciones públicas de pesar.

1762

(C/70 fls. 136)
XXVI
5 Vozes (2 Tiplez)
4 Rabecas
1 Rabecão
2 Tronpas [3]

Total: 12

1763

(C/70 fls. 161, 161 v.)

XVII
(C/70 fls. 157)
5 vozes (2 Tiplez)
Instrumentoz (sem detalhar)
2 Trompaz

Total: 12 (aproximadamente)

XVIII
(C/70 fls. 161, 161 v.)
5 Vozes (9) [4]
3 Rabecas
1 Rabecão
2 Trompas

Total: 12 (aproximadamente)

1768

(C/70 fls. 249 v., 250)
XIX
4 vozes
2 Rabecas
1 Rabecão [5]

Total: 7

Período bastante completo, con inclusión de algunos acontecimientos eventuales (festividades extraordinarias), y con referencias regulares.

Nota: Cuando hay una sola actividad por año, se sobreentiende que se trata de las cuatro fiestas oficiales anuales.

---

[3] Aquí se ha empleado con toda seguridad una pareja de voces blancas, negritos o mulatitos de excelente voz, con el fin de poder igualar con dos niños el volumen de una voz adulta.

[4] Dice el documento: *e seiz Tiplez.* No se justifica este aumento. Posiblemente el Escribano de la Cámara habrá querido decir: *Julião Pereyra Machado, e seus Tiplez.* También dice, en la relación de los nombres de músicos: *e outros mais.*

[5] En esta relación faltan las trompas. El Escribano debe haberse olvidado de incluirlas.

I
1775
Festividades anuais
4 Vozes
3 Rabecas
1 Rabecão
2 Trompas

Total: 10

II
1775
Nascimento da Serenissima Princesa [6]
4 Vozes
2 Rabecas
1 Rabecão
2 Trompas

Total: 9

III
1776
4 Vozes
3 Rabecas
1 Rabecão
2 Trompas

Total: 10

IV
1778
4 Vozes
3 Rabecas
1 Rabecão
2 Trompas

Total: 10

V
1779
5 Vozes
5 Rabecas
2 Rabecões
2 Trompas

Total: 14

VI
1780
Festividades anuais
5 Vozes
4 Rabecas
1 Rabecão
2 Trompas

Total: 12

VII
1780
Te Deum da Posse [7]
5 Vozes (1º Côro)
5 Vozes (2º Côro)
9 Rabecas
4 Rabecões
2 Clarins
2 Trompas

Total: 27

VIII
1781
4 vozes
3 Rabecas
1 Rabecão
2 Trompas

Total: 10

IX
1782
5 Vozes
5 Rabecas
1 Rabecão
2 Trompas
1 Clarín
Orgão [8]

Total: 15

[6] Este servicio de música fue hallado por un acaso entre papeles viejos, afectado seriamente por la humedad. No se encuentra, como muchos otros servicios de música de los de carácter eventual, asentado en los respectivos Libros de Remate y ni siquiera en los de Entradas y Gastos (Receita e Despesa). Fue director del conjunto Francisco Gomes da Rocha.

[7] *Posse* significa Asunción de mando de un nuevo Gobernador General para la Capitanía. En este caso de D. Rodrigo José de Meneses, con fecha 20 de febrero de ese año.

[8] Es por primera y única vez que ha sido incluido en un dispositivo instrumental un órgano. En vista de que todo cantante o instrumentista recibía su correspondiente pago,

X
1783
Festividades anuais
4 Vozes
6 Rabecas
1 Rabecão
2 Trompas
1 Clarin
Total: 14

XI
1783
Música da Posse[9]
4 Vozes (1º Côro)
4 Vozes (2º Côro)
10 Rabecas
2 Rabecões
2 Trompas
2 Clarins
2 Flautas
2 Clarinetas
Total: 28

XII
1784
4 Vozes
3 Rabecas
1 Rabecão
2 Trompas
1 Clarin
1 Flauta
Total: 12

XIII
1785
4 Vozes
4 Rabecas
1 Rabecão
2 Trompas
Total: 11

XIV
1786
Festividades anuais
4 Vozes
4 Rabecas
1 Rabecão
2 Trompas
Total: 11

XV
1786
Música para as Festas Reais
4 Vozes (1º Côro)
5 Vozes (2º Côro)
8 Rabecas
2 Frautas
2 Trompas
2 Clarins
4 Rabecões
Timballes
Total: 28

---

debe concluirse que en esta clase de festividades oficiales religiosas no se empleaba el continuo a cargo del órgano. También se puede deducir deficiencia del instrumento, tanto en la Matriz de Nuestra Señora del Pilar, como en la de Nuestra Señora de la Concepción, pues fue en esta dos iglesias principales, una con jurisdicción en Ouro Preto y la segunda en Antonio Dias, que el Senado de la Cámara realizaba alternativamente las fiestas.

[9] En este año asumió el mando de la Capitanía el célebre General Luis da Cunha Menezes, a cuyas arbitrariedades se debió en parte el levantamiento conocido por la *Inconfidência Mineira,* abortada por traición. Después de la *Devassa* (el juicio a los insurrectos), se procedió a la aplicación de la última pena al Alférez Joaquim José da Silva Xavier, conocido en la Historia del Brasil por el apodo *Tiradentes* y a la deportación de los restantes miembros de la conjuración a Africa.

XVI
1787
Festividades anuais
4 Vozes
5 Rabecas
2 Trompas
1 Rabecão

Total: 12

XVII
1787
Música da Posse [10]
4 Vozes (1º Côro)
4 Vozes (2º Côro)
8 Rabecas
3 Rabecões
2 Frautas
2 Boês
1 Fagote
2 Clarins
2 Trompas

Total: 28

XVIII
1787
Música para Funeral [11]
4 Vozes (1º Côro)
4 Vozes (2º Côro)
4 Vozes (3º Côro)
4 Vozes (4º Côro)
4 Rabecões
2 Fagotes
2 Cravos

Total: 24

XIX
1788
4 Vozes
4 Rabecas
1 Rabecão
2 Trompas

Total: 11

XX
1789
Musica para Funeral [12]
13 Vozes
9 Instrumentos [10]

Total: 22

XXI
1789
Festividades anuais
4 Vozes
4 Rebecas
1 Rebecão
2 Trompas

Total: 11

[10] Aquí se trata de la asunción de mando del Visconde de Barbacena.

[11] Funeral por la muerte del Rey D. Pedro III. Es de gran importancia observar el dispositivo de la obra: 4 coros, 4 contrabajos, 2 fagotes y dos claves. Autor de esta música fúnebre fue el magnífico compositor Ignacio Parreiras Neves, de cuya producción sólo se salvó hasta hoy su delicioso *Credo*. Importante es también el hecho de haber empleado él, en esa ocasión, dos claves, prueba de que hubo esa clase de instrumentos en Villa Rica, importados o quizá construidos allí mismo.

[12] Funeral del Serenísimo Príncipe do Brasil, Dom José. Se ignora si el Director, Ponciano José Lópes actuó sólo como *Regente* o también como instrumentista. El documento nada revela. Sería este el único caso en toda la documentación en que un director de conjunto no tomara parte como cantante e instrumentista. Debe interpretarse como una omisión del Escribano.

XXII
1790
4 Vozes
4 Rebecas
1 Rebecão
2 Trompas

Total: 11

XXIII
1791
4 Vozes
4 Rebecas
1 Rebecão
1 Boê
2 Trompas
2 Clarins

Total: 14

XXIV
1792
Festividades anuais
4 Vozes
4 Rebecas
1 Rebecão
2 Flautas
2 Trompas

Total: 13

XXV
1792
Te Deum Laudamus [13]
4 Vozes
4 Rabecas
2 Frautas
2 Clarins
2 Rabecões

Total: 14

XXVI
1793
4 Vozes
4 Rebecas
1 Rebecão
1 Flauta
2 Trompas

Total: 12

XXVII
1794
4 Vozes
4 Rebecas
1 Rebecão
1 Flauta
2 Trompas

Total: 12

XXVIII
1795
Festividades anuais
4 Vozes
4 Rebecas
1 Rebecão
2 Trompas

Total: 11

XXIX
1795
Nascimento do Serenissimo Principe Senhor Dom Antônio [14]
4 Vozes (1º Côro)
4 Vozes (2º Côro)
14 Rabecas
4 Rabecoens
2 Boes
2 Fagotes
2 Clarins
2 Trompas
2 Flautas
1 Timbal

Total: 37 (com 4 instrumentos adicionais de Asopro)

[13] Te Deum Laudamus por la feliz eliminación de la Conjuración, conocida por *Inconfidência mineira.*

[14] Como se ha dicho en otro lugar, la decadencia de la extracción de oro y de diaman-

XXX
1796 [15]
5 Vozes
7 Rebecas
2 Rabecões

Total: 14

DOCUMENTO B

RELACION DE LOS CONJUNTOS QUE ACTUABAN PARA LA MUSICA ANUAL DEL SENADO DE LA CAMARA DE VILLA RICA (1762 - 1796)

(Extraída de la relación de Músicos de las listas presentadas al Senado de la Cámara según los Libros de Remates)

I

1762

Rol com as vozes e instrumentos seguintes

Códice Nº 70, fls. 136. Rematante: Felippe Nunes

Julião Pereyra Machado	Baixa
Joze Theodoro Gonçalves e Mello	Contralto
Ignacio Parreyras Neves	Tenor
João Luis Francisco da Costa	Tiplez
Caetano Roiz' da Silva Joze (López) Cordeyro	Rabecaz
Felipe Nunes	Rabecão
João Marquez Ribeyro Ambrozio da Costa Sª	Tronpaz

Total: 10 intérpretes.

tes produjo desde 1770 en adelante una disminución de entradas a particulares y al fisco cada vez más aguda. Sin embargo, la dinámica de la cultura continuó con ímpetu hasta entrado el nuevo siglo. tanto en las construcciones de iglesias como en el campo de la música. Con 37 ejecutantes y 4 clarines adicionales se llegó a un conjunto nunca visto antes, en combinación sonora y en número de participantes.

[15] El Livro de Arrematações correspondiente a los años 1797-1802 se ha perdido. No se sabe si continuó en él el asiento detallado de músicos. En el siguiente (1803-1819) ya no se presentaba el *rôl* de músicos ni la fianza de un director suplente en caso de enfermedad del titular.

II

1763

Rol com as vozes e instrumentos seguintes

Códice Nº 70, fls. 157. Rematante: Antonio de Andrade Freire

Julião Pereyra Machado	Baixa ou Franco Tavarez do Amaral
Joze Theodoro (Gonçalves e Mello)	Contralto
.....	Tenor milhor que achar na terra
.....	Tiplez e instrumentoz e Trompaz as melhores que ouverem nesta Villa

Total: 12 a 14 intérpretes.

Nota: Esta viene a ser la segunda arrematação efectuada en el mismo año. Los motivos no fueron explicados en el correspondiente *termo* (contrato). No se explica el empleo de *seis Tiplez*. No pretendería decir el Escribano: e seus tiples (y sus tiples)? En este caso, no se trataría de 16 sino de 12 o tal vez, como máximo, de 14 intérpretes.

III

1763

Rol com as vozes e instrumentos seguintes

Códice Nº 70, fls. 161 e 161 verso. Rematante: Felippe Nunez

Julião Pereyra Machado	Baixa
.....	seus Tiplez
Ignacio Parreyras Neves	Tenor
Joze Theodoro Gonçalves (e Mello)	Contralto
Felipe Nunes	Rabecão
Manoel Gonçalvez Barboza	Rabecão
Caetano Rodriguez (e Sylva)	que toca rabeca
João Marquez (Ribeiro)	para o mesmo, e outros mais
Manoel da Rocha	(Rabeca)

Total: Si se tomara en cuenta lo que se indica, "e outros mais", el conjunto debería haber sido de 16 intérpretes, aproximadamente.

IV

1768

Rol com as vozes e instrumentos seguintes

Códice Nº 70, fls. 249 verso e 250. Rematante: Jullião Pereyra Machado

Ignacio Parreyras	Tenor
Caetano Alvez de Carvalho	Contralto
Jullião Pereyra Machado	Baxa
Joze Fernandez	Tiple
Caetano Rodriguez de Sylva	Primeyra rabeca
Thome Vieyra da Trindade	segunda rabeca
Felippe Nunes	Rabecão

Total: 7 intérpretes.

Nota: Sin embargo, aquí debe haber habido omisión de las trompas por parte del Escribano, porque estos instrumentos jamás faltaron en esta época.

V

1775

Registo do rol dos instrumentos e vozes

Códice Nº 95, fls. 42 e 42 verso. Rematante: Manoel Lopes da Rocha

Caetano Rodriguez da Sylva (Capitan)	primeyra rabeca
Joam Marques Ribeyro (Alferes)	segunda Rabeca
Manoel Lopes da Rocha	segunda (3ª) Rabeca
Fillipe Nunes (Alferes)	Rabecão
Florencio Ferreyra Coutinho	primeyra Trompa
Antonio Freyre	segunda Trompa
Julião Pereyra Machado (Capitam)	Baixa
Ignacio Parreyras Neves	Tenor
Francisco Gomes da Rocha	Contralto
Silvestre Joze da Costa	Tiple

Total: 10 intérpretes.

Nota: Los cargos militares indicados en este *rol* y en otros documentos que siguen, correspondían a las funciones que desempeñaban muchos de los cantantes e instrumentistas en las bandas militares de la tropa. En este caso pertenecían a los tercios auxiliares formados por gente de color, desde luego como instrumentistas. Sin embargo, los músicos de color también actuaban en la tropa regular, es decir, en regimientos de blancos (tropa paga).

VI

1775

Rol dos Muzicos que... pª as festivides q' fas a...

Bayxa	Julião Prª Ma[chado]
Contralto	Jozé Theodoro Glz' [e Mello]
Tenor	Ignacio Parreiras [Neyes]
Tiples	João Luis Fran...[faltan nombre y apellido del segundo Tiple]
Rabecas	Caetano Roiz' da Sª
	Joze Cordeiro
Rabecão	Felippe Nunes
Trompas	João Marques Ribrº
	Ambrozio da Costa Sª

Total: 10 intérpretes.

Nota: Documento suelto. Representa un pedido de cobro por la música brindada en la festividad celebrada con motivo del nacimiento de la "Serenissima Princeza". Rematante: Francisco Gomes da Rocha. Expuestas las hojas a la humedad, algunos de los apellidos de los músicos son ilegibles.

VII

1776

Registo do rol dos instrumentos e vozes

Códice Nº 95, fls. 59. Rematante: Manoel Lopes da Rocha

Caetano Rodriguez da Sylva (Capitan)	primeyra rebeca

Joam Marques Ribeyro (Alferes)	segunda rebeca
Manoel Lopes da Rocha	tersseira rebeca
Filippe Nunes (Alferes)	Rabecao
Florencio Ferreyra Coutinho	primeyra Trompa
Antonio Ferreyra	segunda Trompa
Julean Pereyra Machado (Capitam)	baixa
Ignacio Parreyras Neves	tenor
Francisco Gomes da Rocha (Ajudante)	Contralto
Silvestre Joze da Costa	Tiple

Total: 10 intérpretes.

VIII

1778

Registo do rol dos instrumentos e vozes

Códice Nº 95, fls. 95. Rematante: Capitam Thome Vieyra da Trindade

Ignacio Parreyras (Neves) Francisco Gomes (da Rocha) ou Joze de Almeida Silvestre Joze (da Costa) Florencio Joze Ferreyra (Coutinho)	Mencionados globalmente como "Cantores", sin indicación de cada registro vocal
Caetano Rodriguez (da Sylva) (Capitam) Manoel Lopes da Rocha Sebasteam de Barros (e Sylva)	Mencionados globalmente como "Instrumentistas"
Marcos Coelho (Netto) Manoel Bragança	Trompas
Thome Vieyra da Trindade (Capitam)	Rabecao

Total: 10 intérpretes.

IX

1779

Rº da rolação dos Muzicos

Códice Nº 95, fls. 122 verso. Rematante: Ignacio Parreyras Neves

Caetano Rodriguez (da Sylva) (Capitam) Francisco Gonçalves (Leite) Sebasteão de Barros (e Sylva) Antonio Ferreyra (Carmo)		Mencionados globalmente como "Rebecas"
Silvestre (Joze) da Costa	Tiple	Mencionados globalmente como "Vozes"
Joze Felis de Magalhães (e Faria)	Tenor	
Francisco Gomes (da Rocha)	Contralto	
Florencio (Joze) Ferreyra (Coutinho)	Baixa	
Ignacio Parreyras (Neves)	Tenor	
Julião Pereyra (Machado)	Baixa	

Thome Vieyra (da Trindade) (Capitam) Manoel Lopes (da Rocha)	Rabecões
Marcos Coelho (Netto) Manoel (Joze) Vellasco	Trompas

Total: 14 intérpretes.
Nota: Esta relación conduce a confusiones por no haberse indicado el registro de voz ni especificado a los instrumentos. Silvestre José da Costa fue músico múltiple. Hasta 1778 cantó de Tiple, pero de esa fecha en adelante actuó como violinista, organista, tocador de clave, contrabajista y tenor. El lapso de actuación registrado mide de 1775 a 1787, de manera que no puede haber aquí duplicación de apellidos, correspondiendo a dos personas diferentes. Además, la parte vocal no tendría tiple si no fuera por Silvestre Joze da Costa. Aún así, él y el contralto Gomes da Rocha se encuentran en inferioridad de condiciones frente a dos tenores y dos bajos, en cuanto a volumen vocal. Esta combinación parece dispar y se debe creer en alguna confusión del escribano, quien colocó entre las cuerdas a *Silvestre da Costa,* quien fue hasta 1778 Tiple como *Silvestre Joze* y aparece en 1784 como *Silvestre Joze da Costa* con voz de tenor.

X

1780

Regº das vozes e instrumtº

Códice 95, fls. 140. Rematante: Ignacio Parreyras Neves

A. Festividades anuais da Câmara

Francisco Gomes da Rocha Ignacio Parreyras (Neves) Florencio (Joze) Ferreyra Coutinho Julião Pereyra (Machado) Manoel da Rocha	Registrados globalmente como "Vozes"
Caetano Rodriguez da Sylva (Capitam) Francisco Furtado (da Sylveira) Sebasteão de Barros (e Sylva) Silvestre (Joze) da Costa	Registrados globalmente como "Rabecas"
Marcos Coelho Neto Manoel (Joze) da Costa	Trompas
Thome Vieyra da Trindade	Rabecão

Total: 12 intérpretes.
Nota: Llama aquí la atención haber empleado cinco voces, siendo todos ellos adultos. Figuran en este *rol* por lo menos cuatro compositores: Francisco Gomes da Rocha, Ignacio Parreyras Neves, Florencio Joze Ferreyra Coutinho y Marcos Coelho Netto.

B. Muzicos que hao de cantar no Te Deum da posse

Francisco Gomes da Rocha Ignacio Parreyras (Neves) Florencio (Joze) Ferreyra Coutinho Julleão Pereyra (Machado)	Primeyro Coro

Manoel da Rocha Joze Felis de Magalhães (e Faria) Francisco João Tavares (do Amaral) Miguel Dionizio Valle	Segundo Coro
Joaquim Joze (de Souza) Heocebio de tal	sin especificación
Caetano Rodriguez da Silva Luiz Correa Lisboa Carmo Francisco Gonçalvez (Leite) Joze (Lopes) Cordeyro Antonio Ferreyra Carnº (Carmo) Francisco Furtado (da Silveyra) Sebastão de Barros (e Silva) Silvestre (Joze) da Costa Manoel Telles	Rebecas
Thome Vieyra da Trindade Manoel Lopes da Rocha Ignacio Ribeyro Luiz de tal	Rabecões
Antonio Freyre dos Santos Antonio Calixto (da Rocha)	Clarins
Marcos Coelho Neto Manoel Joze Vellasco	Trompas

Total: 27 intérpretes.

Nota: En este caso, Ignacio Parreyras Neves remató las festividades anuales y al mismo tiempo el Te Deum para la asunción de mando del nuevo Gobernador. Se observa de nuevo que en las fiestas eventuales, de fecha móvil, y de carácter extraordinario, se empleaba un grupo mayor de partícipes. Hay una cierta duda sobre las tres figuras, en las cuales se omitió el apellido, Joaquim Joze y Heocebio de tal, cantantes y un Luiz de tal, contrabajista. Si no promedió un rol de músicos y Parreyras Neves declaró la nómina verbalmente, el escribano copiaría textualmente lo que el *regente* le dictaba. No se acordaría de los apellidos de los músicos de *refuerzo*. Resulta nuevamente curioso que empleara 5 voces por coro. Es casi seguro que en cada coro, uno de los cantantes empleara el falsete para hacer de soprano. Sin embargo, en el *rol* de 1781, Joaquim Joze aparece como tiple. Formarían entonces con Heocebio un coro doble de 12 voces, 6 por cada coro.

1781

XI

Regº do rol dos Instrumᵗˢ, e vozes

Códice Nº 95, fls. 155. Rematante: Caetano Rodriguez da Sylva

Ignacio Parreyras (Neves)	Tenor
Francisco Gomes (da Rocha)	Contralto
Francisco Ribeyro (de Carvalho)	Baxa
Joaquim Joze (de Souza)	Tiple

Caetano Rodriguez (da Sylva)	Ribecas	
Sebasteão de Barros	Ribecas	
Jeronymo de Souza (Lobo)	Ribecas	
Caetano Joze (Rodriguez)	Rabecão	
Marcos Coelho (Netto)	Trompas	
Manoel (Joze) da Costa	Trompas	
Joze Felis (de Magalhães e Faria)	Tenor	Modificación en la lista de músicos propuesta para Corpus Christi
Miguel Dionizio (Valle)	Contralto	
Francisco João (Tavares do Amaral)	Baxa	
Francisco Gonçalves (Leite)	Rabeca	
Manoel Lopes (da Rocha)	Rabecão	

Total: 10 intérpretes en cada función.

Nota: Por única vez se agrega aquí un segundo nombre, José, a Caetano Rodriguez da Sylva, contrabajista, hermano menor o hijo del Capitán Caetano Rodriguez da Sylva *spalla* y *regente* (1762-1782).

XII

1782

Regº das Vozes e Instrumentos

Códice Nº 95, fls. 174. Rematante: Caetano Rodriguez da Sylva

Manoel Rodriguez de Oliveyra	Contralto
Ignacio Parreyras Neves	Tenor
Francisco Ribeyro de Carvalho	Baxa
Joaquim Joze de Souza	Tiples
Jeronimo Joze Rodriguez	Tiples
Caetano Rodriguez da Sylva	primeyra rabeca
Joze Lopes Cordeiro	segunda rabeca
Sebasteão de Barros e Sylva	terseira rabeca
Jeronymo de Souza Lobo	quarta rabeca
Manoel Martinz Maya	quinta rabeca
Caetano Rodriguez da Sylva	Rabecão
Silvestre Joze da Costa	Orgão
Marcos Coelho Neto	Trompas
Manoel Joze da Costa	Trompas
.....	Clarin

Total: 15 intérpretes.

