

polirrítmica que descansa sobre un pulso regular binario.

III (A'): Desarrollo contrapuntístico en dos canales con efecto fonocinético. Predominio de planos sonoros estratificados, a base de impulsos continuos y reiterados, encadenados a un nuevo ambiente colorístico —sugere y casi impresionista—, en el cual se incorpora nuevamente la voz infantil en su fase final.

IV (B'): Denso episodio polirrítmico, cuyas elaboraciones tímbricas y secuencias métricas y rítmicas conducen al climax principal.

V (A''): Retorno a los planos sonoros estratificados, intercalándose, en su sector final, breves fragmentos enunciados por la voz infantil.

VI (A'''): Desarrollo colorístico y dinámico de planos estratificados.

VII (A+B): Reexposición y suma de elementos y recursos presentados en las secciones precedentes, combinados sucesiva y simultáneamente en un interesante e imaginativo episodio final.

Esta serie de secciones, en la cual predomina un pensamiento coherente, forma una configuración coherente y estilísticamente unificada. A través de su desarrollo, se exploran múltiples recursos de repetición y variación, puestos al servicio de sus principales elementos constructivos: la estratificación sonora, la polirritmia y la voz infantil —portadora del mensaje simbólico—. Este último elemento, sutilmente elaborado haciendo resaltar sus cualidades eufónicas, es el que contribuye, en forma más destacada, a otorgar un carácter humano, dramático y altamente expresivo a *Klesis*.

Tres Ambiente Sonoros, de José Vicente Asuar, fue compuesta en Venezuela en 1967. Está integrada por tres trozos —*Catedral*, *Divertimento* y *Kaleidoscopio*—, los cuales, a pesar de estar unidos por un estado anímico común, no pertenecen a un ciclo habiendo surgido como entidades separadas. *Catedral* y *Kaleidoscopio* fueron compuestas para un espectáculo audiovisual: "Imagen de Caracas", realizado en un vasto teatro de una extensión de una hectárea y de 20 metros de alto. Por lo tanto, su génesis fue motivada y condicionada por la integración de la música con elementos arquitectónicos, luminosos, fotográficos y cinematográficos. Contrariamente, *Divertimento* carece de referencias o motivaciones extramusicales, res-

pondiendo, más bien, a un pensamiento musical puro, abstracto y autónomo.

Estos tres trozos presentan no solamente una síntesis de variados recursos compositivos electrónicos, sino también su integración en un lenguaje de características personales definidas. En el estilo de Asuar sobresale un concepto arquitectónico de la forma musical de gran plasticidad y solidez estructural, una maestría y fina artesanía en la elaboración de los materiales sonoros y un pensamiento abstracto unido a un sutil control expresivo. Se observa, asimismo, una correspondencia lógica entre lenguaje, materiales sonoros y morfología. El predominio de formas aperiódicas —desarrolladas según los procedimientos de variación continua—, y el alejamiento de los cánones tradicionales —sistema temperado, tonalidad, tímbrica instrumental, etc.—, son características que unen el estilo de Asuar al cauce común de la música de vanguardia contemporánea.

Catedral presenta una estructura tripartita, en la cual predominan los planos sonoros estratificados. Dichos planos se desarrollan en base a aumentaciones y disminuciones de la densidad polifónica, variaciones de textura, registro, timbre e intensidad. En *Divertimento*, sobresale el empleo de un puntillismo tímbrico, cuya elaboración da lugar a una secuencia de episodios delimitados por cortes y puntuaciones. A pesar de presentar cada episodio una distinta configuración sonora, ellos se unifican entre sí por medio de referencias al material inicial. Observado globalmente, *Divertimento* responde, en general, a la forma de un tema con variaciones. *Kaleidoscopio* es un trozo de carácter definido e intenso. En su elaboración predomina el empleo de pedales estratificados, a los cuales se superponen *ostinati*. El desarrollo se asemeja al de una *passacaglia*, en la cual los materiales anteriormente mencionados sufren continuas transformaciones hasta alcanzar un intenso climax seguido de un breve epílogo.

Recomendamos este disco a todos los amantes de la música contemporánea. Debido a su interesante y motivador contenido, sus obras entregarán al auditor una nueva perspectiva de la música chilena de nuestros días, la cual posee una efectiva potencialidad de desarrollo en la estética musical del futuro.