Nota: Aquí encontramos claramente dispuesta la participación de dos sopraninos (voces blancas). Es muy posible que no se había podido dar el nombre del clarinista por hallarse comprometidos los que se dedicaban a este instrumento, esperándose encontrarlo a último momento. Es por única vez que aparece empleado el órgano en las festividades religiosas dispuestas por el Senado.

XIII

1783

Regº das Vozes é instrumentos

Códice Nº 95, fls. 190. Rematante: Marcos Coelho Neto

Caetano Rodriguez da Sylva Manoel da Assumpção (Cruz) Sebasteão de Barros (e Sylva) Silvestre Joze da Costa Jeronymo de Souza (Lobo) Manoel Martinz (Maya)	Rebecas
Caetano Rodriguez (da Sylva)	Rebecão
Manoel Bragança Francisco Ribeyro (de Carvalho) Joaquim Joze (de Souza) Domingos Joze	Vozes
Marcos Coelho Neto Marcos Coelho (Neto filho) Manoel Joze da Costa	Trompas e Clarins

Total: 14 intérpretes.

Nota: Manoel Bragança, que actuó siempre de segunda Trompa, se encuentra esta vez entre las voces. La pluralización "Clarins" es un error, pues tocando trompa Marcos Coelho Neto, padre e hijo (el hijo por primera vez en las festividades oficiales documentadas), Manoel Joze da Costa se encargaría del clarín. Si hubiese tocado trompa, sería Marcos Coelho Neto padre, indiscutiblemente, el clarinista. Una tercera interpretación se encuentra en el Remate XV de 1784. Véase la página siguiente.

XIV

1783

Registo do rol dos instrumentos, e vozes

Códice Nº 95, fls. 59. Rematante: Manoel Lopes da Rocha

Ignacio Parreyras Neves Francisco Gomes da Rocha Florencio Ferreyra Coutinho Gregorio Fernandez	Primeyro Coro
Joze Felis de Magalhães (e Faria) Francisco João Tavares do Amaral Miguel Dionizio Valle Domingos Joze da Sylva	Segundo Coro
Francisco Gonçalves (Leite) Manoel da Assumpção (Cruz) Antonio Freyre (dos Santos) Francisco Furtado (da Sylveira) Antonio Ferreyra Carmo Joze (Lopes) Cordeyro Silvestre (Joze) da Costa Sebasteão Barros e Sylva Manoel (Lopes) da Rocha Jeronymo de Souza Lobo	Rebecas

Manoel Antonio Caetano Rodriguez (da Sylva)	Rebecão
Manoel Joze Vellasco Manoel (Joze) da Costa	Trompas
Antonio Calisto Marcos Coelho (Neto)	Clarins
Julião Pereyra (Machado) João Alvez	Flautas
Francisco Leite Gabriel	Clarinetas

Total: 28 intérpretes.

Nota: Francisco Leite, clarinetista, no puede ser Francisco Gonçales Leite, primer violín o violín spalla, porque los dos han intervenido en esta misma música para la asunción de mando del nuevo Gobernador General, Luiz da Cunha Menezes.

XV

1784

Regº do rol das vozes e Instrumentos

Códice Nº 95, fls. 218 verso e 219. Rematante: Marcos Coelho Neto

Ignacio Parreiras (Neves)	Tenor ou na sua falta Silvestre Joze da Costa
Francisco Gomes (da Rocha)	contralto ou na sua falta Miguel Dionizio (Valle)
Francisco Ribeyro (de Carvalho)	Baxa
Domingos Joze (da Sylva)	Tiple
Manoel da Assumção (Cruz) Sebasteam de Barros (e Sylva) Jeronymo de Souza (Lobo)	Rebecas ou na sua falta Antonio Ferreira (Carmo)
Caetano Rodriguez da Sylva	Rabecam
Marcos Coelho (Neto) Manoel Joze da Costa	Trompas
Marcos Coelho (Neto filho)	Clarin
Julião Pereyra (Machado)	Flauta

Total: 12 intérpretes.

Nota: Aquí nos encontramos con una indicación de sustitutos, debido seguramente al exceso de ocupaciones de los titulares.

XVI

1785

Joze Felis de Magalhães (e Faria) Capitam	Tenor
Miguel Dionizio Valle (Ajudante)	Altos (Alto)

Antonio discipulo do Capitan Joze Felis	Tiple
Francisco João Tavares do Amaral (Capitam)	Baxa
Francisco Gonçalves Leite (Alferes)	Primeyra rebeca
Manoel da Assumpção Cruz (Tenente Capitão)	segunda rebeca
Antonio Ferreyra Carmo	terseira rebeca
Luciano Pinto	quarta rebeca
Silvestre da Costa	Rebecão
Marcos Coelho Neto	Primeyra Trompa
Marcos Coelho filho do dito	segunda Trompa

Total: 11 intérpretes.

XVII

1786

Regº da Lista das muzicas, e instrumº

Códice Nº 95, fls. 256. Rematante: Antonio Freire dos Sanctos

Ignacio Parreyras (Neves)	Vozes	(Tenor)
Francisco Gomes da Rocha		(Contralto)
Florencio (Joze) Coutinho Ferreyra		(Baixa)
.....		Tiple
Antonio Ferreyra Carmo	Rabecas	
Francisco Fernandez (de Paula)		
Antonio Freyre dos Santos		
Francisco Furtado da Silveyra		
Caetano Rodriguez (da Silva)	Rabecão	
Antonio Calisto (da Rocha)	Trompas	
Manoel (Joze) Vallasco		

Total: 11 intérpretes.

Nota: Manoel Joze Vellasco aparece por primera vez como Vallasco, coincidiendo en este caso con asientos encontrados en los Libros de Receita y Despesa (Entradas y Gastos) de las Hermandades.

XVIII

1786

Regº do rol das Vozes, e Instrumentos

Códice Nº 95, fls. 260 verso. Rematante: Antonio Freire dos Santos

Ignacio Parreyras Neves	primeyro Coro
Francisco Gomes da Rocha	
Florencio Joze Ferreyra Coutinho	
Carlos Antonio (de Souza?)	
Joze Lopes (Tenente)	Segundo Coro
Joze Felis de Magalhães (e Faria)	
Miguel Dionizio Valle	
Francisco João Tavares (do Amaral)	
Domingos (Joze da Sylva)	

Francisco Gonçalves Leite Francisco Fernandez (de Paula) Manoel da Asunsao (Cruz) Joze Lopes Cordeyro Antonio Teixeira dos Sanctos Francisco Furtado (da Silveyra) Antonio Ferreyra Carmo Gabriel Ferreyra de Castro	Rebecas
Julião Pereyra (Machado) Francisco de Mello	Frautas
Antonio Calixto da Rocha Manoel Joze Vellasco	Trompas
Marcos Coelho Neto Marcos Coelho (Neto) filho	Clarins
Ignacio Ribeyro Caetano Rodriguez (da Silva) Manoel Lopes da Rocha Antonio Gonçalvez	Rabecões
Manoel Antonio	Timballes

Total: 28 intérpretes.

Nota: El primer coro se compone de cuatro, el segundo de cinco voces. Ignacio Parreyras Neves, tenor; Francisco Gomes da Rocha, contralto; Florencio Joze Ferreyra Coutinho, bajo; y Carlos Antonio, tiple, representan el primer coro. En el segundo coro, José Felis de Magalhães e Faria era tenor; Miguel Dionizio Valle, contralto; Francisco João Tavares do Amaral, bajo. El Teniente Joze Lopes y Domingos Joze da Silva eran, pues, los sopranos. Es muy posible que ambos tuviesen voz de volumen relativo, empleándose a los dos para equiparar la voz de soprano a los restantes miembros del segundo coro.

XIX

1787

Regº do rol, que contem as vozes e instrumtos

Códice Nº 113, fls. 2. Rematante: Frº Furtado da Silvrª

Ignacio Parreyras Neves (Tenor)
e o seu Tiple (Tiple)
Florencio (Joze) Ferreyra Coutinho Baixa
Francisco Gomes da Rocha (Contralto)

Francisco Gonçalves Leite (Alferes) Francisco Fernandez Antonio Freire dos Sanctos Francisco Furtado (da Silveyra) Gabriel (Ferreyra) de Castro	Rebecas

Manoel Joze Velasco Manoel Joze da Costa	Trompas
Caetano Rodriguez da Sylva	Rabecão

Total: 12 intérpretes.

XX

1787

Regº do rol, que Contem as vozes, e instrumentos

Códice Nº 113, fls. 2 e 2 verso. Rematante: Frº Furtado da Sylveyra

Ignacio Parreyras Neves Florencio (Joze) Ferreyra (Coutinho) Francisco Gomes da Rocha o Tiple de Parreyras	Primeyro Coro
Francisco Gonçalves (Leite) Alferes Francisco Fernandez Antonio Freire (dos Sanctos) Antonio Ferreyra Carmo Joze (Lopez) Cordeyro Francisco Furtado (da Silveyra) Manuel Martinz (Maya) Gabriel (Ferreyra) de Castro	Rebecas
Luiz Joze	Fagote
Caetano Rodriguez da Sylva Manoel Antonio (Capitão) Silvestre Joze da Costa	Rebecões
Joze Felis de Magalhães (e Faria) Francisco Leite Esquerdo Joze Lopes (Tenente) o Tiple do Capitan Joze Felis	Segundo Coro
Marcos Coelho (Netto) Francisco de Mello	Clarins
Manoel Joze Velasco Manoel Joze da Costa	Trompas
Julião Pereyra (Machado) João Alves	Frautas
Bazilio Pereyra Antonio Gonçalves	Boês

Total: 28 intérpretes.

Nota: Es curioso observar en este *rol* que Francisco Leite Esquerda, uno de los mejores violinistas de su tiempo, cantara en el segundo coro. La aplicación diversificada al ejercicio práctico de la música habla con elocuencia del profesionalismo musical en Minas Gerais. Este músico era además clarín en la tropa militar. Obsérvese también como Ignacio Parreyras Neves y Joze Felis de Magalhães e Faria empleaban a sus mejores discípulos como tiples.

XXI

1787

Regº do rol da Muzica a quatro Coros

Códice Nº 113, fls. 2 verso e 3. Rematante: Ignacio Parreyras Neves

Ignacio Parreyras Neves Francisco Gomes da Rocha Florencio Joze Ferreyra (Coutinho) Eugenio Francisco da Cruz	(Primeiro Coro)
Joze Felis de Magalhães (e Faria) Antonio Freire dos Sanctos Joze Lopez (Tenente) Francisco João Tavares (do Amaral)	(Segundo Coro)
Juleam Perreyra Machado Caetano Pereyra Raymundo da Costa Jeronymo Rodriguez da Sylva	(Terceiro Coro)
Domingos Joze de Souza Joaquim Joze de Souza Carlos Antonio Antonio de Magalhães (e) Farea	(Quarto Coro)
Joze de Torres Franco Caetano Rodriguez da Sylva Manoel Lopes (da Rocha) Francisco Gonçalves Leite	Rabecões
Silvestre Joze da Costa ou Ignacio Ribeyro Gabriel (Ferreyra) de Castro	Cravos
Luiz Jose da Costa Joaquim Joze do Amaral	Fagotes

Total: 24 intérpretes.

Nota: Esta es la música más original que puede haberse escrito para un Funeral: 16 voces con cuatro contrabajos y dos fagotes (de timbre velado, opaco) y los dos claves. Con profundo pesar declaramos que esta obra de Ignacio Parreiras Neves, *pardo* de enorme talento, se haya perdido, junto con otras tantas de indescriptible valor.

XXII

1788

Regº do rol das vozes, e Instrumentos

Códice Nº 113, fls. 9 verso. Rematante: Franco Furtado da Silva

Ignacio Parreyras (Neves) e o seu Tiple Florencio Joze Ferreira Francisco Gomes da Rocha	Vozes

Francisco Fernandez (de Paula) Antonio Freire (dos Sanctos) Francisco Furtado (da Sylveira) Sebasteão de Barros (e Sylva)	Rabecas
Caetano Rodriguez (da Sylva)	Rabecão
Gabriel de Castro Manoel Joze Velasco	Trompas

Total: 11 intérpretes.

XXIII

1789

Regº do rol das Vozes, e Instrumª

Códice Nº 113, fls. 15. Rematante: Ponciano Joze Lopes

Ignacio Parreyras (Neves) Florencio Joze Pereyra (Ferreyra Coutinho) Francisco Gomes da Rocha João Alz' (Alvez) Sebasteão de Barros (e Sylva) Francisco Joze Luna Bazilio Pereyra Francisco João Tavares (do Amaral) Miguel Dionizio (Valle) Francisco Romão (de Santa Rosa) Jeronimo Joze Rodriguez Antonio Feliz Joze da Roza	Vozes
Caetano Rodriguez (da Sylva) Gabriel Ferreyra de Castro Marcos Coelho (Neto) Luiz Joze de Araujo Francisco Gonçalves Leite Manoel Antonio (Capitão) Antonio Ferreyra Carmo Joaquin Jose do Amaral	Instrumentos

Total: 22 intérpretes.

Nota: El documento indica que Ponciano Jose Lopes, *regente,* no intervino en la ejecución, salvo error del escribano. Era flautista. No se especificó el registro vocal ni el instrumento de cada partícipe. Con 13 cantantes se debe suponer fundadamente que se cantó a tres coros. En proporción, el instrumental fue muy reducido, pero es posible que haya sido disminuido deliberadamente en esta música para funeral.

XXIV

1789

Regº do rol das vozes, e Instrumª

Códice Nº 113, fls. 16 verso. Rematante: Ignacio Parreyras Neves

Francisco Gomes da Rocha Florenzio Joze Ferreyra Coutinho Ignacio Parreyras Neves João Duarte Pacheco	Vozes
Francisco Fernandez de Paula Sebasteam de Barros (e) Silva Manoel Martinz Meiga (Maya) Antonio Aleixo Bello	Rebecas
Caetano Rodriguez da Silva	Rebecão
Marcos Coelho Neto Marcos Coelho Neto filho	Trompas

Total: 11 intérpretes.

XXV

1790

Regº do rol das vozes, e Instrumª

Códice Nº 113, fls. 21 verso. Rematante: Miguel Dionizio Valle

Francisco João (Tavares do Amaral)	Baxa
Francisco Romão (de Santa Rosa)	Tenor
Miguel Dionizio Valle	Contralto
Bernardo de Saa	Tiple
Manoel Antonio (Capitam)	Rebecão
Francisco Gonçalves Leite Antonio Ferreira Carmo Serafim Correa Fortuna Antonio Aleixo Bello	Rebecas
Caetano Pereyra da Rocha Tomas Dionizio Valamiel	Trompas

Total: 11 intérpretes.

XXVI

1791

Regº do rol das vozes, e Instrumª

Códice Nº 113, fls. 31 verso e 32. Rematante: Marcos Coelho Neto

Ignacio Parreyras Neves Francisco Gomes da Rocha Florencio Joze Ferreyra Coutinho Joze da Roza	Vozes

Francisco Fernandez (de Paula) Francisco Gonçalves Leite Sebasteão de Barros (e Sylva) Manoel Pereyra de Silveyra	Rebecas
Caetano Rodriguez da Silva	Rebecão
Antonio Gonçalves	Boé
Marcos Coelho Neto Marcos Coelho (Neto), filho do dito	Trompas
Manoel Joze da Costa Antonio Coelho	Clarins

Total: 14 intérpretes.

XXVII

1792

Regº do rol das vozes, e Instrumª

Códice Nº 113, fls. 43 verso e 44. Rematante: Miguel Dionizio Valle

Francisco João Tavares (do Amaral) (Capitam)	Baixa	Vozes
Francisco Roman (de Santa Roza)	Tenor	
Miguel Dionizio Valle	Contralto	
Miguel Mereyra (Moreyra)	Tiple	
João Nunes Mauricio	Rabecão	
Francisco Gonçalves Leite (Alferes) Antonio Ferreira Carmo Serafim Correa Fortuna Manoel Pereyra (da Silveira)		Rebecas
Julião Pereyra Machado Ponciano Joze Lopes		Flautas
Manoel Joze Valasco Damazo Deonizio Vallamiel		Trompas

Total: 13 intérpretes.

XXVIII

1792

Regº do rol das vozes, e Instrumª

Códice Nº 113, fls. 50, 50 verso e 51. Rematante: Manoel Pereyra de Oliveira (da Silveyra)

Ignacio Parreiras Neves Francisco Gomes da Rocha Florenzio Joze Ferreyra Coutinho Tiple (sem indicação de nome)	Vozes

Francisco Fernandes de Paula Francisco de Mello Manoel Pereyra de Silveira Carlos Antonio de Souza	Rabecas
Marcos Coelho (Neto) Marcos Coelho (Neto) filho daquelle	Clarins
Caetano Rodriguez de Silva João Ribeiro Peixoto	Rabecões
Ponciano Joze Lopes Bazilio Pereyra	Frautas

Total: 14 intérpretes.

XXIX

1793

Regº do rol das Vozes, e instrumentos

Códice Nº 113, fls. 60. Rematante: Miguel Dionizio Valle

Francisco João Tavares (do Amaral) (Capitão)	Baixa	Vozes
Francisco Romão de Santa Roza	Tenor	
Miguel Dionizio Valle (Ajudante)	Contralto	
João Rodriguez Duro	Tiple	
Francisco Gonçalves Leite (Alferes) Antonio Ferreyra Carmo Serafim Correa Fortuna Antonio Aleixo Bello	Rebecas	
João Nunes Mauricio	Rebecão	
Caetano Pereyra da Rocha Damasso Dionizio Vallamiel	Trompas	
Ponciano Joze Lopes	Flauta	

Total: 12 intérpretes.

XXX

1794

Regº do rol das vozes, e instrum

Códice Nº 113, fls. 72 verso. Rematante: Miguel Dionizio Valle

Manoel la Assumpção Cruz (Capitão)	Baxa	Vozes
Francisco Romão de Santa Roza	Tenor	
Miguel Dionizio Valle (Ajudante)	Alto	
João Rodriguez (Duro)	Tiple	
João Nunes Mauricio	Rebecão	

Francisco Gonçalves Leite (Alferes)	Rebecas
Domingos Joze Fernandez (Quartel-Mestre)	Rebecas
Serafim Correa Fortuna	Rebecas
Antonio Aleixo Bello	Rebecas
Marcos Coelho Neto	Trompas
Damian Dionizio Vallamiel	Trompas
Lizardo Joze Fernandez	Flauta

Total: 12 intérpretes.

XXXI
1795

Regº do rol das vozes, e instrum

Códice Nº 113, fls. 83 verso. Rematante: Miguel Dionizio Valle

Manoel da Assumpção Cruz (Capitão)	Baixa
Francisco Romam (de Santa Roza)	Tenor
João Rodriguez (Duro)	Tiple
Miguel Dionizio Valle (Ajudante)	Contralto
João Nunes Mauricio	Rabecão
Francisco Gonçalves Leite (Alferes)	Rebecas
Antonio Ferreira Carmo	Rebecas
Serafim Correa Fortuna	Rebecas
Antonio Aleixo Bello	Rebecas
Caetano Pereyra da Rocha	Trompas
Damazo Dionizio Valle Amiel	Trompas

Total: 11 intérpretes.

Nota: No sería extraño que el apellido de Damaso Dionisio Valle Amiel, el que se escribe en esta forma por primera vez, haya sido de origen español, al igual que el tiple Rodríguez Duro. Desde luego, este punto de vista no puede pasar más allá de una suposición.

XXXII
1795

Regº do rol da Muzica, com as Vozes, e Instrumentos

Códice Nº 113, fls. 88 verso. Rematante: Florencio Joze Ferreira (Coutinho)

(Vozes na Muzica a dous Coros (com acompanhamento de instrumentos)

Oito Vozes	Dous Clarins
Quatorze Rabecas	Duas Trompas
Quatro Rabecoens	Duas Flautas
Dous Boes	Hum Timballe
Dous Fagotes	Quatro Instrumentos de Asopro para a Publicação do Nascimento

Total: 37 intérpretes.

Nota: Adicionalmente figuran cuatro trompeteros para los anuncios públicos, ofrecidos sonoramente al amanecer. No se indica en esta nómina de voces e instrumentos nombre alguno, no siendo el del *Regente*. En las postrimerías del siglo XVIII, la música festiva, ocasional, en este caso para festejar el nacimiento del Príncipe Dom Antonio, llegó con este conjunto al número máximo de integrantes. Florencio Joze Ferreira Coutinho fue compositor y queda fuera de duda que la obra para ese día fue escrita por él.

XXXIII

1796

Regº do rol das vozes, e Instrumª

Códice Nº 113, fls. 92 e 92 verso. Rematante: Miguel Dionizio Valle

Manoel da Asunção Cruz (Capitam)	Baixa	Vozes
Francisco Roman (de Santa Roza)	Tenor	
João Rodriguez Duro	Tiples	
João Francisco		
Miguel Dionizio Valle (Ajudante)	Contralto	
João Nunes Mauricio	Rebecão	
Domingos Joze Fernandez	(Quartel Mestre)	Rebecas
Francisco Gonçalves Leite		
Serafim Correa Fortuna		
Antonio Ferreira Carmo		
Antonio Aleixo Bello		
Luziardo Joze Fernandez	Flauta (o Rabeca?)	
Antonio Freire dos Santos	Trompa (o Rabeca?)	
Damazo Dionizio Vallamiel	Trompa	

Total: 14 intérpretes.

Nota: En este registro del rol de voces e instrumentos no han quedado especificados los instrumentos. Aparentemente, sólo hubo voces, violines, viola y contrabajo, pero como no se conoce que jamás se haya empleado una sola trompa, Antonio Freire dos Santos que tocara trompa y clarín en las fiestas de 1775, 1776 y 1780, podía haber actuado de primera trompa en la de 1796, siendo además probable que haya intervenido en todo aquel lapso indistintamente como violinista y trompista en festividades religiosas privadas, en hermandades y cofradías. De Vallamiel se conoce solamente su dedicación a la trompa.

Nota final

Cesan aquí las listas de cantantes e instrumentistas. Falta el libro de Contratos de Remates (Termos de Arrematações), correspondientes al período de 1797-1803. Los dos libros de *Termos* siguientes, o sea, el Códice Nº 133 (1803-1819) y el Códice 156 (1819-1834), carecen del *Rol* de voces e instrumentos, así como de la Fianza. El último *Termo* de Remate de Música corresponde al año 1828.

Cuando figuran en esta relación nombres y apellidos entre paréntesis, éstos significan apenas la complementación para poder identificar mejor a cantantes e instrumentistas. Por la familiaridad del medio, tanto el *regente* que presentaba el *rôl,* como el escribano, solían eliminar nombres y apellidos. En otros, aunque muy pocos casos, el lector descubrirá fácilmente que el apellido, adulterado por el escribano, ha sido rectificado por nosotros.

DOCUMENTO C

INDICE DE CANTORES E INSTRUMENTISTAS MENCIONADOS EN LAS DOCUMENTACIONES DEL SENADO DE LA CAMARA DE VILLA RICA

(1720 - 1829)

A

Almeida, Joze de

Contralto	Rol	1778	Anual	(sustituto eventual de Francisco Gomes da Rocha)

Alves de Almeida, João

Regente	Rol	1823	Anual

Alves de Carvalho, Caetano

Contralto	Rol	1768	Anual

Alves Nogueira, Pe Antonio

Regente	Obr.	1728	Corpo de Deos	(Corpus Christe)
Regente	Obr.	1729	Corpo de Deos	

Alvez, João

Flauta 2ª	Rol	1783	Posse	
Flauta 2ª	Rol	1787	Posse	
Voz s/esp.	Rol	1789	Funeral	(João Alz')

Amaral, Joaquim Joze do

Fagote 2º	Rol	1787	Funeral
Instr. s/esp.	Rol	1789	Funeral
Clarineta 1ª	Rol	179?	Anual

Andrade Freire, Antonio

Regente	Arr.	1759	Anual	(Antonio Freire)
Regente	Arr.	1759	Te Deum	
Regente	Arr.	1763	Anual	(Fiador Antonio Fructuozo Barboza. No se realizó)
Fiança	Arr.	1765	Anual	(por Francisco João Tavares do Amaral)

Araujo d'Costa, Pe Manoel Luis de

Regente	Obr.	1725	Corpo de Deos	(Corpus Christe)

Araujo, João Jose de

Regente	Arr.	1818	Anual
Regente	Arr.	1819	Anual
Regente	Arr.	1820	Anual
Regente	Arr.	1821	Anual

Regente	Obr.	1825	s/esp.
Regente	Obr.	1829	Te Deum da Apuração dos Votos pr Deputados
Regente	Obr.	1829	Festas da Eleição dos Deputados, Consº da Provª e São Sebastião
Regente	Obr.	1829	Te Deum pelos Conselheiros de Provª

Araujo, Luiz Joze (de)

Instr. s/esp.	Rol	1789	Funeral

B

Barboza, Antonio Fructuozo

Fiança	Arr.	1763	Anual	(por Antonio de Andrade Freire)

Barboza Gomes, João

Regente	Obr.	1748	Te Deum	
Regente	Obr.	1748	São Sebastião e Corpo de Deos	
Regente	Obr.	1752	Anual (1751)	(João Barboza)
Regente	Obr.	1753	Te Deum	
Regente	Obr.	1753	Anual (1752)	
Regente	Obr.	1754	Anual (1753)	
Regente	Obr.	1754	Anual e Te Deum	
Regente	Obr.	1755	Te Deum	
Regente	Obr.	1755	Anual	
Regente	Obr.	1756	Anual	
Regente	Obr.	1757	(s/esp.)	
Regente	Obr.	1758	Anual	
Regente	Obr.	1758	São Francisco de Borja	
Regente	Obr.	1759	São Sebastião	

Barros e Sylva, Sebasteão de

Rabeca 3ª	Rol	1778	Anual	(Sebasteam de Barros)
Rabeca 3ª	Rol	1779	Anual	(Sebasteão de Barros)
Rabeca 3ª	Rol	1780	Anual	(Sebasteão de Barros)
Rabeca 7ª	Rol	1780	Posse	(Sebasteão de Barros)
Rabeca 2ª	Rol	1781	Anual	(Sebasteão de Barros)
Rabeca 3ª	Rol	1782	Anual	
Rabeca 3ª	Rol	1783	Anual	(Sebasteão de Barros)
Rabeca 8ª	Rol	1783	Anual	(Sebasteão de Barros)
Rabeca 2ª	Rol	1784	Anual	(Sebasteam de Barros)
Rabeca 4ª	Rol	1788	Anual	(Sebasteão de Barros)
Voz s/esp.	Rol	1789	Funeral	(Sebasteão de Barros)
Rabeca 2ª	Rol	1789	Anual	(Sebasteam de Barros)
Rabeca 3ª	Rol	1791	Anual	(Sebasteam de Barros)
Fiança	Arr.	1784	Anual	(por Marcos Coelho Netto)

Bello, Antonio Aleixo

Rabeca 4ª	Rol	1789	Anual
Rabeca 4ª	Rol	1790	Anual
Rabeca 4ª	Rol	1793	Anual
Rabeca 4ª	Rol	1794	Anual

Rabeca 4ª	Rol	1795	Anual	
Rabeca 5ª	Rol	1796	Anual	
Rabeca 3ª	Rol	179?	Anual	
Rabeca 2ª	Rol	179?	Anual	

Bragança, Manoel

Trompa 2ª	Rol	1778	Anual	
Voz s/esp.	Rol	1783	Anual	

C

Camera Capitão Felicianno Joze

Fiança	Arr.	1762	Anual	(por Felippe Nunez)

Castro, Gabriel de (ver Gabriel Ferreyra de Castro)

Tenor	Rol	179?	Anual	
Tenor	Rol	179?	Anual	

Coelho, Antonio

Clarin 2º	Rol	1791	Anual	

Coelho, Manoel

Apontador	PA	1786	Operas Reais	

Coelho Netto, Marcos (Pai)

Trompa 1ª	Rol	1778	Anual	(Marcos Coelho)
Trompa 1ª	Rol	1779	Anual	(Marcos Coelho)
Trompa 1ª	Rol	1780	Anual	(Marcos Coelho Neto)
Trompa 1ª	Rol	1780	Posse	(Marcos Coelho Neto)
Trompa 1ª	Rol	1781	Anual	(Marcos Coelho)
Trompa 1ª	Rol	1782	Anual	(Marcos Coelho Neto)
Trompa 1ª	Rol	1783	Anual	(Marcos Coelho Neto)
Clarin 2º	Rol	1783	Posse	(Marcos Coelho)
Trompa 1ª	Rol	1784	Anual	(Marcos Coelho)
Trompa 1ª	Rol	1785	Anual	(Marcos Coelho Neto)
Clarin 1º	Rol	1786	Festas Reais	(Marcos Coelho Neto)
s/esp.	PA	1786	Operas Reais	(Marcos Coelho) (fue tal vez la dirección de las óperas reales)
Clarin 1º	Rol	1787	Posse	(Marcos Coelho)
Trompa 1ª	Rol	1789	Funeral	(Marcos Coelho)
Trompa 1ª	Rol	1789	Anual	(Marcos Coelho Neto)
Trompa 1ª	Rol	179?	Anual	(Marcos Coelho)
Trompa 1ª	Rol	1791	Anual	(Marcos Coelho Neto)
Trompa 1ª	Rol	179?	Anual	(Marcos Coelho Pay ou Freire)
Clarin 1º	Rol	1792	Te Deum	(Marcos Coelho)
Trompa 1ª	Rol	179?	Anual	(Marcos Coelho)
Trompa 1ª	Rol	1794	Anual	(Marcos Coelho Neto)
Trompa 1ª	Rol	179?	Anual	(Marcos Coelho Pay ou Freire)
Regente	Arr.	1783	Anual	(Fiador Caetano Rodriguez da Sylva)
Regente	Arr.	1784	Anual	(Fiador Sebastião de Barros e Sylva)
Regente	Arr.	1791	Anual	(Fiador Sebastião de Barros e Sylva)

Coelho Netto Filho, Marcos

Trompa 2ª	Rol	1783	Anual	(Marcos Coelho)
Clarin 1º	Rol	1784	Anual	(Marcos Coelho)
Trompa 2ª	Rol	1785	Anual	(Marcos Coelho filho do dito)
Clarin 2º	Rol	1786	Festas Reais	(Marcos Coelho filho)
s/esp.	PA	1786	Operas Reais	(Marcos Coelho filho)
Trompa 2ª	Rol	1789	Anual	
Trompa 2ª	Rol	1791	Anual	(Marcos Coelho filho do dito)
Trompa 2ª	Rol	179?	Anual	(Marcos Coelho filho)
Trompa 2ª	Rol	179?	Anual	(Marcos Coelho filho)
Clarin 2º	Rol	1792	Te Deum	(Marcos Coelho, filho daquele)
Regente	Arr.	1814	Anual	(Marcos Coelho Neto)
Regente	Arr.	1815	Anual	(Marcos Coelho Neto)

Coira, José Inocencio

Tiple	Rol	179?	Anual

Cordeyro, Joze

Rabeca 2ª	Rol	1762	Anual

(sería el padre de Joze Lopez Cordeyro que aparece 18 años después, en el Te Deum de 1780?)

Correa Fortuna, Serafim

Rabeca 3ª	Rol	1790	Anual
Rabeca 3ª	Rol	1792	Anual
Rabeca 3ª	Rol	1793	Anual
Rabeca 3ª	Rol	1794	Anual
Rabeca 3ª	Rol	1795	Anual
Rabeca 2ª	Rol	1796	Anual

Correa Lisboa Carmo, Luiz

Rabeca 3ª	Rol	1780	Posse

Costa Sylva, Ambrosio da

Trompa 2ª	Rol	1762	Anual
Trompa 2ª	PA	1775	Nascimento da Serenissima Princeza (Ambrosio da Costa Sª)

Costa, Antonio da

Voz s/esp.	PA	1786	Operas Reais

Costa e Mello, Antonio Angello da

Regente	Arr.	1816	Anual	(Antonio Angelo da Costa, e Mello)
Regente	Arr.	1825	Anual	(Antonio Angello da Costa Mello)

Costa, Francisco da

Tiple 2º	Arr.	1762	Anual

Costa Guimardes, Sargento Mor Hyeronimo da

s/esp.	RD	1825		
s/esp.	RD	1827		

Costa, Luiz Joze da

Fagote 1º	Rol	1787	Posse	(Luiz Joze)
Fagote 1º	Rol	1787	Funeral	

Costa, Manoel Joze da

Trompa 2ª	Rol	1780	Anual	(Manoel da Costa)
Trompa 2ª	Rol	1781	Anual	(Manoel da Costa)
Trompa 2ª	Rol	1782	Anual	
Clarin 1º	Rol	1783	Anual	
Trompa 2ª	Rol	1783	Posse	(Manoel da Costa)
Trompa 2ª	Rol	1784	Anual	
Trompa 2ª	Rol	1787	Anual	
Trompa 2ª	Rol	1787	Posse	
Clarin 1º	Rol	1791	Anual	

Costa, Raymundo da

Voz s/esp.	Rol	1787	Funeral	

Costa, Silvestre Joze da

Tiple	Rol	1775	Anual	
Tiple	Rol	1776	Anual	
Tiple	Rol	1778	Anual	(Silvestre Joze)
Rabeca 5ª	Rol	1779	Anual (ou Tiple)	(Silvestre da Costa)
Rabeca 4ª	Rol	1780	Anual	(Silvestre da Costa)
Rabeca 8ª	Rol	1780	Posse	(Silvestre da Costa)
Orgão	Rol	1782	Anual	
Rabeca 4ª	Rol	1783	Anual	
Rabeca 7ª	Rol	1783	Posse	(Silvestre da Costa)
Tenor	Rol	1784	Anual	(sustituto eventual de Ignacio Parreyras Neves)
Rabecão 1º	Rol	1785	Anual	(Silvestre da Costa)
Cravo 1º	Rol	1787	Funeral	
Rabecão 3º	Rol	1787	Posse	

Crasto Lobo, Gabriel de

s/esp	RD	1810	s/esp.	

Cruz, Eugenio Francisco da

Voz s/esp.	Rol	1787	Funeral	

Cruz, (Tenente) Capitão Manoel da Assumpção

Rabeca 2ª	Rol	1783	Anual	(Manoel da Assumpção)
Rabeca 2ª	Rol	1783	Posse	(Manoel da Assumpção)
Rabeca 1ª	Rol	1784	Anual	(Manoel da Assumpção)
Rabeca 2ª	Rol	1785	Anual	
Rabeca 3ª	Rol	1786	Festas Reais	(Manoel da Asunsão)

Baxa	Rol	1794	Anual
Baxa	Rol	1795	Anual
Baxa	Rol	1796	Anual
Regente	RD	1815	s/esp.
Regente	Arr.	1817	Anual
Regente	RD	1818	s/esp.
Regente	RD	1823	s/esp.
Regente	RD	1824	Reforços
Regente	Arr.	1824	Anual

D

Duarte Pacheco, João

Tiple	Rol	1789	Anual

F

Fernandez, Quartel Mestre Domingos Joze

s/esp.	RD	1793	s/esp.
Rabeca 2ª	Rol	1794	Anual
Rabeca 1ª	Rol	1796	Anual
Rabeca 1ª	Rol	179?	Anual
s/esp.	RD	1797	s/esp.
Rabeca 2ª	Rol	179?	Anual
s/esp.	RD	1798	s/esp.
s/esp.	RD	1798	s/esp.
s/esp.	RD	1802	s/esp.
Regente	Arr.	1803	Te Deum
s/esp.	RD	1803	s/esp.
Regente	Arr.	1804	Três Te Deum
s/esp.	RD	1804	s/esp.
Regente	Arr.	1805	Anual e Tedeuns
Regente	Arr.	1805	Te Deum
Regente	Arr.	1806	Anual (e Festividades)
Regente	Arr.	1807	Anual (e Festividades)
Regente	Arr.	1808	Anual
Regente	Arr.	1808	Tedeuns e Miça Cantada

Fernandez de Paula, Francisco

Rabeca 2ª	Rol	1786	Posse	(Francisco Fernandez)
Rabeca 2ª	Rol	1786	Festas Reais	(Francisco Fernandez)
s/esp.	PA	1786	Operas Reais	(Francisco Fernandez)
Rabeca 2ª	Rol	1787	Anual	(Francisco Fernandez)
Rabeca 2ª	Rol	1787	Posse	
Rabeca 1ª	Rol	1788	Anual	
Rabeca 1ª	Rol	1789	Anual	
Rabeca 1ª	Rol	1791	Anual	(Francisco Fernandez)
Rabeca 1ª	Rol	1792	Te Deum	

Fernandez, Gregorio

Voz s/esp.	Rol	1783	Posse	

Fernandez, Joze

Tiple	Rol	1786	Anual	

Fernandez, Lizardo Joze

Flauta 1ª	Rol	1794	Anual	
Rabeca 5ª	Rol	179?	Anual	
Rabeca 6ª	Rol	1796	Anual (Flauta?)	(Luziardo Joze Fernandez)

Ferreyra, Antonio

Trompa 2ª	Rol	1776	Anual	(Podrían ser Antonio Ferreyra Carmo o Antonio Freyre dos Sanctos, pero no existen evidencias)

Ferreyra Carmo, Antonio

Trompa 2ª	Rol	1776	Anual	(Antonio Ferreyra). (Es posible que haya sido Antonio Freyre dos Santos)
Rabeca 4ª	Rol	1779	Anual	(Antonio Ferreyra)
Rabeca 5ª	Rol	1780	Posse	
Rabeca 5ª	Rol	1783	Posse	
Rabeca 3ª	Rol	1784	Anual	(Antonio Ferreyra). Sustituto de Jeronymo de Souza Lobo
Rabeca 3ª	Rol	1785	Anual	
Rabeca 1ª	Rol	1786	Anual	
Rabeca 7ª	Rol	1786	Festas Reais	
Rabeca 4ª	Rol	1787	Posse	
Rabeca 4ª	Rol	1789	Funeral	
Rabeca 2ª	Rol	1790	Anual	
Rabeca 2ª	Rol	1792	Anual	
Rabeca 2ª	Rol	1793	Anual	
Rabeca 2ª	Rol	1795	Anual	
Rabeca 4ª	Rol	1796	Anual	

Ferreyra Carmo, Manoel

Regente	Obr.	1760	Festividades (s/esp.)	

Ferreyra Coutinho, Florencio Joze

Trompa 1ª	Rol	1775	Anual	(Florencio Joze Ferreyra)
Trompa 1ª	Rol	1776	Anual	(Florencio Joze Ferreyra)
Baixa	Rol	1778	Anual	(Florencio Joze Ferreyra)
Baixa	Rol	1779	Anual	(Florencio Ferreyra)
Baixa	Rol	1780	Anual	(Florencio Ferreyra Coutinho)
Baixa	Rol	1780	Posse	(Florencio Ferreyra Coutinho)
Baixa	Rol	1783	Posse	(Florencio Ferreyra Coutinho)
Baixa	Rol	1786	Anual	(Florencio Coutinho Ferreyra)
Baixa	Rol	1786	Festas Reais	(Florencio Joze Ferreyra)
s/esp.	PA	1786	Operas Reais	(Florencio Joze)

Baixa	Rol	1787	Anual	(Florencio Ferreyra Coutinho)
Baixa	Rol	1787	Posse	(Florencio Ferreyra)
Baixa	Rol	1787	Funeral	(Florencio Joze Ferreyra)
Baixa	Rol	1788	Anual	(Florencio Joze Ferreyra)
Baixa	Rol	1789	Funeral	(Florencio Joze Ferreyra)
Baixa	Rol	1789	Anual	
Baixa	Rol	1791	Anual	
Baixa	Rol	1792	Te Deum	
Baixa	Rol	179?	Anual	(Florencio José)
Baixa	Rol	1795	Festividade	(Florencio Joze Ferreyra)
Baixa	Rol	179?	Anual	(Florencio José Ferreira)
Compositor	PA	1786	Operas Reais	(Florencio Joze)
Regente	Arr.	1795	Festividade	(Fiador Joze Gomes Mafra)
Fiança	Arr.	1787	Anual	(por Francisco Furtado da Silveyra)
Fiança	Arr.	1787	Posse	(por Francisco Furtado da Silveyra)
Fiança	Arr.	1788	Anual	(por Francisco Furtado da Silveyra)

Ferreira, João Batista

Rabeca 3ª	Rol	179?	Anual	

Ferreira de Araujo, Manoel

Regente	Arr.	1822	Anual	
Regente	Arr.	1827	Anual	

Ferreira de Castro, Gabriel (ver Gabriel de Castro)

Rabeca 8ª	Rol	1786	Festas Reais	
Profesor	PA	1786	Operas Reais	(Gabriel de Castro). Enseñó a Violante Monica [da Cruz]
Rabeca 5ª	Rol	1787	Anual	(Gabriel de Castro)
Rabeca 8ª	Rol	1787	Posse	(Gabriel de Castro)
Cravo 2º	Rol	1787	Funeral	(Gabriel de Castro)
Trompa 1ª	Rol	1788	Anual	(Gabriel de Castro)
s/esp.	Rol	1789	Funeral	(Gabriel de Castro)

Ferreira, Tristão Joze

s/esp.	RD	1822	s/esp.	
s/esp.	RD	1825	s/esp.	

Fran . . ., João Luis

Tiple	PA	1775	Nascimento da Serenissima Princeza (ilegible por efectos de la humedad)	

Freitas, Lizardo de

Clarineta 2ª	Rol	179?	Anual	

Freyre dos Sanctos, Antonio

Trompa 2ª	Rol	1775	Anual	(Antonio Freyre)
Trompa 2ª	Rol	1776	Anual	(Aparece, tal vez por error, como Antonio Ferreyra)
Clarin 1º	Rol	1780	Posse	(Antonio Freyre dos Santos)

Rabeca 5ª	Rol	1783	Posse	(Antonio Freyre)
Rabeca 3ª	Rol	1786	Anual	(Antonio Freyre dos Santos)
s/esp.	PA	1786	Operas Reais	(Antonio Freyre dos Santos)
Professor	PA	1786	Operas Reais	(Antonio Freire dos Sanctos). (Por enseñar música a Antonio da Costa)
Rabeca 2ª	Rol	1787	Anual	(Antonio Freyre dos Santos)
Rabeca 2ª	Rol	1787	Posse	(Antonio Freyre)
Voz s/esp.	Rol	1787	Funeral	
Rabeca 2ª	Rol	1788	Anual	(Antonio Freire)
Trompa 1ª	Rol	179?	Anual	(Freire)
Rabeca 6ª	Rol	1796	Anual	(Antonio Freire dos Santos)
Rabeca 2ª (o Trompa 1ª)	Rol	179?	Anual	
Regente	Arr.	1783	Posse	(Fiador Ignacio Parreyras Neves)
Regente	Arr.	1786	Anual	(Fiador Ignacio Parreyras Neves)
Regente	Arr.	1786	Festas Reais	(Fiador Ignacio Parreyras Neves)

Freyre dos Santos Filho, Antonio

Rabeca	Rol	179?	Anual	

Furtado da Silveyra, Francisco

Rabeca 2ª	Rol	1780	Anual	(Francisco Furtado)
Rabeca 6ª	Rol	1780	Posse	(Francisco Furtado)
Rabeca 4ª	Rol	1783	Posse	(Francisco Furtado)
Rabeca 4ª	Rol	1786	Anual	(Francisco Furtado)
Rabeca 6ª	Rol	1786	Festas Reais	(Francisco Furtado)
s/esp.	PA	1786	Operas Reais	(Francisco Furtado)
Rabeca 4ª	Rol	1787	Anual	(Francisco Furtado)
Rabeca 6ª	Rol	1787	Posse	(Francisco Furtado)
Rabeca 3ª	Rol	1788	Anual	(Francisco Furtado)
Regente	Arr.	1787	Anual	Fiador Florencio Joze Ferreyra Coutinho
Regente	Arr.	1787	Posse	Fiador Florencio Joze Ferreyra Coutinho
Regente	Arr.	1788	Anual	Fiador Florencio Joze Ferreyra Coutinho

G

Gomes da Rocha, Ajudante Francisco

Contralto	Rol	1775	Anual	
Contralto	Rol	1776	Anual	
Contralto	Rol	1778	Anual	(Francisco Gomes)
Contralto	Rol	1779	Anual	(Francisco Gomes)
Contralto	Rol	1780	Anual	
Contralto	Rol	1780	Posse	
Contralto	Rol	1781	Anual	(Francisco Gomes)
Contralto	Rol	1783	Posse	
Contralto	Rol	1784	Anual	(Francisco Gomes)
Contralto	Rol	1786	Anual	
Contralto	Rol	1786	Festas Reais	
Contralto	Rol	1787	Anual	

Contralto	Rol	1787	Posse	
Contralto	Rol	1787	Funeral	
Contralto	Rol	1788	Anual	
Contralto	Rol	1789	Funeral	
Contralto	Rol	1789	Anual	
Contralto	Rol	1791	Anual	
Contralto	Rol	1792	Te Deum	
Contralto	Rol	179?	Anual	
Regente	PA	1775	Nascimento da Serenissima Princeza (Ajudante Francisco Gomes da Rocha	
Fiança	Arr.	1780	Anual	(por Ignacio Parreyras Neves)
Fiança	Arr.	1780	Posse	(por Ignacio Parreyras Neves)
Fiança	Arr.	1781	Anual	(por Caetano Rodriguez da Sylva)
Fiança	Arr.	1787	Funeral	(por Ignacio Parreyras Neves)
Fiança	Arr.	1789	Anual	(por Ignacio Parreyras Neves)

Gomes Mafra, Joze

Fiança	Arr.	1795	Festividade	(por Florencio Joze Ferreyra Coutinho)

Gonçalvez, Antonio

Rabecão 4º	Rol	1786	Festas Reais
s/esp.	PA	1786	Operas Reais
Boê 2º	Rol	1787	Posse
Boê 1º	Rol	1791	Anual
Boê 1º	Rol	179?	Anual

Gonçalves Barboza, Manoel

Rabecão 2º	Rol	1763	Anual (2ª Arr.)	
Fiança	Arr.	1763	Anual (2ª Arr.)	(por Felippe Nunez)
Fiança	Arr.	1764	Anual	(por Joze Theodoro Gonçalves de Mello)