Maria Ester Grebe

INDICES

DE LOS NUMEROS PUBLICADOS EN 1968

Nº 103, Enero-Marzo de 1968

EDITORIAL: Hacia un mejor conocimiento cultural de América Latina, por Domingo Santa Cruz 3

ROBERT STEVENSON, Francisco Correa de Arauco, New Light on his career 7
JORGE URRUTIA BLONDEL, Danzas ri-

tuales en la provincia de Santiago	43	Villa Rica (Minas Gerais, siglo XVIII), continuación y final . . .	77
FRANCISCO CURT LANGE. La música en			

Nos. 104-105, Abril-Diciembre de 1968

EDITORIAL: La Facultad de Ciencias y Artes Musicales en el Curso de la Reforma, por Gustavo Becerra . . .	3	ISABEL ARETZ. El folklore musical de Venezuela	53
MARÍA ESTER GREBE. León Schidlowky Gaete. Síntesis de su trayectoria creativa (1952-1968)	7	ANOTACIONES Y RESÚMENES BIBLIOGRÁFICOS, por M. E. Grebe y Miguel Letelier Valdés	83

ARTICULOS (POR ORDEN ALFABETICO DE AUTORES)

ARETZ, ISABEL. El folklore musical de Venezuela. Nos. 104-105	53	lipe. "El Culto religioso en el folklore musical de Venezuela"; Orrego-Salas, Juan y George List, Eds. <i>Music in the Americas</i> . Nos. 104-105	83
BECERRA, GUSTAVO. La Facultad de Ciencias y Artes Musicales en el curso de la Reforma. Editorial. Nos. 104-105	3	LETELIER VALDÉS, MIGUEL. Anotaciones y resúmenes bibliográficos: Revista "L'Orgue". Nos. 104-105	85
CURT, LANGE, FRANCISCO. La música en Villa Rica (Minas Gerais, siglo XVIII) final. Nº 103	77	SANTA CRUZ, DOMINGO. Editorial. Hacia un mejor conocimiento cultural de América Latina. Nº 103	3
GREBE, MARÍA ESTER. León Schidlowky Gaete. Síntesis de su trayectoria creativa (1952-1968). Nos. 104-105	7	STEVENSON, ROBERT. Francisco Correa de Arauxo, New Light on his career. Nº 103	7
GREBE, MARÍA ESTER. Anotaciones y resúmenes bibliográficos: Aretz, Isabel. <i>Instrumentos Musicales de Venezuela</i> ; Ramón y Rivera, Luis Fe-		URRUTIA BLONDEL, JORGE. Danzas rituales en la provincia de Santiago. Nº 103	43

ARTICULOS POR MATERIA

ANALISIS MUSICAL

GREBE, MARÍA ESTER. León Schidlowky Gaete. Síntesis de su trayectoria creativa. (1952-1968). Nos. 104-105	7
---	---

MUSICOLOGIA

STEVENSON, ROBERT. Francisco Correa de Arauxo, New Light on his career. Nº 103	7
--	---

DIFUSION MUSICAL

SANTA CRUZ, DOMINGO. Editorial. Hacia un mejor conocimiento cultural de América Latina. Nº 103	3
--	---

ETNOMUSICOLOGIA Y FOLKLORE

ARETZ, ISABEL. El folklore musical de Venezuela. Nos. 104-105	53	tuales de la provincia de Santiago. Nº 103	43
URRUTIA, BLONDEL, JORGE. Danzas ri-			

HISTORIOGRAFIA MUSICAL AMERICANA

CURT LANGE, FRANCISCO. La música en Villa Rica (Minas Gerais, siglo XVIII), continuación y final. Nº 103	77
--	----

REFORMA UNIVERSITARIA

BECERRA, GUSTAVO. La Facultad de Ciencias y Artes Musicales en el curso de la Reforma. Nos. 104-105 3