Gonçalvez de Mello, Joze Theodoro

Contralto	Rol	1762	Anual	(Joze Theodoro Gonçalves e Mello)
Contralto	Rol	1763	Anual (1ª Arr.)	(Joze Theodoro)
Contralto	Rol	1763	(2ª Arr.)	(Joze Theodoro Gonçalvez)
Contralto	PA	1775	Nascimento da Serenissima Princeza (Joze Theodoro Glz')	
Regente	Arr.	1764	Anual	(Fiador Manoel Gonçalvez Barboza)
Regente	Arr.	1770	Anual	(no existe *termo* ni *fiança*)
Regente	Arr.	1773	Posse	(no existe *termo* ni *fiança*)
Regente	Arr.	1773	Anual	(Fiador Joleão Pereyra Machado)
Regente	Arr.	1774	Anual	(Fiador Capitam Caetano Rodriguez da Sª)
Fiança	Arr.	1771	Anual	(por Juleão Pereyra Machado)

Gonçalvez, Francisco

Rabeca 2ª	Rol	1779	Anual
Rabeca 3ª	Rol	1780	Posse
Rabeca 1ª	Rol	1781	Anual
Rabeca 1ª	Rol	1783	Posse

Gonçalvez Leite, Alferez Francisco

Rabeca 1ª	Rol	1785	Anual	
Rabeca 1ª	Rol	1786	Festas Reais	
s/esp.	PA	1786	Operas Reais	
Rabeca 1ª	Rol	1787	Anual	
Rabeca 1ª	Rol	1787	Posse	
Rabeca s/esp.	Rol	1787	Funeral	
Rabeca s/esp.	Rol	1789	Funeral	
Rabeca 1ª	Rol	1790	Anual	
Rabeca 1ª	Rol	1791	Anual	
Rabeca 1ª	Rol	1792	Anual	
Rabeca 1ª	Rol	1793	Anual	
Rabeca 1ª	Rol	1794	Anual	
Rabeca 1ª	Rol	1795	Anual	
Rabeca 1ª	Rol	1796	Anual	
Rabeca 1ª	Rol	179?	Anual	

L

Leite, Francisco

Clarineta 1ª	Rol	1783	Posse	(no puede ser Francisco Gonçalves Leite porque los dos figuran en el mismo *rol* de 1783)

Leite Esquerdo, Francisco

Voz s/esp.	Rol	1787	Posse	

Lobo de Mesquita, Alferez Joze Joaquim Emerico

Regente	RD	1800	Triduo(?)	(Joze Joaquim Emerico)

Lopes Cordeyro, Joze

Rabeca 2ª	Rol	1762	Anual	(Joze Cordeyro). Será el mismo que figura con este nombre 18 años después en la Posse de 1780?
Rabeca 2ª	PA	1775	Nascimento da Serenissima Princeza	(Joze Cordeiro)
Rabeca 4ª	Rol	1780	Posse	(Joze Cordeyro)
Rabeca 2ª	Rol	1782	Anual	
Rabeca 6ª	Rol	1783	Posse	(Joze Cordeyro)
Rabeca 4ª	Rol	1786	Festas Reais	
Rabeca 5ª	Rol	1787	Posse	(Joze Cordeyro)

Lopes da Rocha, Manoel

Rabeca 3ª	Rol	1775	Anual	
Rabeca 3ª	Rol	1776	Anual	
Rabeca 3ª	Rol	1778	Anual	
Rabecão 2º	Rol	1779	Anual	(Manoel Lopes)
Rabecão 2º	Rol	1780	Posse	
Rabecão 1º	Rol	1781	Anual	(Manoel Lopes)
Rabecão 3º	Rol	1786	Festas Reais	
s/esp.	PA	1786	Operas Reais	
Rabecão 3º	Rol	1787	Funeral	

Regente	Arr.	1775	Anual	(Fiador Capitan Caetano Rodriguez da Sylva)
Regente	Arr.	1776	Anual	(Fiador Capitan Caetano Rodriguez da Sylva)

Lopes, Ponciano Joze

Flauta 2ª	Rol	1792	Anual	
Flauta 1ª	Rol	1792	Te Deum	
Flauta 1ª	Rol	1793	Anual	
Regente	Arr.	1789	Funeral	(Fiador Jeronymo Joze Rodriguez e Sylva)

Lopes Tenente Joze

Voz s/esp.	Rol	1786	Festas Reais	cantó en las tres ocasiones de tiple
Voz s/esp.	Rol	1787	Posse	
Voz s/esp.	Rol	1787	Funeral	

Luna, Francisco Joze

Voz s/esp.	Rol	1789	Funeral	

M

Magalhães (e) Faria, Antonio de

Voz s/esp.	Rol	1787	Funeral	(Antonio de Magalhaes Farea)

Magalhães e Faria, Capitam Joze Felis de

Tenor	Rol	1779	Anual	(Joze Felis de Magalhaes)
Tenor	Rol	1780	Posse	(Joze Felis de Magalhaes)
Tenor	Rol	1781	Anual	(Joze Felis)
Tenor	Rol	1783	Posse	(Joze Felis de Magalhaes)
Tenor	Rol	1785	Anual	(Joze Felis de Magalhaes)
Tenor	Rol	1786	Festas Reais	(Joze Felis de Magalhaes)
Tenor	Rol	1787	Posse	(Joze Felis de Magalhaes)
Tenor	Rol	1787	Funeral	(Joze Felis de Magalhaes)
Fiança	Arr.	1779	Anual	(por Ignacio Parreyras Neves)

Magalhães e Faria, Manoel da

Regente	Arr.	1777	Funeral e Te Deum (RD)	
Regente	Arr.	1777	Anual	(no existe *Fiança*)

Marquez Ribeyro, Alferez João

Trompa 1ª	Rol	1762	Anual	
Rabeca 2ª	Rol	1763	Anual (2ª Arr.)	(João Marquez)
Trompa 1ª	PA	1775	Nascimento da Serenissima Princesa	(João Marques Ribrº)
Rabeca 2ª	Rol	1775	Anual	(Joam Marques Ribeyro)
Rabeca 2ª	Rol	1776	Anual	(Joam Marques Ribeyro)

Martinz Maya, Manoel

Rabeca 5ª	Rol	1782	Anual	
Rabeca 6ª	Rol	1783	Anual	(Manoel Martinz)
Rabeca 7ª	Rol	1787	Posse	(Manoel Martinz)
Rabeca 3ª	Rol	1789	Anual	(Manoel Martinz Meiga)

Mello, Francisco de

Flauta 2ª	Rol	1786	Festas Reais	
s/esp.	PA	1786	Operas Reais	
Clarin 2º	Rol	1787	Posse	
Rabeca 2ª	Rol	1792	Te Deum	

Mendonça, Francisco Camillo de

Regente	Arr.	1807	Festividade	

Mexia, Francisco

Regente	RD	1751	(1750) Funeral	(Francisco Mechia) } (otorgados en los tres casos por "Obrigação")
Regente	RD	1751	Aclamação	
Regente	RD	1751	Anual	

Mireilles Rabello, Pe Antonio de

Regente	RD	1761	s/esp.	(Antonio Meirelles Rabello)
Regente	Arr.	1762	Festas Reais	(Antonio de Mireilles Rabello. Firmó en el Termo: Antonio de Myrelles Rebello)

Moreira da Silveira, Lucio

Regente	Arr.	1826	Anual
Regente	Arr.	1828	Anual

Moreyra, Miguel

Tiple	Rol	1792	Anual	
				(Miguel Mereyra)

N

Nunes, Alferez Felippe

Rabecão 1º	Rol	1762	Anual	
Rabecão 1º	Rol	1763	Anual (2ª Arr.)	
Rabecão 1º	Rol	1763	Posse	
Rabecão 1º	Rol	1768	Anual	
Rabecão 1º	PA	1775	Nascimento da Serenissima Princeza (Felippe Nunes)	
Rabecão 1º	Rol	1775	Anual	
Rabecão 1º	Rol	1776	Anual	
Regente	Arr.	1762	Anual	(Fiador Capitão Felicianno Joze de Camera)
Regente	Arr.	1763	Anual (2ª Arr.)	(Fiador Manoel Gonçalves Barboza)
Regente	Arr.	1763	Posse	(No consta Fiador)

Nunes Mauricio Lisboa, João

Rabecão 1º	Rol	1792	Anual
Rabecão 1º	Rol	1793	Anual
Rabecão 1º	Rol	1794	Anual
Rabecão 1º	Rol	1795	Anual
Rabecão 1º	Rol	1796	Anual
s/esp.	RD	1821	s/esp.

O

Oliveyra, Pe Manoel da

Regente	RD	1723	Corpo de Deos (Obr.)	

P

Parreyras Neves, Ignacio

Tenor	Rol	1762	Anual	
Tenor	Rol	1763	Anual	
Tenor	Rol	1768	Anual	(Ignacio Parreyras)
Tenor	PA	1775	Nascimento da Serenissima Princeza	(Ignacio Parreiras)
Tenor	Rol	1775	Anual	
Tenor	Rol	1776	Anual	
Tenor	Rol	1778	Anual	(Ignacio Parreyras)
Tenor	Rol	1779	Anual	(Ignacio Parreyras)
Tenor	Rol	1780	Anual	(Ignacio Parreyras)
Tenor	Rol	1780	Posse	(Ignacio Parreyras)
Tenor	Rol	1781	Anual	(Ignacio Parreyras)
Tenor	Rol	1782	Anual	
Tenor	Rol	1783	Posse	
Tenor	Rol	1784	Anual	(Ignacio Parreyras)
Tenor	Rol	1786	Anual	(Ignacio Parreyras)
Tenor	Rol	1786	Festas Reais	
Tenor	Rol	1787	Anual	
Tenor	Rol	1787	Posse	
Tenor	Rol	1787	Funeral	
Tenor	Rol	1788	Anual	(Ignacio Parreyras)
Tenor	Rol	1789	Funeral	(Ignacio Parreyras)
Tenor	Rol	1789	Anual	
Tenor	Rol	1791	Anual	
Tenor	Rol	1792	Anual	
Regente	Arr.	1779	Anual	(Fiador Joze Felis de Magalhães [e Faria])
Regente	Arr.	1780	Anual	(Fiador Francisco Gomes [da Rocha])
Regente	Arr.	1780	Posse	(Fiador Francisco Gomes [da Rocha])
Regente	Arr.	1787	Funeral	(Fiador Francisco Gomes da Rocha)
Regente	Arr.	1789	Anual	(Fiador Francisco Gomes da Rocha)
Fiança	Arr.	1783	Posse	(por Antonio Freyre dos Sanctos)
Fiança	Arr.	1786	Anual	(por Antonio Freyre dos Sanctos)
Fiança	Arr.	1786	Festas Reais	(por Antonio Freyre dos Sanctos)

Pereira, Manoel

Rabeca 5ª	Rol	179?	Anual

Pereyra, Bazilio

Boê 1º	Rol	1787	Posse
Voz s/esp.	Rol	1789	Funeral
Flauta 2ª	Rol	1792	Te Deum

Pereyra, Caetano

Voz s/esp.	Rol	1787	Funeral

Pereyra da Rocha, Caetano

Trompa 1ª	Rol	1790	Anual	
Trompa 1ª	Rol	1793	Anual	
Trompa 1ª	Rol	1795	Anual	

Pereyra da Silveira, Manoel

Rabeca 4ª	Rol	1791	Anual	(Manoel Pereyra de Silveira)
Rabeca 4ª	Rol	1792	Anual	(Manoel Pereyra)
Rabeca 3ª	Rol	1792	Te Deum	(Manoel Pereyra de Silveira)
Regente	Arr.	1792	Te Deum	(Manoel Pereyra). No existe *Fiança.*

Pereyra Machado, Capitão Julião

Baixa	Rol	1762	Anual	
Baixa	Rol	1763	Anual	
Baixa	Rol	1763	Anual (2ª Arr.)	
Baixa	Rol	1775	Anual	
Baixa	PA	1775	Nascimento da Serenissima Princeza (Julião Prª Ma... [ilegible])	
Baixa	Rol	1776	Anual	(Capitam Julean Pereyra Machado)
Baixa	Rol	1779	Anual	(Julião Pereyra)
Baixa	Rol	1780	Anual	(Julião Pereyra)
Baixa	Rol	1780	Te Deum	(Julleão Pereyra)
Flauta 1ª	Rol	1783	Posse	(Julião Pereyra)
Flauta 1ª	Rol	1784	Anual	(Julião Pereyra)
Flauta 1ª	Rol	1786	Festas Reais	(Julião Pereyra)
s/esp.	PA	1786	Operas Reais	(Julião Pereyra)
Professor	PA	1786	Operas Reais	(Julião Pereyra). Por enseñar música a Anna Joaquina.
Flauta 1ª	Rol	1787	Posse	(Julião Pereyra)
Voz s/esp.	Rol	1787	Funeral	(Juleam Pereyra Machado)
Flauta 1ª	Rol	1792	Anual	
Regente	Arr.	1766	Anual	(dice: Jolião *Rodriguez de Souza* por simple error). No existe *Fiança.*
Regente	RD	1767	Festividade	(no está indicado Julião Pereyra Machado, pero se le puede atribuir)
Regente	RD	1768	Posse	
Regente	Arr.	1768	Anual	(Fiador Caetano Rodriguez da Sylva)
Regente	Arr.	1769	Anual	(Joleão Pereyra). (Fiador Caetano Rodriguez da Sylva)
Regente	Arr.	1771	Anual	(Jolião Pereyra Machado). (Fiador Joze Theodoro Gonçalvez de Mello)
Regente	Arr.	1772	Anual	(Jolião Pereyra Machado). (Fiador Caetano Rodriguez da Sylva)
Fiança	Arr.	1773	Anual	(por Joze Theodoro Gonçalvez de Mello)

Pereyra, Valentim

Rabeca	Rol	1762	Anual

Pinto, Luciano

Rabeca 4ª	Rol	1785	Anual

R

Ribeyro de Carvalho, Francisco

Baixa	Rol	1781	Anual	(Francisco Ribeyro)
Baixa	Rol	1782	Anual	
Baixa	Rol	1783	Anual	(Francisco Ribeyro)
Baixa	Rol	1784	Anual	(Francisco Ribeyro)
Fiança	Arr.	1782		(por Caetano Rodriguez da Sylva)

Ribeyro, Ignacio

Rabecão 3º	Rol	1780	Posse	
Rabecão 1º	Rol	1786	Festas Reais	
Cravo 1º	Rol	1787	Funeral	(substituto eventual de Silvestre Joze da Costa)

Ribeyro Peixoto, João

Rabecão 2º	Rol	1792	Te Deum	

Rocha, Antonio Calixto da

Clarin 2º	Rol	1780	Posse	(Antonio Calixto)
Clarin 1º	Rol	1783	Posse	(Antonio Calixto)
Trompa 1ª	Rol	1786	Anual	(Antonio Calixto)
Trompa 1ª	Rol	1786	Festas Reais	

Rocha, Manoel da

s/esp.	Rol	1763	Anual	
Voz s/esp.	Rol	1780	Anual	
Voz s/esp.	Rol	1780	Posse	
Rabeca 9ª	Rol	1783	Posse	(sería Manoel Lopes da Rocha?)

Rodriguez, Caetano

s/esp.	RD	1823		(Caetano Roiz'). (No es seguro que el pago se hiciera por música, pero es de suponer haya sido nieto del Capitán Caetano Rodriguez da Sylva).

Rodriguez, Caetano [Joze]

Rabecão 1º	Rol	1781	Anual	(Caetano Joze)*
Rabecão 1º	Rol	1782	Anual	(Caetano Rodriguez da Sylva)
Rabecão 1º	Rol	1783	Anual	(Caetano Rodriguez)
Rabecão 1º	Rol	1784	Anual	(Caetano Rodriguez da Sylva)
Rabecão 1º	Rol	1786	Anual	(Caetano Rodriguez)
Rabecão 2º	Rol	1786	Festas Reais	(Caetano Rodriguez)
s/esp.	PA	1786	Operas Reais	(Caetano Rodriguez)

* Debemos tomar por seguro que Caetano Rodriguez da Sylva haya sido hijo del Capitán del mismo apellido. Los dos deben haber sido excelentes músicos, uno como contrabajista (Rabecão) y el otro como Violín (Rabeca) spalla. En los años 1781, 1782 y 1783 hay una aparente duplicación de funciones, en el supuesto caso de que se tratara de una sola persona: rabeca y rabecão se encuentran en las mismas listas de músicos presentadas.

Rabecão 1º	Rol	1787	Anual	(Caetano Rodriguez da Sylva)
Rabecão 1º	Rol	1787	Posse	(Caetano Rodriguez da Sylva)
Rabecão 2º	Rol	1787	Funeral	(Caetano Rodriguez da Sylva)
Rabecão 1º	Rol	1788	Anual	(Caetano Rodriguez)
Rabecão 1º	Rol	1789	Funeral	(Caetano Rodriguez)
Rabecão 1º	Rol	1789	Anual	(Caetano Rodriguez da Silva)
Rabecão 1º	Rol	1791	Anual	(Caetano Rodriguez da Silva)
Rabecão 1º	Rol	179?	Anual	(Caetano Rodriguez)
Rabecão 1º	Rol	1792	Te Deum	(Caetano Rodriguez de *Souza*) un error
Rabecão 1º	Rol	179?	Anual	(Caetano Rodriguez)
s/esp.	RD	1800	s/esp.	(Caetano Rodriguez da Silva)

Rodriguez da Sylva, Capitão Caetano

Rabeca 1ª	Rol	1762	Anual	(Caetano Roiz' da Silva)
Rabeca 1ª	Rol	1763	Anual	(Caetano Rodriguez)
Rabeca 1ª	Rol	1768	Anual	
Rabeca 1ª	PA	1775	Nasc/mento da Serenissima Princeza (Caetano Roiz' da Sª)	
Rabeca 1ª	Rol	1775	Anual	(Capitão Caetano Rodriguez da Sylva)
Rabeca 1ª	Rol	1776	Anual	
Rabeca 1ª	Rol	1778	Anual	(Capitam Caetano Rodriguez)
Rabeca 1ª	Rol	1779	Anual	(Capitam Caetano Rodriguez)
Rabeca 1ª	Rol	1780	Posse	(Caetano Rodriguez da Silva)
Rabeca 1ª	Rol	1780	Anual	
Rabeca 1ª	Rol	1781	Anual	(Caetano Rodriguez)
Rabeca 1ª	Rol	1782	Anual	
Rabeca 1ª	Rol	1783	Anual	
Regente	Arr.	1781	Anual	(Fiador Francisco Gomes [da Rocha])
Regente	Arr.	1782	Anual	(Fiador Francisco Ribeiro de Carvalho)
Fiança	Arr.	1767	Anual	(por Thomé Vieyra da Trindade)
Fiança	Arr.	1768	Anual	(por Julião Pereyra Machado)
Fiança	Arr.	1769	Anual	(por Julião Pereyra Machado)
Fiança	Arr.	1772	Anual	(por Julião Pereyra Machado)
Fiança	Arr.	1774	Anual	(por Joze Theodoro Gonçalvez de Mello)
Fiança	Arr.	1775	Anual	(por Manoel Lopes da Rocha)
Fiança	Arr.	1776	Anual	(por Manoel Lopes da Rocha)
Fiança	Arr.	1778	Anual	(por Thomé Vieyra da Trindade)
Fiança	Arr.	1783	Anual	(por Marcos Coelho Netto)
Fiança	Arr.	1789	Funeral	(por Ponciano Joze Lopes)

Rodriguez da Sylva, Jeronymo Joze

Tiple	Rol	1782	Anual	(Jeronimo Joze Rodriguez)
Voz s/esp.	Rol	1787	Funeral	(Jeronymo Rodriguez da Sylva)
Tiple	Rol	1789	Funeral	(Jeronimo Joze Rodriguez)
Fiança	Arr.	1789	Funeral	(por Ponciano Joze Lopes)

Rodriguez de Oliveyra, Manoel

Contralto	Rol	1782	Anual

Rodriguez Duro, João

Tiple	Rol	1793	Anual	
Tiple	Rol	1794	Anual	
Tiple	Rol	1795	Anual	(João Rodriguez)
Tiple 1º	Rol	1796	Anual	(João Rodriguez)

Roza, Joze da

Voz s/esp.	Rol	1789	Funeral	
Tiple	Rol	1791	Anual	

S

Saa, Bernardino de

Tiple	Rol	1790	Anual	

Santa Roza, Francisco Romão da

Voz s/esp.	Rol	1789	Funeral	(Francisco Romão)
Tenor	Rol	1790	Anual	(Francisco Romão)
Tenor	Rol	1792	Anual	(Francisco Romão)
Tenor	Rol	1793	Anual	
Tenor	Rol	1794	Anual	
Tenor	Rol	1795	Anual	(Francisco Romam)
Tenor	Rol	1796	Anual	(Francisco Romam)
Fiança	Arr.	1794	Anual	(por Miguel Dionizio Valle)
Fiança	Arr.	1795	Anual	(por Miguel Dionizio Valle)

Souza, Carlos Antonio de

Tiple	Rol	1786	Festas Reais	No es absolutamente seguro que el Tiple y la cuarta Rabeca sean la misma persona. Véase en Carlos Antonio.
Tiple	Rol	1787	Funeral	
Rabeca 4ª	Rol	1792	Te Deum	

Souza, Domingos Joze de

Voz s/esp.	Rol	1787	Funeral	(Puede haberse cometido un error y corresponder a Domingos Joze da Sylva, pero en este caso habría duplicación de funciones en la misma fecha)

Souza, Joaquim Joze de

Tiple	Rol	1780	Posse	(Joaquim Joze)
Tiple	Rol	1781	Anual	(Joaquim Joze)
Tiple	Rol	1782	Anual	
Tiple	Rol	1783	Anual	(Joaquim Joze)
Tiple	Rol	1787	Funeral	

*Souza Lobo, Jeronimo de**

Rabeca 3ª	Rol	1781	Anual	(Jeronymo de Souza)
Rabeca 4ª	Rol	1782	Anual	

* Jeronymo de Souza Lobo fue también organista, *regente* y compositor. La irregularidad en los asientos hacia fines del siglo nos privó de incluir aquí sus funciones oficiales.
dad en los asientos hacia fines del siglo nos privó de incluir aquí sus funciones oficiales.
Ha sido hermano y *testamenteiro* del Licenciado (Padre) Antonio de Souza Lobo.

Rabeca 5ª		Rol	1783	Anual	(Jeronymo de Souza)
Rabeca 10ª		Rol	1783	Posse	(Jeronymo de Souza)
Rabeca 3ª		Rol	1784	Anual	(Jeronymo de Souza)

Souza Lobo, Licenciado (Padre) Antonio de

Regente	RD	Obr.	1725	Duas Festas Reais	(corresponden al año 1724)
Regente	RD	Obr.	1725	Sam Sebasteam	
Regente	RD	Obr.	1727	Corpus Christe (Corpo de Deos) e Ação de Graças	
Regente	RD	Obr.	1727	São Sebastião	
Regente	RD	Obr.	1728	São Sebastião	
Regente	RD	Obr.	1728	Ladainha para a Junta do Real Donativo	
Regente	RD	Obr.	1729	São Sebastião	(corresponde al año 1726)
Regente	RD	Obr.	1729	Corpo de Deos	(corresponde al año 1727)
Regente	RD	Obr.	1734	São Sebastião	
Regente	RD	Obr.	1735	São Sebastião	
Regente	RD	Obr.	1735	Festas Reais	
Regente	RD	Obr.	1736	São Sebastião	
Regente	RD	Obr.	1736	Corpo de Deos	(corresponde posiblemente a 1735)
Regente	RD	Obr.	1737	s/esp.	(corresponde quizá a São Sebastião)
Regente	RD	Obr.	1737	Corpo de Deos	
Regente	RD	Obr.	1738	São Sebastião e Corpo de Deos	
Regente	RD	Obr.	1739	Anual	
Regente	RD	Obr.	1740	Anual e da Serenissima Infanta	
Regente	RD	Obr.	1742	São Sebastião e Corpo de Deos	
Regente	RD	Obr.	1742	Melhoras de Sua Magestade	
Regente		Obr.	1744	São Sebastião e Corpo de Deos	
Regente	RD	Obr.	1745	São Sebastião e Corpo de Deos	
Regente	RD	Obr.	1746	Nascimento da Infanta Maria Barbara, Missa, e Te Deum Laudamus	
Regente	RD	Obr.	1746	São Sebastião e Corpo de Deos	
Regente		Obr.	1749	São Sebastião e Corpo de Deos	
Regente	RD	Obr.	1749	Anjo Custodio e Santa Izabel	
Regente	RD	Obr.	1750	São Sebastião, Corpo de Deos, Santa Isabel, Anjo Custodio.	

Sylva, Domingos Joze da

Tiple	Rol	1783	Anual	(Domingos Joze)
Tiple	Rol	1783	Posse	
Tiple	Rol	1784	Anual	(Domingos Joze)
Tiple	Rol	1786	Festas Reais	(Domingos)
Voz s/esp.	Rol	1787	Funeral	(figura como Domingos Joze de Souza. Quizá sea un error)

T

Tavares do Amaral, Capitão Francisco João

Baixa	Rol	1780	Posse	(Francisco João Tavares)
Baixa	Rol	1781	Anual	(Francisco João)
Baixa	Rol	1783	Posse	
Baixa	Rol	1785	Anual	
Baixa	Rol	1786	Festas Reais	(Francisco João Tavares)
Baixa	Rol	1787	Funeral	(Francisco João Tavares)
Baixa	Rol	1789	Funeral	(Francisco João Tavares)

Baixa	Rol	1790	Anual	(Francisco João)
Baixa	Rol	1792	Anual	(Francisco João Tavares)
Baixa	Rol	1793	Anual	(Francisco João Tavares)
Regente	Arr.	1765	Anual	(Fiador Antonio de Andrade Freire)
Fiança	Arr.	1785	Anual	(por Miguel Dionizio Valle)
Fiança	Arr.	1792	Anual	(por Miguel Dionizio Valle)
Fiança	Arr.	1793	Anual	(por Miguel Dionizio Valle)

Teixeira Carlos

Rabeca 4ª	Rol	179?	Anual	

Teixeira dos Sanctos, Antonio

Rabeca 5ª	Rol	1786	Festas Reais	

Telles, Manoel

Rabeca 9ª	Rol	1780	Posse	

Torres Franco, Joze da

Rabecão 1º	Rol	1787	Funeral	

V

Vallamiel, Damazo Dionizio (seria originariamente Valle Amiel?)

Trompa 2ª	Rol	1790	Anual	(Tomas Dionizio Valamiel)
Trompa 2ª	Rol	1792	Anual	(Damazo Deonizio Valle)
Trompa 2ª	Rol	1793	Anual	(Damasso Dionizio Vallamiel)
Trompa 2ª	Rol	1794	Anual	(Damiam Dionizio Vallamiel)
Trompa 2ª	Rol	1795	Anual	(Damazo Dionizio Valle Amiel)
Trompa 2ª	Rol	1796	Anual	

Valle, Ajudante Miguel Dionizio

Contralto	Rol	1780	Posse	
Contralto	Rol	1781	Anual	(Miguel Dionizio)
Contralto	Rol	1783	Posse	
Contralto	Rol	1784	Anual	(Miguel Dionizio). Substituto de Francisco Gomes da Rocha
Contralto	Rol	1785	Anual	
Contralto	Rol	1786	Festas Reais	
Contralto	Rol	1789	Funeral	(Miguel Dionizio)
Contralto	Rol	1790	Anual	
Contralto	Rol	1792	Anual	
Contralto	Rol	1793	Anual	
Contralto	Rol	1794	Anual	
Contralto	Rol	1795	Anual	
Contralto	Rol	1796	Anual	
Regente	Arr.	1785	Anual	
Regente	Arr.	1790	Anual	
Regente	Arr.	1792	Anual	
Regente	Arr.	1793	Anual	
Regente	Arr.	1794	Anual	

Regente	Arr.	1795	Anual	
Regente	Arr.	1796	Anual	
s/esp.	RD	1806	s/esp.	
Regente	Arr.	1809	Anual	
Regente	Arr.	1810	Anual	
Regente	Arr.	1811	Anual	
Regente	Arr.	1812	Anual	
Regente	Arr.	1813	Anual	

Vellasco, Manoel Joze (Vallasco)

Trompa 2ª	Rol	1779	Anual	(Manoel Vellasco)
Trompa 2ª	Rol	1780	Posse	
Trompa 1ª	Rol	1783	Posse	
Trompa 2ª	Rol	1786	Anual	(Manoel Vallasco)
Trompa 2ª	Rol	1786	Festas Reais	
s/esp.	PA	1786	Operas Reais	(Manoel Joze Valasco)
Trompa 1ª	Rol	1787	Anual	(Manoel Joze Velasco)
Trompa 1ª	Rol	1787	Posse	(Manoel Joze Velasco)
Trompa 2ª	Rol	1788	Anual	(Manoel Joze Velasco)
Trompa 1ª	Rol	1792	Anual	(Manoel Joze Valasco)
s/esp.	RD	1797	s/esp.	(Manoel Joze Velazco)

Vieyra da Trindade, Capitão Thomé

Rabecão 2º	Rol	1768	Anual	
Rabecão 1º	Rol	1778	Anual	
Rabecão 1º	Rol	1779	Anual	(Thome Vieyra)
Rabecão 1º	Rol	1780	Posse	
Rabecão 1º	Rol	1780	Anual	
Regente	Arr.	1767	Anual	(Thome Veyra da Trindade). (Fiador Caetano Rodriguez da Sylva)
Regente	Arr.	1778	Anual	Fiador Caetano Rodriguez da Sylva

CANTORES, INSTRUMENTISTAS Y DIRECTORES CITADOS EN LOS TERMOS, OBRIGAÇÕES Y LISTAS SIN INDICACION DE SUS RESPECTIVOS APELLIDOS

Alejandro José

Contralto	Rol	179?	Anual	

Anna Joaquina

Voz s/esp.	PA	1786	Operas Reais	(Recibió enseñanza de Julião Pereyra Machado)

Anônimos

Trompas e Clarins	RD	Obr. 1752	Aclamação	(No existe indicación de los nombres de estos músicos)

Antonio

Tiple	Rol	1785	Anual	(discípulo del Capitão Joze Felis de Magalhães e Faria)

Antonio do Carmo

Regente	RD	Obr.	1741	São Sebastião e Corpo de Deos
Regente	RD	Obr.	1743	São Sebastião e Corpo de Deos
Regente		Obr.	1747	São Sebastião e Corpo de Deos

Antonio Calixto (ver Antonio Calixto da Rocha)

Antonio Felis

Voz s/esp.	Rol	1789	Funeral

Bernardo Antonio

Regente	RD	Obr.	1721	Corpo de Deos
Regente	RD	Obr.	1722	Corpo de Deos
Regente	RD	Obr.	1723	s/esp.

Caetano Joze (ver Caetano Joze Rodriguez da Sylva)
Carlos Antonio (ver Carlos Antonio de Souza)

Tiple	Rol	1786	Festas Reais	No hay seguridad de que se trate de la misma persona
Tiple	Rol	1787	Funeral	
Rabeca 4ª	Rol	1792	Te Deum	

Domingos (ver Domingos Joze da Sylva)

Florencio Joze (ver Florencio Joze Ferreyra Coutinho)

Francisco João, Capitam (ver Francisco João Tavares do Amaral)

Francisco Romão [Romam] (ver Francisco Romão de Santa Roza)

Gabriel

Clarineta 2ª	Rol	1783	Posse

Heocebio [*Eusebio*] *de tal*

Voz s/esp.	Rol	1780	Posse

João Luis [*Fran...*] (Ilegible por efectos de la humedad)

Tiple	Rol	1762	Anual	(João Luis)
Tiple	PA	1775	Nascimento da Serenissima Princeza	(João Luis Fran...)

Joaquim Joze (ver Joaquim Joze de Souza)

Voz s/esp.	Rol	1780	Posse

Joze Felis (ver Capitam Joze Felis de Magalhães e Faria)

Joze Francisco

Tiple	Rol	1796	Anual

Lizardo José

.... Boê	Rol	179?	Anual

Luiz de tal

Rabecão 4º	Rol	1780	Posse

Luiz Joze

Fagote 1º	Rol	1787	Posse

Manoel Antonio, Capitão

Rabecão 1º	Rol	1783	Posse
Timballes	Rol	1786	Festas Reais
Timballes	PA	1786	Operas Reais
Rabecão 2º	Rol	1787	Posse
Instr. s/esp.	Rol	1789	Funeral
Rabecão 1º	Rol	1790	Anual

Manoel Anastaçio

Instr. s/esp.	PA	1786	Operas Reais

Manoel da Assumpção (ver [Tenente] Capitão Manoel da Assumpção Cruz)

Miguel Dionizio (ver Ajudante Miguel Dionizio Valle)

Violante Monica [da Cruz]

Voz s/esp.	PA	1786	Operas Reais	(Recibió enseñanza de Gabriel Ferreira de Castro)

ABREVIATURAS

Arr.	Arrematação (Remate)
Instr. s/esp.	Instrumento sin especificación
Obr.	Obrigação (Obligación)
PA	Papeis avulsos (Documentos sueltos)
RD	Receita e Despesa (Libros de Entradas y Gastos)
Voz s/esp.	Voz sin especificación

Nota: Cuando se repiten nombres y apellidos entre paréntesis, se cita la versión y también la ortografía originales encontradas en los documentos.

DOCUMENTO D

RELACION DE LAS ACTUACIONES DE LOS CONJUNTOS MUSICALES Y DE SUS REGENTES SEGUN LOS "LIVROS DE RECEITA E DESPESA" DEL SENADO (1720 - 1828)

Año	*Regente*	*Denominación de las Fiestas*	*Cantidad*	*Documentos*
1721	Bernardo Antonio	Corpo de Deos [Corpus Christe] [do ano 1720]	110/8s	C/12 RD/2.
1721	(Sem menção do nome do Regente)	Corpo de Deos [Corpus Christe]	70/8s	C/12 RD/3.
1722	Bernardo Antonio	Corpo de Deos [Corpus Christe]	80/8s	C/12 RD/10.
1723	Bernardo Antonio	Sem especificação da Festa (do ano 1720)	50/8s	C/12 RD/19.
1723	Pe Manoel de Oliveira	Corpo de Deos [Corpus Christe]	70/8s	C/12 RD/19.
1725	Ldo Antonio de Souza Lobo	Duas Festas Reais (do ano 1724) [1]	99$750	C/21 RD/6v.
1725	Ldo Antonio de Souza Lobo	São Sebastião [São Sebastiam]	60$000	C/21 RD/7v.
1725	Pe Manoel Luis de Aro d'Costa	Corpo de Deos [Corpus Christe]	84$000	C/21 RD/11.
1727	Ldo Antonio de Souza Lobo	Corpo de Deos e Ação de Graças [2]	200$000	C/21 RD/30.
1727	Ldo Antonio de Souza Lobo	São Sebastião	60$000	C/21 RD/31v.
1728	Ldo Antonio de Souza Lobo	São Sebastião	60$000	C/21 RD/39v.
1728	Ldo Antonio de Souza Lobo	Ladainha para a Junta do Real Donativo [3]	19$200	C/21 RD/41.
1728	Pe Antonio Alves Nogueira	Festa e Procição do Corpo de Deos [4]	100$000	C/21 RD/41v.
1729	Ldo Antonio de Souza Lobo	São Sebastião [do ano 1726]	60$000	C/21 RD/49v.
1729	Pe Antonio Alves Nogueira	Corpo de Deos	48$000	C/21 RD50v.
1729	Ldo Antonio de Souza Lobo	Corpo de Deos [do ano 1727]	120$000	C/21 RD51.

[1] No ha sido posible especificar a cuales de las Fiestas Reales —dos en el correr de un año—, se refiere este "Mandado de Pagamentos" (Orden de pago).

[2] No se pudo establecer hasta ahora el motivo de la Acción de Gracias aquí indicada.

[3] El *Real Donativo* fue instituido ocasionalmente por motivos especiales. El de esta fecha, impuesto voluntariamente a la población de Minas Gerais, nos es aún desconocido.

[4] Aquí son mencionados por única vez en forma conjunta la Fiesta y la Procesión de Corpus. No encontré el "Termo de Obrigação" para ser celebrados los festejos, con música, por el doble casamiento, en 1728, de D. María Bárbara con el Príncipe de Asturias, D. Fernando, y de la hermana de éste, D. Mariana Victoria de Borbón, en en 1729, con el Príncipe del Brasil, Dom José, futuro Rey a partir de 1750. Mencionamos de paso que el enlace de D. María Bárbara motivó el decreto de su Padre, João V, para que Doménico Scarlatti, su profesor particular, la acompañase a Madrid donde le sirvió hasta su muerte, cuando D. María Bárbara se había transformado ya en Reina de España. Es muy posible que la noticia de los enlaces llegase tarde por la demora en las comunicaciones marítimas con la Metrópolis y que el pago por la realización de los festejos reales, en este caso por la música, hubiese sido efectuado en el período de 1730-34, del cual no existe documentación por la pérdida del correspondiente Códice.

Año	*Regente*	*Denominación de las Fiestas*	*Cantidad*	*Documentos*	
1730	Sem referências	pela perda do Livro de Receita e Despesa	.....	.....	.....
1734			.....	.....	.....
1734	Ldo Antonio de Souza Lobo	São Sebastião	96$000	C/34	RD/5v.
1735	Ldo Antonio de Souza Lobo	São Sebastião	40$000	C/34	RD/13.
1735	Ldo Antonio de Souza Lobo	Festas Reais [5]	400$000	C/34	RD/13v.
1736	Ldo Antonio de Souza Lobo	São Sebastião	40$000	C/34	RD/20v.
1736	Ldo Antonio de Souza Lobo	Corpo de Deos	80$000	C/34	RD/21v.
1736	Ldo Antonio de Souza Lobo	Corpo de Deos [6]	60$000	C/34	RD/23.
1737	Pe Antonio de Souza Lobo	Sem especificação da festa [7]	140$000	C/34	RD/27.
1737	Ldo Antonio de Souza Lobo	Corpo de Deos	80$000	C/34	RD/28v.
1738	Ldo Antonio de Souza Lobo	São Sebastião e Corpo de Deos	120$000	C/34	RD/33v.
1739	Ldo Antonio de Souza Lobo	Festas anuais [sem especificação]	120$000	C/34	RD/42.
1740	Ldo Antonio de Souza Lobo	Festas anuais e da Serenissima Infanta [8]	220$000	C/34	RD/49v.
1741	Antonio de Carmo	São Sebastião e Corpo de Deos	112$500	C/34	RD/61v.
1742	Ldo Antonio de Souza Lobo	São Sebastião e Corpo de Deos	105$800	C/34	RD/78v.
1742	Ldo Antonio de Souza Lobo	Melhoras de Sua Magestade [9]	90/000	C/34	RD/80v.
1743	Antonio do Carmo	São Sebastião e Corpo de Deos	108$000	C/51	RD/9.

[5] Estos gastos por Fiestas Reales podían haber correspondido al doble casamiento que se mencionó en nota 4, siempre que también hubiese habido un considerable atraso en el pago del servicio de música.

[6] Es imposible explicar los pagos de dos festividades idénticas, en el correr del mismo año fiscal, si no constase el habitual atraso. Seguramente corresponden estas cantidades a dos años diferentes, muy anteriores a su realización. La inexistencia del ya mencionado Códice correspondiente a 1730-34 nos trae estos inconvenientes.

[7] Por el monto de la retribución dada al Licenciado Souza Lôbo podría referirse el pago a las fiestas del Corpus Christi y de San Sebastián, pero ésta última no aparece. No encontrando una especificación, nos hemos quedado en dudas. Haber sido mencionado el Licenciado Souza Lôbo como "Padre" se debe a un error del encargado del Libro de *Receita e Despesa,* dado que este director de conjuntos tomó órdenes más tarde.

[8] No se sabe a qué Infanta se refiere esta conmemoración. La Princesa del Brasil, D. María Francisca, ya tenía cinco años de edad. La cantidad de 220$000 fue reducida por el Corregidor (véanse las fojas 52 del Livro de *Receita e Despeza,* Códice 34), a 160$000, en una drástica medida de frenar excesos, aplicada también a otros gastos considerados excesivos y supérfluos. En vista de que de todas maneras estos festejos deben referirse a las "Festas Reaes do Parimento da Princeza", cómo fijarlos entonces en la Cronología de la Casa Real?

[9] Esta Acción de Gracias se refiere a las mejoras de salud experimentadas por D. João V, quien já empezó a empeorar gradativamente de este año en adelante.

Año	*Regente*	*Denominación de las Fiestas*	*Cantidad*	*Documentos*
1744	L^do^ Antonio de Souza Lobo	São Sebastião e Corpo de Deos [10]	90$000	C/51 RD/21v; C/45 TO/57.
1745	L^do^ Antonio de Souza Lobo	São Sebastião e Corpo de Deos	90$000	C/51 RD/42.
1746	L^do^ Antonio de Souza Lobo	São Sebastião e Corpo de Deos	90$000	C/51 RD/56.
1746	L^do^ Antonio de Souza Lobo	Nascimento da Infanta Maria Barbara, Missa, Te Deum	90$000	C/51 RD/59v.
1747	Antonio do Carmo	São Sebastião e Corpo de Deos	90$000	C/51 RD/70v; C/45 TO/77v.
1748	João Barboza Gomes	Te Deum pelo novo Bispo [11]	27$000	C/51 RD/92v.
1748	João Barboza Gomes	São Sebastião e Corpo de Deos	90$000	C/51 RD/94v; C/45 TO/90v.
1749	R^do^ Antonio de Souza Lobo	São Sebastião e Corpo de Deos [12]	90$000	C/51 RD/114; C/45 TO/102.
1749	R^do^ Antonio de Souza Lobo	Anjo Custodio e Santa Izabel	48$000	C/51 RD/114v.
1750	R^do^ Antonio de Souza Lobo	São Sebastião, Corpo de Deos, Santa Izabel, Angel Custodio [13]	138$000	C/51 RD/131v.

[10] El Licenciado Antônio de Souza Lôbo firmó este "Termo de Obrigação", a los 11 días del mes de enero de 1744, por la música para las Fiestas de San Sebastián y Corpus Christi, y por el embellecimiento de la Capilla Mayor y del frente de la Casa de la Cámara, recibiendo la cantidad de setenta octavas de oro. Esta costumbre de adornar la nave de la iglesia y especialmente su altar mayor, la de construir un palco especial para los músicos y algunas veces también la de embellecer el frente de la Casa de la Cámara solía entrar durante los primeros decenios en el contrato con el director del conjunto musical. No se puede saber si el pago fue hecho en 1745, porque Souza Lôbo recibió en el correr de tres años (1744-46) la misma cantidad. El "Termo de Obrigação" es extremadamente interesante porque menciona por única vez en los servicios de música de los festejos oficiales la participación del arpa (C/45 TO/57). En la Orden de Pago, el Licenciado Antônio de Souza Lôbo es mencionado como "Mestre de Capella" (C/51 RD 21v), cuando en realidad esta denominación sólo correspondía a la Catedral, sede de un Obispado. Esta fue erecta recién en 1749, con la llegada del primer Obispo, D. Frei Manoel da Cruz y la elevación a ciudad de Mariana del antiguo Riberão do Carmo, designándose primer *Mestre de Capella* al Padre Gregorio dos Reis Mello.

[11] Corresponde a la posesión de cargo del primer Obispo de la Capitanía General de Minas Gerais, Frei Manoel da Cruz, ya mencionada en nota 10. Puede referirse también a su pasaje y breve estadía en Villa Rica, viniendo desde la Villa Real de Sabará, donde también se realizaron en su honor grandes festejos.

[12] Sólo de ahora en adelante el Licenciado Antônio de Souza Lôbo se transforma en Padre, por haber tomado estado religioso. En enero de 1742 se presentó ante el Senado de la Cámara para solicitar "isenção de fôro" (exención de impuesto a sus propiedades), dejando constancia de encontrarse "promovido a ordens sacras".

[13] En esta última actuación pública del Padre Antônio de Souza Lôbo, sirviendo música para las fiestas oficiales, aparecen por primera vez las *cuatro* fiestas oficiales del año, celebradas por el Senado de la Cámara de Villa Rica. El contrato era de "obrigação".

Año	*Regente*	*Denominación de las Fiestas*	*Cantidad*	*Documentos*	
1751	Francisco Mechia [Mexia]	Funeral [14]	210$000	C/51	RD/154.
1751	Francisco Mexia	Aclamação de Dom Joze [I] [15]	270$000	C/51	RD/156v.
1751	Francisco Mexia	Festividades anuais	138$000	C/51	RD/157v.
1752	João Barboza [Gomes]	Festividades anuais	110$400	C/51	RD/177.
1752	Anônimo (Trompas e Clarins)	Aclamação de Dom Joze [16]	9$000	C/51	RD/179v.
1753	João Barboza Gomes	Te Deum a 3 Coros [do dia 31 de Dezembro] de 1752]	60$000	C/51	RD/198v.
1753	João Barboza Gomes	Festividades anuais	110$400	C/51	RD/198v;
				C/45	TO/134, 134v.
1754	João Barboza Gomes	Festividades anuais [do ano 1753]	60$000	C/51	RD/229.
1754	João Barboza Gomes	Festividades anuais e Te Deum [17]	110$400	C/51	RD/231.
1755	João Barboza Gomes	Te Deum laudamus	60$000	C/51	RD/254;
				C/53	TO/203.
1755	João Barboza Gomes	Festividades anuais [18]	110$400	C/51	RD/258v;
				C/53	TO/203.

[14] La celebración de este Funeral correspondió a la muerte de D. João V, en 1750.

[15] El lector puede notar el atraso en la ejecución de una Orden Real, tanto en esta festividad como en el Funeral citado en la nota anterior (14).