ANOTACIONES Y RESUMENES BIBLIOGRAFICOS

GREBE, MARÍA ESTER. Aretz, Isabel. *Instrumentos Musicales de Venezuela*; Ramón y Rivera, Felipe. "El Culto religioso en el folklore musical de Venezuela"; Orrego-Salas, Juan y List, George, Eds. *Music in the Americas*. Nos. 104-105 83
 LETELIER VALDÉS, MIGUEL. *Revista "L'Orgue"*. Nos. 104-105 85

INDICE DE LA CRONICA

Vol. XXII, N° 103, Enero-Marzo de 1968

TITULO DE LA INFORMACION	SINTESIS DE CONTENIDO	Pág.
<i>Orquesta Sinfónica de Chile</i> . Réquiem de Mozart y Conciertos de la Temporada de Verano		151
<i>Balance de las actuaciones de conjuntos del Instituto de Extensión Musical durante 1967</i>		151
Temporada Oficial de Invierno de la Orquesta Sinfónica de Chile en 1968		152
<i>Conciertos de Cámara</i> . Hernán Würth en los Románticos olvidados; Música del Barroco y Rococó con participación de Brayton Lewis, Gustavo García y F. Heinlein; Recital de Silvia Soublette de canciones de Debussy con textos de Baudelaire; Homenaje a la Sociedad Bach en el Teatro del Conservatorio; Concurso Nacional de piano organizado por J.J. M.M. chilenas; Celebración del cuarto centenario de Monteverdi; Recital de Carlos Eduardo de los Reyes; Recital de órgano de Miguel Letelier; Concierto de Música Mexicana; Celebración Coral de Navidad; Tercera Semana de Música Contemporánea del Departamento de Música de la U. Católica de Valparaíso		153
<i>Ballet</i> . Estreno de la "Peri" por el Ballet Nacional Chileno; Primera presentación de "BALGA", Ballet de Cámara; Taller de Danza del Instituto Cultural de Las Condes; Temporada de Verano del Ballet Nacional; Ballet Folklórico "Aucamán"		156
<i>Noticias</i> . Estreno en Buenos Aires de "Memento Mortus Est" de Gabriel Brncic; Visita a Chile de James R. Bjorge; Homenaje a la memoria de Vicente Salas Viu; Taller de Danzas del Instituto Cultural de Las Condes; Concierto de Elisa Abina en el Centro Loyola de Salamanca; Herminia Raccagni triunfa en Europa; Documental en colores sobre La Tirana; Premios de la Crítica; David Serendero viaja a EE. UU.; Hans Stein canta en la Iglesia de Santo Tomás de Leipzig; Gira de Pedro D'Andurain por la URSS; Investigación folklórica en Putre de las fiestas folklóricas de la "Cruz de Mayo"; Títulos universitarios de la Escuela de Danza de la Universidad de Chile; Malucha Solari viaja a Moscú; Viaje por Europa del Coro de Cámara de la U. Católica de Valparaíso; XI Festival Bienal de Música Chilena; Departamento de Extensión Cultural crea Escuela de Música en Copiapó		158
<i>Notas del Extranjero</i> . Nueva Enciclopedia de la Música se edita en Alemania; Primeras Jornadas Latinoamericanas de Musicoterapia; Jean Vilar reemplazaría a Georges Auric en la Opera de París; Premios del Festival de la Danza de París; Restauración del gran órgano de San Eustaquio de París; Darius Milhaud ob-		

TITULO DE LA INFORMACION

SINTESIS DE CONTENIDO

	Pág.
itene el premio Ludwig-Spohr; Inauguración del Griffith Electronic Music Studio de Dartmouth College; Descubrimiento de la música tocada en la coronación de Napoleón I; Restauración del órgano de Saint-Gervais para celebrar el tricentenario del nacimiento de Francois Couperin	161
<i>Indices de la Revista Musical Chilena en 1967</i>	162