[16] Esta "Fanfarra" es mencionada pocas veces. Creemos que siempre se haya pagado de la "Caja chica", es decir, en el acto, sin demora. Los toques de un grupo de instrumentos a viento en los albores de una gran festividad constituían tradición en Portugal y el Brasil colonial y deben haber sido muy impresionantes en Minas Gerais por la abundancia de músicos sumamente hábiles en su respectivo instrumento.

[17] El pago, hecho a João Barboza Gomes en este año (Festividades anuales) y además por un Te Deum del día 31 de Diciembre (tradición inalterada en Minas Gerais), corresponde seguramente al "Termo de Obrigação" de 1753 (C/45 TO/134, 135v). El Te Deum, a dos coros, representa por primera vez la aparición de "côros duplos" en Minas Gerais, dentro de las festividades oficiales, lo cual no quiere significar que no hayan sido introducidos mucho antes en las actuaciones llevadas a cabo con una frecuencia infinitamente superior, con motivo de las festividades de las Hermandades y Cofradías religiosas.

[18] La mención del Te Deum Laudamus en la línea anterior y de las Festividades anuales en la siguiente, corresponde posiblemente al "Termo" del C/53 TO/203, en el cual se emplea por la acepción "côros" la palabras "opras" (óperas), seguramente pretendiendo decir "cantoría". Otra confusión producida en este "Termo son las diferencias entre la cantidad estipulada en el "Termo de Obrigação" y el "Mandado de Pagamento", porque las 120 octavas de oro representan, en dinero moneda corriente), mayor cantidad que los 110$400. No encontramos ninguna reducción dispuesta por un Corregidor como para justificar la diferencia de cantidades.

Año	*Regente*	*Denominación de las Fiestas*	*Cantidad*	*Documentos*
1756	João Barboza Gomes	Festividades anuais	60$000	C/51 RD/279v; C/45 TO/138v.
1757	João Barboza Gomes	Sem especificação [do ano 1756]	118$865	C/51 RD/318v.
1757	João Barboza Gomes	Sem especificação [do ano 1756] [19]	73$135	C/51 RD/318v.
1758	João Barboza Gomes	Festividades anuais	192$000	C/73 RD/22v.
1758	João Barboza Gomes	Festividade de São Francisco de Borja [20]	30$000	C/73 RD/23.
1759	João Barboza Gomes	São Sebastião	38$400	C/73 RD/39.
1759	Antonio [de Andrade] Freire	Festividades anuais [com exceção] [do Corpo de Deos] [21]	105$600	C/73 RD/41.
1759	Antonio de Andrade Freire	Te Deum [22]	19$200	C/73 RD/57.
1760	Manoel Ferreyra Carmo	Sem especificação	76$800	C/73 RD/59.
1761	Rdo Antonio Meirelles Rabello	Festividades anuais [23]	192$200	C/73 RD/70v.
1762	Rdo Antonio Meirelles Rabello	Sem especificação	36$000	C/73 RD/85.
1762	Rdo Antonio Meirelles Rabello	Festividades Reais [24]	110/8as	C/70 TA/135, 135v.

[19] São Francisco de Borja, General de los Jesuítas y canonizado por el Vaticano, fue escogido para Protector del Reino por Dom José I, sucesor de D. João V, por causa del terrible terremoto que asoló la ciudad de Lisboa en Noviembre de 1755. Hay una curiosa referencia en las correcciones del Corregidor Brandão, en 1759, cuando hizo alusión, con cierta ironía, a una palabra empleada en el "Termo" por el Senado de la Cámara, calificando a esta fiesta religiosa de *anovada,* en vez de *nova* (C/73 RD 23, 26).

[20] No se encuentra constancia de esta Obligación en el "Livro de Termos".

[21] Habiendo sido ejecutada la música para la Fiesta del Corpus Christi, pero sabiéndose que era un acontecimiento inconmovible en el calendario eclesiástico, cabe preguntarse quién habrá sido el "Regente" encargado de ella y de la música de Procesión. No se encuentra constancia alguna de los "Mandados de Pagamento" correspondientes a este período, ni "Obrigação" o "Termo" de otra especie comprometiendo a un "Regente" para tal servicio.

[22] No se sabe con certeza si este Te Deum correspondió a la terminación de la Inconfidência (la portuguesa), o sea, al Suplicio de los Tavoras.

[23] En la abultada cantidad por pago de la música rematada por el Padre Antônio Meireilles Rabello podía haberse incluído la música para los festejos del casamiento de D. María Francisca con su Tío Infante, el futuro D. Pedro III. No hay mención de este pago en el "Livro das Arrematações" correspondiente a este período (C/70 TA 1757-68), que sólo da el comienzo de tales contratos desde 1762 en adelante. Este criterio vale también para la fiesta siguiente, "sem especificação" (C/73 RD/85).

[24] Correspondieron estas festividades al Nacimiento del Príncipe da Beira. No hay constancia alguna de esta elevada cantidad en el correspondiente "Livro de Receita e Despeza" (C/73 RD/59-101, entre 1760 y 1763).

Año	*Regente*	*Cantidad*	*Documentos*	*Denominación de las Fiestas*		
1763	Felippe Nunez	Te Deum [25]		84$000	C/73	RD/101.
1764	Felippe Nunez	Músicas das Festividades antigas [do ano 1762] [26]		60$000	C/73	RD/120.
1764	Felippe Nunez	Sem especificação [do ano 1763]		108$000	C/73	RD/120.
1765	Francisco João Tavares do Amaral	Festas anuais		58$000	C/73 C/70	RD/132v; TA/209v, 210.
1766	Joze Theodoro [Gonçalves de Mello]	Festas anuais [do ano 1764]		96$000	C/73 C/70	RD/146v; TA/197, 197v.
1766	Joleão Pereyra [Machado]	Festas anuais		57$600	C/73 C/70	RD/148v; TA/226v, 227, 227v.
1767	(Sem especificação de Regente)	Festividade do Serenissimo Senhor Infante [27]		30$000	C/73	RD/162v.
1767	Thome Veyra da Trindade	Festas anuais [28]		96$000	C/70	TA/239, 239v.
1768	Jolião Pereyra [Machado]	Posse [29]		72$000	C/73	RD/168.
1768	Jolião Pereyra Machado	Festas anuais		84$000	C/73 C/70	RD/169; TA/248v, 249.
1769	Jolião Pereyra Machado	Festas anuais		96$000	C/89 C/70	RD/12; TA/257v, 258.

[25] Este Te Deum corresponde a la solemnidad de la toma de posesión del nuevo Gobernador General, Dom Luis Diogo Lôbo da Silva, el 28 de Diciembre de 1763. Es curioso constatar que esta vez, el pago se efectuó con extrema rapidez. La "Arrematação" se efectuó el 24 de diciembre de 1763 por 70 octavas de oro y corresponde al "Termo de Arrematações" C/70 TA/190v, 191. También llama la atención la rapidez con que el Regente y Rematante ensayó con su conjunto para un acontecimiento oficial de gran importancia y solemnidad, en un plazo de apenas cuatro días.

[26] Cuando se habla de "Festividades antigas", se hace referencia a pagos atrasados. La actividad de Felipe Nunes se encuentra circunscrita al período de 1762-64. Parece, según se puede extraer de los "Termos de Arrematações" de 1763, que la de Antônio de Andrade Freire falló, habiendo sido adjudicada el servicio de música a Felipe Nunes en una segunda arrematação (C/70 TA/156, 156v, y 160, 160v y 161).

[27] No existe constancia de esta Orden de Pago (Mandado de Pagamento) en el correspondiente "Livro de Arrematações" (C/70 TA/1757-68).

[28] No existe constancia de una orden de pago por esta cantidad en el correspondiente "Livro de Receita e Despeza" (C/73 RD/162v-169).

[29] No encontramos constancia de esta actividad en el correspondiente "Livro de Termos de Arrematações". El Gobernador General de Minas Gerais que tomó posesión de su cargo en esta ocasión fue D. José Luis de Menezes Abranches Castello Branco, Conde de Valladares, el día 16 de julio de 1768.

Año	*Regente*	*Denominación de las Fiestas*	*Cantidad*	*Documentos*
1770	Jozê Teodoro Gonçalves de Mello	Festas anuais	96$000	C/93 RD/9; C/70 TA/281, 281v.
1771	Julião Pereyra Machado	Festas anuais	96$000	C/94 RD/10; C/70 TA/291v, 292, 292v.
1772	Julião Pereyra Machado	Festas anuais e Patrocinio de Nossa Senhora [30]	96$000	C/95 TA/6, 6v.
1773	Joze Theodoro [Gonçalves de Mello]	Posse [31]	48$000	C/100 RD/3.
1773	Joze Teodoro Gonçalvez de Mello	Festas anuais	96$000	C/100 RD/8; C/95 TA/15, 15v.
1774	Joze Teodoro Gonçalvez de Mello	Festas anuais	96$000	C/102 RD/12; C/95 TA/22v, 23.
1775	Manoel Lopes da Rocha	Festas anuais	84$000	C/105 RD/10; C/95 TA/41v, 42.
1776	Manoel Lopes da Rocha	Festas anuais [32]	70$000	C/105 RD/12; C/95 TA/58, 58v.
1777	Manoel de Magalhães e Faria	Funeral e Te Deum [33]	158$400	C/100 RD/2.
1777	Manoel de Magalhães e Faria	Festas anuais	66$000	C/110 RD/3; C/95 TA/82v, 83.
1778	Thome Vieyra da Trindade	Festas anuais	36$000	C/110 RD/12; C/95 TA/94, 94v.
1779	Ignacio Parreyras Neves	Festas anuais	64$800	C/110 RD/29; C/95 TA/121v, 122.

[30] De estas actividades no existe constancia alguna en el correspondiente "Livro de Receita e Despeza" (C/94 RD/1771-72). Parece virtualmente seguro que debe faltar un "Livro de Receita e Despeza" entre el Códice 94 y el Códice 100, correspondiente al año de 1773.

[31] No existe un "Termo de Arrematação" en el correspondiente Libro (C/95 TA). La toma de posesión del Gobierno de la Capitanía General de Minas Gerais se refiere a D. Antônio Carlos Furtado de Mendonça.

[32] Hay aquí un evidente error. 70 octavas de oro representaban en dinero corriente 84$000.

[33] No existe constancia de estas actividades en el correspondiente "Livro de Termos de Arrematações" (C/95 TA). El funeral se hizo por la muerte del Rey Dom José I, y el Te Deum celebrando los felices desposorios del Príncipe da Beira con su tía, la Infanta D. Maria Benedita. De la posesión de cargo del nuevo Gobernador General, D. Antônio de Noronha, el 29 de mayo de 1775, no hemos encontrado constancia en las actividades musicales asentadas en los libros aquí citados.

Año	*Regente*	*Denominación de las Fiestas*	*Cantidad*	*Documentos*
1780	Ignacio Parreyras Neves	Posse [34]	60$000	C/110 RD/40; C/95 TA/136, 136v.
1780	Ignacio Parreyras Neves	Festas anuais	72$000	C/110 RD/40; C/95 TA/136, 136v.
1781	Caetano Rodriguez da Sylva	Festas anuais	72$000	C/110 RD/59; C/95 TA/151, 151v.
1782	Caetano Rodriguez da Sylva	Festas anuais	60$000	C/110 RD/68; C/95 TA/173, 173v.
1783	Marcos Coelho Neto [Netto]	Festas anuais	60$000	C/110 RD/82; C/95 TA/188, 188v.
1783	Antonio Freire dos Sanctos	Posse [35]	64$800	C/110 RD/83; C/95 TA/196v, 197.
1784	Marcos Coelho Neto	Festas anuais	54$000	C/110 RD/87; C/95 TA/218v, 219.
1785	Miguel Dionizio Valle	Festas anuais	60$000	C/110 RD/98; C/95 TA/233, 233v.
1786	Antonio Freire dos Sanctos	Festas anuais [36]	60$000	C/95 TA/252v, 253.
1786	Antonio Freire dos Sanctos	Festas reais [37]	158$400	C/110 RD/107, 113; C/95 TA/259v, 260.

[34] En esta ocasión se hizo cargo del Gobierno de la Capitanía General de Minas Gerais D. Rodrigo José de Menezes, Conde dos Cavalleiros, el 20 de febrero de 1780. La música para esta toma de posesión y para las fiestas anuales se concretó en una sola "arrematação" (C/95 TA/136 y 136v).

[35] Esta posesión de cargo se refiere al General D. Luis da Cunha Menezes, Conde de Lumiares, el 10 de octubre de 1783. Como es de conocimiento general, los abusos y arbitrariedades del despótico Gobernador fueron causticamente satirizados en las "Cartas chilenas" del poeta Tomás Antônio Gonzaga. El período de este Gobierno aceleró el movimiento de independencia, encabezado por Tiradentes (Joaquim José da Silva Xavier) y la "Arcadia Ultramarina", levantamiento designado en la Historia del Brasil por "Inconfidência Mineira".

[36] De estas fiestas anuales no existe constancia de orden de pago en el correspondiente Livro "de Receita e Despeza" (C/110 RD/107-120).

[37] Las Fiestas Reales decretadas por el Gobernador General Luis da Cunha Menezes correspondían al doble desposorio de los Infantes D. João y D. Mariana Vitoria, hijos de la Reina D. María Francisca, con los Infantes D. Gabriel de "El Rey Católico" y de D. Carlota, hija del Príncipe de Asturias. El texto del oficio de Luis da Cunha Menezes se encuentra en mi primer trabajo, junto con una relación de cuentas de los gastos habidos en la representación, por él ordenada, de tres óperas y dos dramas (pp. 433-37). En mi "Historia da Música em Villa Rica" se darán a conocer mayores detalles.

Las obligaciones del rematante y regente Antônio Freire dos Santos se refieren solamente a la música religiosa. Los pagos efectuados por

Año	*Regente*	*Denominación de las Fiestas*	*Cantidad*	*Documentos*
1787	Francisco Furtado da Silveira	Posse [38]	60$000	C/110 RD/126; C/95 TA/265v, 266.
1787	Francisco Furtado da Silveira	Festas anuais [39]	59$999½	C/110 RD/120, 125; C/95 TA/265v, 266.
1787	Ignacio Parreyras Neves	Funeral [40]	93$600	C/110 RD/114; C/113 TA/1, 1v.
1788	Francisco Furtado da Silveira	Festas anuais	60$000	C/110 RD/127; C/113 TA/8v, 9.
1789	Ignacio Parreyras Neves	Festas anuais	67$000	C/110 RD/138; C/113 TA/15v, 16.
1789	Ponciano Joze Lopes	Sem especificação [41]	16$800	C/110 RD/138.

servicios de música para las óperas y los dramas se encuentran también en el C/100 RD/107, 113 (véanse por el nombre de José Pinto de Castro), en el C/112A, RD/187v-193 y en los Papeles sueltos, reproducidos y comentados en mi primer trabajo arriba citado y publicado en 1946. Este descubrimiento fue resultado de investigaciones practicadas en el *Arquivo Público Mineiro* de Belo Horizonte, con escasa y deficiente documentación fotográfica tomada en momentos harto difíciles para la obtención de materiales durante el período de la segunda guerra mundial. Posteriormente fue imposible localizar de nuevo el documento relativo a gastos y pagos (recibos).

El pago del servicio de música brindado por Antônio Freire dos Santos se hizo en forma parcial, con 51$600 el 31 de diciembre de 1786 y con el saldo de 106$700 el 3 de marzo de 1787 (C/110 RD/107, 113). Las 43 octavas de oro de 1786 y las 89 octavas de oro de 1787 representaban la cantidad estipulada en la "Arrematação", confirmándose de esta manera la falta de constancia del pago por el servicio anual de la música (1786), ya expresado en la nota 36.

[38] Tomó posesión del cargo de Gobernador de la Capitanía General de Minas Gerais D. Luis Antônio Furtado de Mendonça, Visconde de Barbacena, el 11 de julio de 1788. La "Arrematação" se efectuó conjuntamente con la de la música para las festividades anuales (C/95 TA/265v, 266), el 18 de enero de 1787. El nuevo Gobernador demoró en asumir sus funciones y el hecho de haberse procedido al pago de la cantidad estipulada (el 19 de julio de 1788), a los 8 días de producida la solemnidad (C/110 RD/126), sólo en apariencia significa una sorprendente rapidez, pero en la realidad de los hechos, la demora fue igual a la que se observa a lo largo de esta relación.

[39] El pago de la música para las festividades anuales se efectuó en dos parcialidades, una el 30 de diciembre de 1787 por 13$987½ y otra el 16 de febrero de 1788, por 46$012 (C/110 RD/120, 125).

[40] El Funeral se refiere al fallecimiento de "Nosso Augustíssimo Senhor Rey Dom Pedro o Terceiro", esposo y consorte de la Reina D. María I. Aunque ya comentada, conviene destacar la gran importancia de la música escrita para este acontecimiento por Ignacio Parreiras Neves (perdida para siempre), consistente en el curioso dispositivo de 4 coros, 4 contrabajos, 2 fagotes y 2 claves), música fúnebre a su vez dirigida por su autor.

[41] Esta cantidad es demasiado pequeña para alcanzar siquiera la suma que se pagaba habitualmente para un Te Deum Laudamus. Puede significar el pago de un "reforço", es decir, la participación de uno o dos músicos llamados para reformar o aumentar "la capilla" (à capela) ya existente. Sin embargo, se puede leer en una hoja suelta conteniendo una relación de gastos, remitida al Visconde de Barbacena por el Escribano de la Cámara Antônio José Velho Coelho, correspondiente a 1791: "pl^o q' se pagou a Ponciano Joze

Año	*Regente*	*Denominación de las Fiestas*	*Cantidad*	*Documentos*
1789	Antonio Freire dos Santos	Sem especificação [42]	14$400	C/110 RD/139.
1790	Miguel Dionizio Valle	Festas anuais	60$000	C/110 RD/141; C/113 TA/20v, 21.
1791	Ponciano Joze Lopes	Sem especificação [43]	60$000	C/110 RD/147.
1791	Marcos Coelho Neto	Festas anuais	56$400	C/110 RD/147; C/113 TA/26v, 27.
1792	Miguel Dionizio Valle	Festas anuais	40$800	C/110 RD/154; C/113 TA/43, 43v.
1793	Domingos Joze Fernandez	Sem especificação [44] [Feliz Nascimento da Sereníssima Princesa da Beira]	84$000	C/110 RD/160.
1793	Miguel Dionizio Valle	Festas anuais	54$000	C/110 RD/160; C/113 TA/59, 59v.
1794	Antonio Freire dos Santos	Sem especificação [45]	45$600	C/110 RD/165.

Lopes como Remate da Muzica do funeral do Serenissimo Sor [D. Joze] Principe do Brazil q' se lhe devia do anno d' 1789 de Resto.....60$000". (Documentación suelta, APM). Este servicio no se encuentra registrado en el correspondiente "Livro de Arrematações".

[42] No existe suficiente evidencia como para pensar que esta cantidad correspondería a un pago adicional, hecho con atraso, de un servicio musical tan distante como el de 1786, año de la última actuación oficial del rematante que nos ha sido posible registrar, pero léase la nota 45 que bien puede sacarnos de dudas.

[43] Se trata, evidentemente, de un servicio de música extraordinario que no aparece en los "Termos de Arrematações". Conviene mencionar aquí que el Te Deum "pello felix sucesço de se achar desvanecida a pertendida comjuração nesta Capitania", no aparece, a la inversa, en el "Livro de Receita e Despeza" correspondiente al año y fecha indicados.

[44] Este servicio de música hecho por el Quartel Mestre Domingos José Fernandez reviste importancia, pero no ha aparecido el correspondiente Códice de las respectivas "Arrematações". Del Cuadernillo ya citado, confeccionado por el Escribano Velho Coelho, se desprende que se trató del "Feliz Nascimento da Serenissima Princesa da Beira".

[45] En la misma hoja de pagos efectuados, encontrada por nosotros en forma de Cuadernillo y remitida por el Escribano de la Cámara Antônio José Velho Coelho al Visconde de Barbacena ("Conta exacta do Rendimiento, e despeza da Camara de Villa Rica dos annos d' 1790, até o d' 1794 extrahida do Lº de Receita e despêza da mèsma em Cumprimento da Carta do Illmo e Exmo Sor Visconde General desta Capitania datada a 29 d'Agosto d'1796"), se observa el increíble atraso de seis años en el cumplimiento de la obligación contraída por el Senado de la Cámara con su "arrematante" Antônio Freire dos Santos: "Plo q' se pagou a Antº Ferra [debe decir Freire] dos Stos Remate da Muzica pa as festivides da Camara q' se lhe devia do anno d' 1788.....45$600". Si no hubiésemos encontrado este Cuadernillo, la cantidad hubiese sido atribuida a una festividad especial.

Año	*Regente*	*Denominación de las Fiestas*	*Cantidad*	*Documentos*
1794	Miguel Dionizio Valle	Festividades anuais	54$000	C/110 RD/166; C/113 TA/72, 72v.
1795	Florencio Joze Ferreira [Coutinho]	Festividade pelo feliz Nascimento do Serenissimo Principe, o Senhor Dom Antonio	135$600	C/110 RD/172; C/113 TA/88, 88v.
1795	Miguel Dionizio Valle	Festividades anuais [46]	4$800	C/110 RD/172; C/113 TA/83.
1796	Miguel Dionizio Valle	Festividades anuais (do año 1795)	46$800	C/110 RD/177; C/113 TA/83.
1796	Miguel Dionizio Valle	Festividades anuais	51$600	C/110 RD/178; C/113 TA/91v, 92.
1797	Antonio do Carmo	Sem especificação [47]	6$000	C/110 RD/183.
1797	Domingos Joze Fernandez	Festividades anuais(?) [48]	51$600	C/110 RD/183.
1797	Manoel Joze Velazo [Vallasco]	Sem especificação [49]	12$262½	C/110 RD/183.
1797	Antonio Freyre dos Santos	Sem especificação	60$000	C/110 RD/185.
1798	Domingos Joze Fernandez	Sem especificação [50]	44$400	C/110 RD/191.

[46] El complicado sistema de contabilidad del Senado de la Cámara de Villa Rica, aparentemente defectuoso, no siempre permite encontrar el pago correspondiente a un remate de servicios de música precedente. La pequeña cantidad podría representar un pago por "reforço", pero se percibe que faltó dinero en caja, pagándose el saldo de 46$800 sólo el 14 de septiembre de 1796, cuando el acto de "arrematação" se había efectuado el 10 de enero de 1795. Las 43 octavas de oro, en su conversión a moneda corriente, coinciden perfectamente con el pago siguiente de las festividades anuales, obtenidas por igual cantidad (43 octavas, equivalentes a 51$600).

[47] Antônio do Carmo podría ser identificado como Antônio Ferreyra do Carmo, trompista, pagándose a él en este caso su condición de "reforço".

[48] Aquí ya entramos en el vacío que produjo la pérdida del "Livro de Arrematações" que comprende los años 1796-1803. Por la cantidad estipulada parece tratarse de un servicio anual de música, idéntico al de las 43 octavas de oro percibidos por Miguel Dionisio Valle, en 1795 y 1796.

[49] ¿Correspondería este pago a algunos refuerzos? Parece que Manoel Joze Vallazco, trompista, haya sido también carpintero, siendo este el único caso hasta hoy observado entre los músicos profesionales de Minas Gerais en que se descubre una doble actuación, la de un oficio y la otra de "Professor da Arte da Música". No hemos podido encontrar servicios de carpintero (carapina), de Manoel Joze Vallasco, —que también era deformado algunas veces en *Velazo, Velazco*—, brindados al Senado de la Cámara. Los numerosos músicos que servían en la tropa regular y la auxiliar, integraban la "Capella militar", al menos la mayoría de ellos. En este caso se trataba de una simple duplicación de la misma actividad profesional, diferente a la de Vallazco.

[50] Esta orden de pago (o la siguiente) se refiere quizá al Te Deum de la toma de posesión por el Capitán General D. Bernardo José de Lorena, Conde de Sarzedas, el 9 de agosto de 1797.

Año	*Regente*	*Denominación de las Fiestas*	*Cantidad*	*Documentos*
1798	Domingos Joze Fernandez	Sem especificação	63$600	C/110 RD/193.
1799	Miguel Dionizio Valle	Sem especificação	91$200	C/110 RD/202.
1800	Joze Joaquim Emerico [Lobo de Mesquita]	Sem especificação [51]	36$000	C/110 RD/209.
1800	Caetano Rodriguez da Silva	Sem especificação	38$400	C/110 RD/210.
1801	Joaquim Joze do Amaral	Sem especificação	46$800	C/110 RD/216.
1802	Domingos Joze Fernandez	Sem especificação	55$200	C/132 RD/3.
1803	Domingos Joze Fernandez	Sem especificação [52]	57$600	C/132 RD/11.
1803	Domingos Joze Fernandez	Sem especificação	66$000	C/132 RD/11.
1804	Domingos Joze Fernandez	Te Deum [53]	30$000	C/132 RD/17; C/133 TA/4v.
1804	Domingos Joze Fernandez	Festividades anuais e Tres Tedeuns [54]	100$800	C/132 RD/18; C/133 TA/6.
1805	Domingos Joze Fernandez	Festividades anuais e Tres Tedeuns	100$800	C/132 RD/24; C/133 TA/14v.

[51] José Joaquim Emerico Lôbo de Mesquita abandonó el Arraial do Tejuco a mediados de 1798, estableciéndose en Villa Rica. No se sabe si esta estadía en la capital de Minas Gerais respondió al deseo de radicación permanente o si fue considerada apenas etapa para continuar luego hacia Río de Janeiro. En 1800 abandonó Villa Rica para establecerse en la capital y sede del Virreinato, la ciudad de São Sebastião de la tierra de Santa Cruz, donde vino a morir a fines de abril de 1805. En Villa Rica obtuvo José Joaquim Emerico la dirección de las festividades en la *Ordem Terceira de Nossa Senhora do Monte do Carmo* y tuvo además dos actuaciones en la *Irmandade do Santissimo Sacramento,* con sede en la *Matriz de Nossa Senhora do Pilar do Ouro Preto.* El pago efectuado por el Senado de la Cámara obedeció a una actuación que no fue posible especificar por la pérdida del "Livro de Termos de Arrematações" correspondiente a los años 1796-1803. Está demás consignar aquí que José Joaquim Emerico encontraría muchos más recursos en actividades desempeñadas en Cofradías y Hermandades y como profesor particular de música, pero de esta última actividad no existe constancia, ni hemos encontrado otra contratación que la efectuada por la *Ordem Terceira de Nossa Senhora do Monte do Carmo.*

[52] El "Livro de Termos de Arrematações" (Códice Nº 133), trae como primera "Arrematação" musical la fecha del 14 de diciembre de 1803, correspondiendo a la música ejecutada para el aniversario de la Reina. Falta, por consiguiente, el remate del servicio anual de la música que se debe haber llevado a efecto en los últimos días de diciembre de 1802 o en los primeros del mes de enero de 1803. Se llega a la conclusión de que dos de los "Mandados de Pagamento" de 57$600 y de 66$800 corresponden a 1802, habiendo sido el segundo sin duda una retribución por una festividad especial.

[53] Esta orden de pago corresponde seguramente al Te Deum del Aniversario (cumpleaños) de la Reina, es decir, a la "Arrematação" del 14 de diciembre de 1803.

[54] Es por primera vez que se establece una obligación para la ejecución de los "Tres Tedeuns" anuales, adicionales a las festividades oficiales del año.

Año	*Regente*	*Denominación de las Fiestas*	*Cantidad*	*Documentos*
1805	Domingos Joze Fernandez	Te Deum [55]	22$800	C/132 RD/24; C/133 TA/25.
1806	Miguel Dionizio Valle	Sem especificação [56]	4$800	C/132 RD/31.
1806	Domingos Joze Fernandez	Festividades anuais e Te Deuns	100$800	C/132 RD/33; C/133 TA/26v.
1807	Francisco Camillo de Mendonça	Função do Nascimento da Serenissima Infanta	22$800	C/132 RD/39; C/133 TA/41.
1807	Domingos Joze Fernandes	Funçoens anuais	100$800	C/132 RD/40; C/133 TA/36v.
1808	Domingos Joze Fernandes	Te Deuns e Missa Cantada	40$350	C/132 RD/46; C/133 TA/48.
1803	Domingos Joze Fernandes	Muzica do presente anno	100$800	C/132 RD/47; C/133 TA/47v.
1809	Miguel Dionizio Valle	Muzica nas festas anuais	86$400	C/132 RD/54; C/133 TA/57v.
1810	Gabriel de Crasto Lobo	Sem especificação [57]	19$200	C/132 RD/58.
1810	Miguel Dionizio Valle	Festividades anuais	68$400	C/132 RD/60; C/133 TA/59v.
1811	Miguel Dionizio Valle	Festividades anuais [58]	104$400	C/132 RD/67; C/133 TA/63.

[55] Esta "Ação de Graças" fue cantada por el feliz nacimiento de la "Sereníssima Infanta".

[56] No existe constancia de esta erogación en el "Livro de Arrematações". Puede haber sido un refuerzo, porque la última actuación de Miguel Dionisio Valle se verificó en 1799, pero si juntamos estos 4$800 a la cantidad de 86$400 de 1809, llegaríamos a un total de 91$200, suma igualmente inverosimil, porque en 1812 y 1813, el mismo Regente recibió exactamente 86$400 por las festividades anuales. Esta cantidad de 4$800 continua siendo una incognita.

[57] El 5 de febrero de 1810 tomó posesión de la Capitanía General de Minas Gerais D. Francisco Assis Mascarenhas, Conde da Palma, pero parece extraño que ya el 19 de febrero el Regente hubiese recibido la recompensa estipulada.

[58] En 1810, 1811 y 1812, Miguel Dionizio Valle remató el servicio anual de música por la cantidad de 72 octavas de oro, lo que representaba 86$400 en moneda corriente. Las órdenes de pago de 1812 y 1813 (con un año de atraso) coinciden con la cantidad estipulada. La demasía que observamos en 1811 bien puede corresponder a la toma de posesión del Conde da Palma que citamos en nota anterior(57), quedando en este caso sin explicación la actividad de Gabriel de Crasto Lôbo, pero atribuible, en todo caso, a una festividad extraordinaria.

Año	*Regente*	*Denominación de las Fiestas*	*Cantidad*	*Documentos*
1812	Miguel Dionizio Valle	Festividades anuais	86$400	C/132 RD/76; C/133 TA/71.
1813	Miguel Dionizio Valle	Festividades anuais	86$400	C/132 RD/82; C/133 TA/73.
1814	Marcos Coelho Netto	Festividades anuais [59]	144$300	C/132 RD/88; C/133 TA/74, 74v.
1815	Marcos Coelho Netto	Festividades anuais	56$000	C/132 RD/99; C/133 TA/78v, 79.
1815	Manoel da Asunção Cruz	Sem especificação [60]	153$422	C/132 RD/104.
1816	Antonio Angelo da Costa	Festividades anuais	56$000	C/132 RD/107; C/133 TA/81v, 82.
1817	Manoel de Asunção Cruz	Festividades anuais	56$000	C/132 RD/117; C/133 TA/88v, 89.
1818	Manoel de Assumpção Cruz	Sem especificação	25$800	C/132 RD/127.
1818	João Joze de Araujo	Festividades anuais	56$000	C/132 RD/127; C/133 TA/93, 93v.
1819	João Joze de Araujo	Festividades anuais	56$000	C/154 RD/2; C/133 TA/99v, 100.
1820	João Joze de Araujo	Festividades anuais	56$000	C/154 RD/13; C/156 TA/5, 5v.
1821	João Joze de Araujo	Festividades anuais	56$000	C/154 RD/32; C/156 TA/12, 12v.
1821	João Nunes Mauricio Lisboa	Sem especificação	15$600	C/154 RD/36.

[59] De las fojas 82 en adelante no se indican más que las fechas de pago en el "Livro de Receita e Despeza" del Senado de la Cámara (Códice 132). A pesar de ello podría ser atribuída la demasía del pago, —en relación con la cantidad fijada para las músicas de las festividades anuales—, a la toma de posesión de cargo por D. Manoel de Portugal e Castro, que se llevó a efecto el 11 de abril de 1814. De esta festividad especial no hay constancia en el "Livro das Arrematações".

[60] La cantidad, aún superior a la que fue pagada a Marcos Coelho Netto (hijo) en 1814, corresponde sin duda a una festividad especial muy grande y no a un pago atrasado, porque el hecho de aparecer aquí por vez primera el Capitán Manoel da Assumpção Cruz, rematando música o aceptando una obligación de hacer esta música, explica por sí solo que no podía haber reclamado anteriores servicios.

Año	*Regente*	*Denominación de las Fiestas*	*Cantidad*	*Documentos*
1822	Tristão Joze Ferreira	Festividades anuais(?) [61]	69$450	C/154 RD/49; C/156 TA/25, 25v, 26.
1822	Manoel Ferreira de Araujo	Sem especificação [62]	11$100	C/154 RD/53.
1822	Caetano Rodriguez [da Silva]	Sem especificação [63]	6$750	C/154 RD/56.
1822	Manoel Ferreira de Araujo	Festividades anuais	64$000	C/154 RD/58; C/156 TA/25v, 26, 26v.
1823	João Alves de Almeida	Festividades anuais	64$000	C/154 RD/66; C/156 TA/41, 41v.
1823	Manoel de Assumpção Crus	Sem especificação	45$512	C/154 RD/68.
1823	[Antonio] Angelo Custodio de Mello	Sem especificação	15$600	C/154 RD/70.
1824	Manoel de Assumpção [Cruz]	Sem especificação	19$200	C/154 RD/99.
1824	Manoel de Assumpção Crus	Festividades anuais	64$000	C/154 RD/104; C/156 TA/53, 53v.
1825	Tristão Joze Ferreira	Sem especificação	4$800	C/154 RD/117.
1825	Antonio Angello [Custodio de Mello]	Festividades anuais	64$000	C/154 RD/119; C/156 TA/55v, 56, 56v.
1825	Jeronimo da Costa Guimarães	Sem especificação	15$910	C/154 RD/123.
1825	João Joze de Araujo	Sem especificação	20$000	C/154 RD/128.
1826	Luis Moreira da Silveira	Festividades anuais	64$000	C/219 RD/10; C/156 TA/63v, 64, 64v.
1826	Antonio Angelo Custodio de Mello	Sem especificação	7$800	C/219 RD/17.
1827	Manoel Ferreira de Araujo	Festividades anuais	64$000	C/219 RD/25; C/156 TA/71, 71v, 72.

[61] Aquí encontramos una gran confusión en la contabilidad del Senado de la Cámara, porque se pagó a Tristão Joze Ferreira, quien por primera vez efectuaba un servicio de música para el Senado, al parecer, de música anual. Pero en el "Livro de Arrematações" se encuentra el nombre de Manoel Ferreira de Araujo como rematante de esta cantidad (C/156 TA/25v, 26 y 26v). Seguramente hubo un error, cometido por el encargado de los asientos en el "Livro de Receita e Despeza". Tristão José Ferreira, que se iniciaba en la dirección de conjuntos, aparece en 1825 con una pequeña cantidad que sólo puede ser atribuída a un refuerzo.

[62] Deben invertirse, como se explicó en la nota anterior, los nombres de los Regentes. La cantidad de 11$100 correspondió sin duda alguna a Tristão Jozé Ferreira.

[63] Esta cantidad sólo puede responder a un refuerzo. Caetano Rodriguez da Silva no actuó como Regente desde 1800.

Año	*Regente*	*Denominación de las Fiestas*	*Cantidad*	*Documentos*
1827	Manoel Ferreira de Araujo	Sem especificação	8$400	C/219 RD/26. C/156 TA/78, 78v, 79.
1827	Jeronimo da Costa Guimarães	Sem especificação	38$400	C/219 RD/27.
1828	Lucio Moreira da Silveira	Festividades anuais	72$000	C/219 RD/50;
1828	João Joze de Araujo	Te Deum da Apuração dos Votos	9$260	C/219 RD/54.
1828	João Joze de Araujo	Música para as festas da Eleição dos Deputados, Conselho da Província e de São Sebastião	50$000	C/219 RD/54.
1828	João Joze de Araujo	Te Deum pelos Conselheiros da Província	10$540	C/219 RD/54.

Nota: Termina en 1828 el sistema de los Remates de la Música para las festividades anuales (fijas) y las extraordinarias (eventuales), establecido por el Senado de la Cámara de Villa Rica. Se deja nuevamente constancia que la relación de actuaciones de los Regentes aquí presentada dista mucho de ser completa, no sólo por la pérdida de documentación sino por lo que parece haber sido una contabilidad municipal deficiente. El fin del sistema de estos remates se explica al mismo tiempo por el cambio político y administrativo del período colonial absolutista en Regencia (João VI) y Monarquía constitucional (Pedro I).

Por un olvido no he llamado la debida atención sobre la misteriosa figura del *Regente* Francisco Mexia, mulato de gran dignidad, quien se opuso a la disposición obispal de Mariana, creando *Vedores* de texto y música, estableciendo de esta manera una obligación humillante para directores de conjuntos (la mayoría de ellos compositores), quienes debían obedecer a este impuesto, —una de las tantas formas de obtener recursos ilegales—, entregando las obras destinadas a su ejecución a tales Vedores para rechazarlas o autorizar su interpretación con un visto bueno. En la práctica, la medida consistiría solamente en el pago, pues se sabe que la venalidad de quienes ejercían fiscalizaciones en Minas Gerais fue proverbialmente grande, particularmente entre el clero secular.

Mexia incitó a muchos de sus colegas en Villa Rica y Mariana a no tolerar semejante medida, que fue plenamente apoyada por el Rey D. José I, dando la razón a los músicos, luego de haber recibido su queja y haberla pasado a estudio del Consejo Ultramarino. He transcrito documentación del caso (Frei Antonio de Guadalupe y Frei D. Manuel da Cruz) en mi primer trabajo, *La Música en Minas Gerais,* BLAM VI, pp. 418 y 424, y en *A Organização Musical durante o Período colonial brasileiro,* AVCIELB, Tomo IV, pp. 404-405. Véase en la Relación precedente, año 1751, el monto extraordinario recibido por Francisco Mexia, consistente en 618$000 por servicios de música prestados en las festividades oficiales del Senado de la Cámara de Villa Rica. No se sabe, por el momento, si Francisco Mexia fue hostilizado por su actitud o si se retiró de la capital por decisión propia, indignado con las posturas de intromisión injustificada de los obispos, cercenando los derechos de libre desempeño artístico de los "Professores da Arte da Música", sobre cuyas actitudes de dignidad, quejas directas al Rey por carta personal y apoyo del Soberano a sus reclamaciones, he vertido numerosas páginas en el segundo de los trabajos mencionados.

ABREVIATURAS

AVCIELB	Actas Vº Colóquio Internacional de Estudos Luso-Brasileiros, Coimbra 1966.
BLAM	Boletín Latino-Americano de Música, Río de Janeiro, 1946, Tomo VI.
C	Códice.
RD	Libro de *Receita e Despesa* (Ingresos y Gastos).
TA	Libro de *Têrmos de Arrematações* (Contratos de Remates).
TO	Libro de *Têrmos de Obrigações* (Contratos de Obligaciones).

Se deja expresa constancia que en esta documentación, como en las precedentes y las que siguen, se ha conservado la ortografía auténtica de la época cuando se transcriben nombres, apellidos, denominaciones de fiestas y de otra índole, así como referencias hechas en las Notas.

DOCUMENTO E

LISTAS DE LOS MUSICOS (CANTORES E INSTRUMENTISTAS) PRESENTADAS EN OCASION DE LOS REMATES PUBLICOS ORGANIZADOS POR EL SENADO DE LA CAMARA DE VILLA RICA

(ULTIMO DECENIO DEL SIGLO XVIII)

(Tres documentos salvados)

I

Tiple	Tristão da Silva
Alto	Alejandro José
Tenor	Gabriel de Castro
Baixa	Florencio José [Ferreira Coutinho]
Rabecas	Dos José Frz' (Fernandez)
	Anto Fre dos Santos (Freire dos Santos)
	João Batista Ferreira
	Antonio Fre dos Santos Filho
	Lizardo Joze Frz' (Fernandez)
Rabecões	Caetano Roiz' (Rodriguez)
	Antonio Alexo (Aleixo) [Belo?]
Clarinetas	Joaquim do Amaral
	Lizardo de Freitas
Trompas	Marcos Coelho [Padre]
	Marcos Coelho, filho [Hijo]

(Firmado)
Oferese este rol, Dos José Frz'

II

Lista de los músicos que ofrece el Ayudante Miguel Dionisio Valle a los Señores del Senado este presente año de 1793 para las funciones anuales de la Cámara, etc.

Voces	
Baixa	o Capitam Francisco João Tavares
Tenor	Francisco Romão de Santa Roza
Contralto	o Ajudante Miguel Dionizio Valle
Tiple	João Roiz (Rodriguez) Duro
Rebecas	
	O Alferes Francisco Gonçalves Leite
	Antonio Ferreira Carmo
	Serafim Correia Fortuna
	Antonio Aleixo Belo
Rebecão	
	João Nunes Mauricio
Trompas	
	Caetano Pereira da Rocha

Damazo Dionisio Valamiel

Flauta

Ponciano José Lopes

(Firmado)
Miguel Dionizio Valle

III

Rol de los Músicos que ofrece el Quartel Mestre Domingos Jozé Fernandez para las festividades anuales de este noble Senado

Alto	Francisco Gomes da Rocha
Tenor	Gabriel de Castro
Baxa	Florencio Jose Ferreira [Coutinho]
Tiple	José Inocencio Coira
Rabecas	Francisco Gonçalves [Leite]
	Domingos Joze Fernandez
	Antonio Alexo [Aleixo Belo]
	Carlos Teixeira
	Manoel Pereira
Rabecão	Caetano Rodriguez
Boés	Antonio Gonçalves
	Lizardo José
Trompas	Marcos Coelho Pay ou Freire
	Marcos Coelho Filho

Nota: Las tres listas de músicos que aquí se reproducen se salvaron milagrosamente de la vilipendiada documentación colonial que resta de los otrora magníficos archivos de la Historia de la Capitanía de Minas Gerais. Presentadas en fecha anterior a la del remate del servicio anual de música, daban oportunidad para que el Senado examinase los nombres de los cantores e instrumentistas con el fin de aquilatar sus condiciones morales y profesionales. Aunque el número de los "professores da arte da música" fuese muy grande, —no sólo en la capital como en todo el territorio de la Capitanía—, por el hecho de participar estas corporaciones musicales en actos públicos oficiales con la obligación de interpretar la mejor música religiosa de la época, los miembros del Senado, responsables de velar por el correcto desempeño de los ciudadanos que tomaban parte en tales festejos, deberían conocer uno por uno los músicos que integraban a un conjunto. A fin de cuentas, Villa Rica no llegaría en los años de mayor apogeo más allá de unos sesenta mil habitantes, —de los cuales más de una tercera parte constituida por esclavos—, una patria pequeña en la que todo el mundo se conocía. La aceptación del *Rôl de Músicos* sería más que nada cuestión de rutina, por el hecho de que el nivel profesional en el campo de la música era muy elevado.