Nos. 104-105, Abril-Diciembre de 1968

<i>Orquesta Sinfónica de Chile. La xxvii Temporada Oficial de la Sinfónica de Chile y Temporada de Primavera</i>	87
<i>Conciertos y Recitales. Inauguración del "Teatro IEM" con la actuación del conjunto "Amati"; Quinteto Hindemith hace su primera presentación oficial en Santiago; Actuaciones de los Conjuntos Folkloricos "Los Fronterizos"; Fiesta de la Cruz de Mayo por el Conjunto Aucán y de Eduardo Falú; Aniversario del Coro de Cámara de Valparaíso; Recital de Ariadna Colli; Exámen de Licenciatura de Organo de Miguel Letelier; Cuarteto Moderno de Saxos; Recital de Clara Fries y Elvira Savi; Recital de Carla Hubner</i>	88
<i>Ballet Nacional Chileno. Estreno de "Alusiones", Webern-Contreras; "Silla Vacía", Falabella-Bunster y "Huapango", Moncayo-Contreras</i>	89
<i>Orquesta Filarmónica Municipal. xiv Temporada Oficial</i>	90
<i>Conciertos en el Teatro Municipal. English Chamber Orchestra; Recital de clavicin de Lionel Party; Recital de Karol Loraine; Recital de Walter Klien; Festival URS "Grandes Maestros de la Música"; Recital de Natuscia Calza; Recital de Ralph Votapek; Recital de Dennis Mathews; Orquesta Hallé; Recital de Gerard Souzay; Coro de Michigan; Columbus Boychoir; Recital de Narciso Yepes; Recital de Roberto Bravo; Recital de Brunin Zaror; Orquesta Nacional de Cámara de Toulouse</i>	91
<i>Festival Lírico 1968 en el Teatro Municipal</i>	93
<i>Ballet en el Teatro Municipal en 1968</i>	95
<i>Temporada de Cámara de 1968 en el Instituto Chileno-Alemán de Cultura</i>	96
<i>Conciertos en la Biblioteca Nacional</i>	98
<i>Temporada de Música de Cámara del Departamento de Música de la U. Católica. Mozartium de Chile</i>	99
<i>Conciertos en el Norte y Sur del País en 1968</i>	100
<i>Elección de Decano y Secretario de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales</i>	101
<i>Noticias. David Serendero, Director del Conservatorio Nacional de Música; Nueva Sede de la Escuela Musical Vespertina; Don Arturo Alessandri Rodríguez, miembro Honorario de la Facultad; Teatro del Conservatorio llevará el nombre de Isidora Zegers de Huneeus; María Iris Radrigán y Ariadna Colli becadas a Polonia; Cursos en el Instituto de Investigaciones Musicales; Homenaje a Vicente Salas Viu; Patricia Ibarra becada a Indiana; iii Conferencia Interamericana de Educación Escolar en Colombia; iv Festival Interamericano de Música en Washington; Visita a Chile de Vladimir Ussachevsky; Carmen Domínguez Licenciada en Organo en Barcelona; Juan Pablo Izquierdo dirige en Chile; Cursos de Extensión en la Escuela Moderna de Música; Isabel Aretz de Ramón y Rivera se doctoró en la Pontificia Universidad Católica de Buenos Aires; Unesco crea Centro de Difusión e Información de la Música de América Latina; Manuel Dannemann dictó cursos en la Universidad de Indiana; vi Festival de Primavera del Centro Latinoamericano de Música de Indiana; Carmen Luisa Letelier canta en Lima; Música electrónica de Juan Amenábar y José Vicente Asuar editada en disco;</i>	103

TITULO DE LA INFORMACION

SINTESIS DE CONTENIDO

Pág.

XI Festivales de Música Chilena; Obra de J. V. Asuar es tocada en la Semana Internacional de Música Experimental de Berlín; Conciertos "ALEA" en Madrid; Hans Stein termina sus estudios en Checoslovaquia y actuaciones en Italia; Roberto Bravo en Lima y México; Rafael del Giudice dirige en La Plata; Gira del Coro de la Universidad de Chile; Carmen Luisa Letelier actúa en Buenos Aires; Investigación en Putre realiza el Instituto de Investigaciones Musicales; "La Representación del Nacimiento de Nuestro Señor" con música de Pelayo Santa María; Fundación de la Sociedad Coral de Profesores de América; Stefan Tertz estrena "Canti", de Antonio Tauriello en Buenos Aires; Conjunto Tapia Caballero en gira por Latinoamérica; Juan Casanova dirige en Brasil; Archivo Municipal de Ballet "Elena Poliaková"; Lucía Ganá becada al "London Opera Center"; José Vicente Asuar y su actividad en Venezuela	104
In Memoriam: Waldemar E. Fortes	114