Estas listas eran llenadas de puño y letra por los respectivos directores de conjuntos, los cuales participaban, como era habitual en aquellos tiempos, con su voz, con su instrumento preferido o con otro que también dominaban, llenando en estos casos alguna vacante de un "compañero" que cumplía a la misma hora con otra obligación. Las abreviaturas de nombres y apellidos eran muy frecuentes en los documentos de la época, como lo fueron también la omisión de un nombre o apellido, lo que ocurría generalmente cuando se había vuelto hábito que determinada persona se llamara en la intimidad o públicamente, fuese por su nombre, o por el apellido paterno o materno. En vista de que el apellido materno antecede en Portugal y el Brasil al paterno, pudiendo por libre preferencia escogerse y usar exclusivamente el de la madre o el del padre, la individualización

DOCUMENTO H

TERMOS (CONTRATOS)

Regentes - Fianças — (Directores - Garantías)

Fecha de la firma del contrato			Nombre del Director	Fecha de la firma de la fianza			Nombre de la Fianza	Denominación de las Fiestas en el Contrato	Precio en octavas de oro o en moneda corriente	Cantores	Instrumentistas	Total de Músicos	Códice	Fojas del Códice	
Año	Mes	Día		Año	Mes	Día								Arrematação	Rol
1762	I	23	Felipe Nunes	1762	I	23	Felicianno Jozé de Camera [1]	Festas Anuais (Fiestas anuales)	90	5	5	10	70	135, 135v	136
1762	IV	3	Antonio de Mireillez Rabello	...	...	...	...	Festas Reais (Fiestas reales)	110	...	...	...	70	142v, 143	...
1762	XII	30	Antonio de Andrade Freire	1762	XII	30	Antonio Frotuozo Barboza	Festas Anuais e Te Deum Laudamus	75	5	5	10 [2]	70	156, 156v	157
1763	I	19	Felipe Nunes	1763	I	19	Manoel Gonçalves Barboza	Festas Anuais	50	5	5	10 [3]	70	160, 160v, 161	161, 16
1763	XII	24	Felipe Nunes	...	...	...	...	Te Deum Laudamus de Posse do Sr Govor	70	...	...	...	70	190v, 191	...
1764	I	4	Joze Theodoro (Gonçalves de Mello)	1764	I	4	Manoel Gonçalves Barboza	Festas Anuais e Te Deum Laudamus	80	5	5	10 [4]	70	197, 197v	...
1765	I	6	(Francisco) João Tavares do Amaral	1765	I	6	Antonio de Andrade Freire	Festas Anuais	49	5	5	10 [5]	70	209v, 210	...
1766	II	15	Jolião Pereyra (Machado)	...	...	...	... [6]	Festas Anuais	48	...	...	...	70	226v, 227, 227v	...
1767	I	18	Thome Vieyra da Trindade	1767	I	24	Caetano Rodriguez da Sylva	Festas Anuais	80	...	...	...	70	239, 239v	...
1768	I	18	Julião Pereyra Machado	1768	I	18	Caetano Rodriguez da Sylva	Festas Anuais	70	4	3	7	70	248v, 249	...
1769	I	5	Joleão Pereyra (Machado)	1769	I	28	Caetano Rodriguez da Sylva	Festas Anuais	80	...	...	...	70	257v, 258	...
1770	I	9	Joze Theodoro (Gonçalves de Mello)	...	...	...	...	Festas Anuais	80	...	...	...	70	281, 281v	...
1771	I	2	Jolião Pereyra Machado	1771	I	3	Joze Theodoro Gonçalves de Mello	Festas Anuais	80	...	...	...	70	291v, 292, 292v	...
1771	XII	30	Jolião Pereyra Machado	1772	I	3	Caetano Rodriguez da Sylva	Festas Anuais e Patrocínio da Senhora	80	...	...	...	95	6, 6v	...
1772	XII	30	Joze Theodoro (Gonçalves de Mello)	1773	I	6	Joleão Pereyra Machado	Festas Anuais	80	...	...	...	95	15, 15v	...
1773	XII	30	Joze Theodoro (Gonçalves de Mello)	1774	I	7	Caetano Rodriguez da Sylva	Festas Anuais	80	...	...	...	95	22v, 23	...
1775	I	8	Manoel Lopes da Rocha	1775	I	9	Caetano Rodriguez da Sylva	Festas Anuais	70	4	6	10	95	41v, 42	42, 42
1775	VIII	5	Francisco Gomes da Rocha	...	...	...	...	Nascimento da Serenissima Princesa [7]	...	5	5	10	...	...	...
1775	XII	31	Manoel Lopes da Rocha	1775	XII	31	Caetano Rodriguez da Sylva	Festas Anuais	70	4	6	10	95	58, 58v	59
1777	I	18	Manoel Magalhães e Faria	...	...	...	...	Festas Anuais	55	...	...	...	95	82v, 83	...
1778	I	10	Thome Vieyra da Trindade	1778	I	10	Caetano Rodriguez da Sylva	Festas Anuais	30	4	6	10	95	94, 94v	95
1779	I	16	Inacio Parreyras (Neves)	1779	I	16	Joze Felis de Magalhães e Faria	Festas Anuais	54	5	9	14	95	121v, 122	122v
1780	I	19	Ignacio Parreyras (Neves)	1780	I	22	Francisco Gomes (da Rocha)	Festas Anuais e Posse [8]	60-50	5-10	7-15	12-25	95	136, 136v	140
1781	I	6	Caetano Rodriguez da Silva	1781	I	10	Francisco Gomes (da Rocha)	Festas Anuais	60	4	6	10	95	151, 151v	155
1782	I	16	Caetano Rodriguez da Sylva	1782	I	17	Francisco Ribeyro de Carvalho	Festas Anuais	50	5	10	15	95	173, 173v	174
1783	II	8	Marcos Coelho Neto	1783	I	12	Caetano Rodriguez da Sylva	Festas Anuais	50	4	10	14	95	188, 188v	190
1783	VI	14	Antonio Freire dos Sanctos	1783	VI	14	Ignacio Parreyras (Neves)	Posse	54	8	20	28	95	196v, 197	197v
1784	I	20	Marcos Coelho Neto	1784	I	21	Sebasteão de Barros Sylva	Festas Anuais	45	4	8	12	95	218v, 219	220
1785	I	13	Miguel Dionizio Valle	1785	II	19	Francisco Joam Tavares do Amaral	Festas Anuais	50	4	7	11	95	233, 233v	236
1786	I	14	Antonio Freire dos Sanctos	1786	I	16	Ignacio Parreyras (Neves)	Festas Anuais	50	4	7	11	95	252v, 253	256
1786	IV	22	Antonio Freire dos Sanctos	1786	IV	22	Ignacio Parreyras (Neves)	Festas Anuais	132	9	19	28	95	259v, 260	260v
1787	I	18	Francisco Furtado da Silveira	1787	I	19	Florencio Joze Ferreira Coutinho	Festas Anuais e Posse [8]	50-50	4-8	8-20	12-28	95	265v, 266	C. 113, 2,
1787	I	18	Ignacio Parreyras Neves	1787	I	19	Francisco Gomes da Rocha	Funeral	78	16	8	26	113	1, 1v	2, 2v
1788	I	12	Francisco Furtado da Silveira	1788	I	16	Florenzio Joze Ferreyra Coutinho	Festas Anuais	50	4	7	11	113	8v, 9	9v
1789	III	18	Ponciano Joze Lopes	1789	III	19	Jeronimo Joze Rodriguez e Silva	Funeral	64	13	9	22	113	14, 14v	15
1789	III	21	Ignacio Parreiras Neves	1789	III	20	Francisco Gomes da Rocha	Festas Anuais	56	4	7	11	113	15v, 16	16v
1790	I	9	Miguel Dionizio Valle	1790	I	9	...	Festas Anuais	50	4	7	11	113	20v, 21	21v
1791	I	10	Marcos Coelho Neto	1791	I	15	Sebastião de Barros Sylva	Festas Anuais	47	4	10	14	113	26v, 27	31v, 3
1792	I	4	Miguel Dionizio Valle	1792	I	4	Francisco João Tavares do Amaral	Festas Anuais	34	4	9	13	113	43, 43v	43v, 4
1792	V	16	Manoel Pereira de Silveira	1792	V	28	...	Te Deum (da Inconfidência)	18	4	10	14	113	49v, 50	50, 50
1793	I	19	Miguel Dionizio Valle	1793	I	21	Francisco João Tavares do Amaral	Festas Anuais	45	4	8	12	113	59, 59v	60
1794	I	8	Miguel Dionizio Valle	1794	I	9	Francisco Romão de Santa Roza	Festas Anuais	45	4	8	12	113	72, 72v	72v
1795	I	10	Miguel Dionizio Valle	1795	I	12	Francisco Romão de Santa Roza	Festas Anuais	43	4	7	11	113	83	83v
1795	VII	22	Florencio Joze Ferreira (Coutinho)	1795	VII	22	Joze Gomes Mafra	Nascimento do Principe Dom Antônio	113	8	29	37	113	88, 88v	88v
1796	I	14	Miguel Dionizio Valle	1796	I	14	...	Festas Anuais	43	5	9	14	113	91v, 92	92, 92
1796	...	...	Miguel Dionizio Valle	...	...	...	...	...	51$600						

.....	Domingos Joze Fernandes	.....	.....	.....	.....	.....	51$600							
.....	Antonio Freyre dos Santos	.....	.....	.....	.....	.....	60$000							
.....	Domingoz Joze Fernandez	.....	.....	.....	.....	.....	44$400							
.....	Domingos Joze Fernandez	.....	.....	.....	.....	.....	63$600							
.....	Miguel Dionizio Valle	.....	.....	.....	.....	.....	91$200							
.....	Joze J. Emerico Lobo de Mesquita	.....	.....	.....	.....	.....	36$000							
.....	Caetano Rodriguez da Silva	.....	.....	.....	.....	.....	38$400							
.....	Joaquim Joze do Amaral	.....	.....	.....	.....	.....	46$800							
.....	Domingoz Joze Fernandez	.....	.....	.....	.....	.....	55$200							
.....	Domingos Joze Fernandez	.....	.....	.....	.....	.....	57$600							
.....	Domingos Joze Fernandez	.....	.....	.....	.....	.....	66$000							
14	Domingos Joze Fernandez	.....	.....	.....	.....	Anos da Rainha Nossa Senhora [9]	25/8	.....	.....	.....	133	4v	.....	.....
4	Domingos Joze Fernandes	.....	.....	.....	.....	Festas annuaes e Tres Tedeums	84/8	.....	.....	.....	133	6	.....	.....
4	Domingos Joze Fernandes	.....	.....	.....	.....	Festas annuaes e Tres Tedeums	84/8	.....	.....	.....	133	14v	.....	.....
6	Domingos Joze Fernandes	.....	.....	.....	.....	Felis Nascimento da cerenissima Infanta	19/8	.....	.....	.....	133	25	.....	.....
5	Domingos Joze Fernandes	.....	.....	.....	.....	Festas annuais, e Tedeuns	84/8	.....	.....	.....	133	26v	.....	.....
2	Domingos Joze Fernandes	.....	.....	.....	.....	Funçoens Anuais	84/8	.....	.....	.....	133	36v	.....	.....
9	Francisco Camillo de Mendonça	.....	.....	.....	.....	Nassimento da Serenissima Infanta	19/8	.....	.....	.....	133	41	.....	.....
13	Domingos Joze Fernandez	.....	.....	.....	.....	Musica do prezente anno	84/8	.....	.....	.....	133	47v	.....	.....
12	Domingos Joze Fernandez	.....	.....	.....	.....	Tedeuns e Miça Cantada [10]	33/8¼	.....	.....	.....	133	48	.....	.....
.....	Miguel Dionizio Valle	.....	.....	.....	.....	Muzica nas festas anuais	72/8	.....	.....	.....	133	57v	.....	.....
11	Miguel Dionizio Valle	.....	.....	.....	.....	Festas anuaes	72/8	.....	.....	.....	133	59v	.....	.....
9	Miguel Dionizio Valle	.....	.....	.....	.....	Festas anuais	72/8	.....	.....	.....	133	63	.....	.....
7	Miguel Dionizio Valle	.....	.....	.....	.....	Festividades anuais	86$400	.....	.....	.....	133	71	.....	.....
16	Miguel Dionizio Valle	.....	.....	.....	.....	Funçoens anuais	86$400	.....	.....	.....	133	73	.....	.....
11	Marcos Coelho Neto (Filho)	.....	.....	.....	.....	Festividades do presente anno	56$000	.....	.....	.....	133	74, 74v	.....	.....
13	Marcos Coelho Neto (Filho)	.....	.....	.....	.....	Festividades deste Senado	56$000	.....	.....	.....	133	78v, 79	.....	.....
13	Antonio Angelo da Costa e Mello	.....	.....	.....	.....	Festividades do Senado desta Camara	56$000	.....	.....	.....	133	81v, 82	.....	.....
8	Manoel de Asunção Cruz	.....	.....	.....	.....	Festividades do Senado desta Camara	56$000	.....	.....	.....	133	88v 89	.....	.....
.....	João Jose de Araujo	.....	.....	.....	.....	Festividades do Senado desta Camara	56$000	.....	.....	.....	133	93, 93v	.....	.....
9	João Jose de Araujo	.....	.....	.....	.....	Festividades desta Camara	56$000	.....	.....	.....	133	99v, 100	.....	.....
5	João Joze de Araujo	.....	.....	.....	.....	Festividades da Camara	56$000	.....	.....	.....	156	5, 5v	.....	.....
10	João Joze de Araujo	.....	.....	.....	.....	Festividades da Camara	56$000	.....	.....	.....	156	11v, 12, 12v	.....	.....
5	Manoel Ferreira de Araujo	.....	.....	.....	.....	Funçoens da Camara	64$000	.....	.....	.....	156	25v, 26, 26v	.....	.....
15	João Alves de Almeida	.....	.....	.....	.....	Festas da Camara	64$000	.....	.....	.....	156	41, 41v	.....	.....
15	Manoel Assumpção Crus	.....	.....	.....	.....	Festividades do Sennado	64$000	.....	.....	.....	156	53, 53v	.....	.....
16	Antonio Angello da Costa Mello	.....	.....	.....	.....	Festividades da Camara	64$000	.....	.....	.....	156	55v, 56, 56v	.....	.....
18	Lucio Moreira da Silveira	.....	.....	.....	.....	Festas da Camara	64$000	.....	.....	.....	156	63v, 64, 64v	.....	.....
13	Manoel Ferreira de Araujo	.....	.....	.....	.....	Funçoens da Camara	64$000	.....	.....	.....	156	71, 71v, 72	.....	.....
19	Lucio Moreira da Silveira	.....	.....	.....	.....	Festas da Camara	64$000	.....	.....	.....	156	78, 78v, 79	.....	.....

No existiendo el *Livro de Arrematações* que sigue al Códice 115, las cantidades aquí indicadas en moneda corriente (y no en octavas de oro), fueron extraidas de los *Libros de Receita e Despesa* (Libros de Ingresos y Gastos), Códices 110 y 132. El primer remate en el Códice 133 fue realizado a mediados de Diciembre de 1803 y se refiere al cumpleaños de la Reina. A las 25 octavas pagas por este servicio no puede corresponder ninguna de las cantidades aquí indicadas. Las que son de 1803 pueden ser perfectamente obligaciones anteriores, dentro del mismo año.

[1] El Capitán Feliciano José de Camera fue de la Caballería auxiliar del Morro do Chapeo posteriormente Teniente Coronel de la Caballería auxiliar de Villa Rica (Regimento de atentes e Nombramentos, 1769, Códice 168, pp. 123-123v; 124-124v).

[2] La indicación del instrumental es confusa, pero es lógico que el número de instrumentas haya sido en estos años de cinco y el de los cantores también (2 tiples o voces blancas).

[3] En este período todo *Termo* incluía el Te Deum de fin de año. No se explica la razón or el empleo de seis tiples. Posiblemente se quiso decir: *Julião Pereyra Machado e seus iplez.*

[4] Dice textualmente: "... lançara naz ditas Muzicas com as vozes e instrumentoz doz mais Annos paçados", lo que incluye "todo o prezente anno the o oltimo de Dezembro", día del Te Deum.

[5] Súbitamente baja el precio por el servicio de música, sin que exista una explicación, de 80 a 49 octavas de oro, a pesar de la aclaración expresa: "em as suaz funçois com as vozes *costumadaz*".

[6] El Escribano de la Cámara se confundió, poniendo en el *Termo* del remate de la música el apellido del "Porteiro" Joseph Rodriguez de Souza, cuando debería haber puesto el del *Regente* Julião Pereyra Machado.

[7] El pedido de pago en el expediente hallado no indica el precio estipulado por este servicio de música.

[8] Donde encuentre el lector dos cantidades en un solo renglón, debe interpretar la primera por las fiestas anuales y la segunda por la posesión de cargo del Gobernador.

[9] Debido a la falta de tiempo, no siempre se llevaba a remate el servicio de música para una celebración extraordinaria. En el caso del Te Deum por la salud de la Reina se tiene una idea de la rapidez con que los conjuntos tenían que actuar con frecuencia. El remate se efectuó el 14 de diciembre y el 17, a los tres días, se efectuaba el acto de celebración de gracias.

[10] La leyenda completa reza así: "Tedeuns e Miça Cantada pela Felis chegada do Principe Regente".

de los músicos y ante todo, de sus relaciones de familia, en una palabra, su genealogía, se ha vuelto sumamente difícil. A esto debe agregarse que muchos mulatos, hijos ilegítimos o "expuestos" (los expósitos), criados en una casa, solían tomar el apellido de su protector y en el caso de tratarse de esclavos, era costumbre adoptar el de su amo.

Estos roles o listas de músicos acompañaban el oficio en que el director de un conjunto solicitaba del Senado de la Cámara, —una vez cumplido el compromiso de servir la música para las fiestas anuales—, el pago de los haberes estipulados en el remate. Seguramente haya sido esta una de las causas principales que explican su pérdida, pues se trataba siempre de una hoja suelta, incorporada al expediente de la petición de pago.

Como es sabido, los hombres desempeñaban las voces femeninas en falsete (contralto y soprano); en el caso de esta última se han empleado en muchas ocasiones dos voces blancas (de niños), para conseguir un volumen igual al de cada una de las voces restantes. En el caso de estos tres documentos aquí reproducidos se tiene la impresión de que en cada uno figura un adulto cantando en falsete.

El lector podrá observar nuevamente el dispositivo vocal de tradición remota: cuatro voces mixtas *solistas*. Cuando encontramos la constancia de un coro doble, triple o cuadruple, se trató siempre de ocho, doce o dieciséis voces mixtas *solistas*, pues se sabe que no se integraba al primer coro otros para reforzarlo, sino que se interpretaban composiciones en que la parte vocal había sido dispuesta en forma alternada y entrelazada, una especie de último vestigio de la polifonía del barroco portugués, considerada por algún autor severo, apegado a la tradición, como manifestación de decadencia, al menos en Lisboa.

Dos de las listas no llevan fecha, pero la composición del conjunto explica al conocedor del ambiente musical de aquella capital que se trata de documentos correspondientes al último decenio del siglo XVIII.

Los instrumentos de viento han sido combinados de diferentes maneras: en el Documento I: clarinetes y trompas; en el II: trompas y una flauta, y en el III: oboes y trompas. En este último rol, el director que lo elaboró, tuvo una pequeña duda con respecto a la seguridad de participación de la primera trompa: "Marcos Coelho Pay (Padre) ou Freire". En los documentos de esta naturaleza se decía, cuando se trataba de un reemplazo: *ou na sua falta*... Esto equivale a decir, pues, que si Marcos Coelho Neto padre estaba impedido de actuar por tener que desempeñar otro compromiso a la misma hora, iría en su reemplazo Antonio Freire dos Sanctos músico que parece haber dominado varios instrumentos, porque en 1775 y 1796 figura como trompista, clarinetista, violinista y director de conjunto.

En el Documento III aparece Lizardo José, el oboista, nada más que con su nombre propio, costumbre de la familiaridad del medio, que ya hemos mencionado. Es posible que este músico haya sido Lizardo de Freitas, clarinetista, del cual se omitiera tal vez el segundo nombre, José (véase el Documento I).

DOCUMENTO F

ACTUACION DE LOS DIRECTORES DE CONJUNTOS (REGENTES)

(1720 - 1828)

Alves de Almeida	1823	1
Alves Nogueira, Padre Antonio	1728-29	2
Amaral, Joaquim Joze	1801	1
Andrade Freire, Antonio de	1759, 1762	3

Antonio do Carmo [1]	1741, 1743, 1747 (1797?)	3
Araujo d'Costa, Padre Manoel Luis	1725	1
Araujo, João Joze	1818-21, 1825, 1828	8
Barboza Gomez, João	1748, 1752-59	15
Bernardo Antonio	1720-22	4
Coelho Netto (Filho), Marcos	1791, 1814-15	3
Coelho Netto (Pai), Marcos [2]	1783-84	2
Costa, Antonio Angelo da	1816	1
Costa Guimarães, Jeronimo da	1825, 1827	2
Crasto Lobo, Gabriel de	1810	1
Cruz, Manoel da Assumpção	1815, 1817-18, 1823-24	6
Fernandes, Joze Domingos	1793, 179?, 179?, 1797-98, 1802-08	17
Freire dos Sanctos, Antonio	1783, 1786, 1789, 1794, 1797, 179?	7
Ferreira Coutinho, Florencio Joze	1795	1
Ferreira de Araujo, Manoel	1822, 1827	3
Ferreira, Tristão Joze	1822	1
Ferreira Carmo, Manoel	1760	1
Furtado da Silveira, Francisco	1787-88	3
Gomes da Rocha, Francisco	1775	1
Gonçalves de Mello, Joze Theodoro	1764, 1770, 1773-74	5
Lisboa, João Nunes Maurìcio	1821	1
Lobo de Mesquita, Joze Joaquim Emerico	1800	1
Lopes da Rocha, Manoel	1775-76	2
Lopes, Ponciano Joze	1789, 1791	2
Magalhães e Faria, Manoel	1777	2
Meirelles Rabello, Padre Antonio	1761-62	3
Mello, Antonio Angello Custodio	1823, 1825-26	3
Mendonça, Francisco Camillo	1807	1
Mexia, Francisco	1750, 1751	4
Moreira da Silveira, Luis	1826, 1828	2
Nunes, Felippe	1762-63	3
Oliveira, Padre Manoel de	1725	1
Parreyras Neves, Ignacio	1779-80, 1787, 1789	4
Pereira da Silveira, Manoel	1792	1
Pereyra Machado, Julião	1766, 1768-69, 1771-72	6
Rodriguez da Sylva, Caetano	1781-82, 1800	3
Souza Lobo, Licenciado (Padre) Antonio de [3]	1725-29, 1734-40, 1742-46,1749-50	26

[1] En 1797, cincuenta años después de su última actuación, se encuentra en un rôl de músicos otro Antonio do Carmo. No puede ser el mismo. Además, la cantidad por él recibida sugiere más bien una actuación de "reforço".

[2] No existe una seguridad absoluta para separar padre e hijo de las direcciones de conjuntos aquí constatadas, pero en 1783-84 coincide la actuación de Marcos Coelho Netto Padre con su actuación en las Fiestas Reales *(Festas Reais)*, que no han sido incluidas en esta nómina, a pesar de haber sido oficiales, por tratarse de óperas y música para dramas.

[3] Habiéndose perdido los Libros de Entradas y Gastos de 1729-33, no es posible confirmar documentalmente que el Licenciado Antonio de Souza Lobo haya actuado también de *regente* en ese período, pero es casi seguro que cubriera totalmente ese lapso con su actividad.

Tavares do Amaral, Francisco João	1765	1
Valle, Miguel Dionizio	1785, 1790, 1792-96, 1799, 1806, 1809, 1810-13	15
Vallasco, Manoel Joze [4]	1797	1
Vieyra da Trindade, Thomé	1767, 1778	2

DOCUMENTO G

VOCES E INSTRUMENTOS CITADOS EN LAS LISTAS (ROIS) DE LOS MUSICOS EN LOS REMATES (ARREMATAÇÕES)

I. Voces

Tiple	Soprano, Suprano, Pipia	(Este último término es de antiguo arraigo portugués)
Contralto	Alto	
Tenor		
Baixa	Baxa	
Coro, Coros	Opra, Opras	El segundo término aparece sólo esporádicamente en la primera mitad del siglo.

II. Instrumentos

A. *Cuerdas*

Harpa	Arpa	1744	No es mencionada posteriormente.
Rabeca	Rebeca, Ribeca	1744	
Viola	Violetta		En todas las particelas correspondientes a este instrumento, en Minas Gerais, se encuentra este nombre peculiar.
Rabecão	Rebecão	1744	

B. *Vientos*

a) Maderas

Flauta	Frauta	1783
Oboe	Boê, Buê, Bué	1787
Clarineta		1783
Fagote		1787

b) Metales

Clarim	Clarin	1780
Trompa	Tronpa	1762

[4] No poseemos una total evidencia de haber dirigido esta festividad Manoel Jozé Vallasco, aun cuando el precio por la ejecución de un Te Deum hubiese disminuido considerablemente.

	c) De Teclado	
Cravo	1787	
Orgão	1782	Aparece por única vez en todo el período consultado (1720-1728)
	d) Percusión	
Timballes	1786	

Nota: El año que aparece al lado de cada instrumento no significa, necesariamente, que haya sido introducido al conjunto en esa fecha, y menos aún que su presencia en Villa Rica sea de ese año. Puede observarse en el cuadro de los conjuntos que éstos eran reducidos en las llamadas Festividades anuales (fijas), acoplándose los instrumentos a viento no usuales, con la duplicación o multiplicación de las cuerdas en las festividades extraordinarias (eventuales).

[1] La viola no es citada en ninguna relación, lista o *rol* de músicos, seguramente por hallarse este instrumento incluído en la definición genérica "rabecas". Sin embargo, la indicación Viola o Violetta (Violeta), por su inclusión en la parte instrumental, figura en la mayoría de las obras. Cuando es señalada una "terceira" Rabeca, se puede creer fundadamente que se trata de una viola.