

"Sonata": *Vaclav Dobias* (Checoslovaquia).

"Hija de Israel": *A. U. Boscovich* (Israel).

"Music": *Noam Sheriff* (Israel).

"Sinfonía Nº 2": *A. Glazunov* (URSS.).

El material antes mencionado se encuentra en el Archivo del Instituto de Extensión Musical a disposición de los interesados.

Fernando García A., Jefe Archivo Musical.

## DANZAS DE CHILE

### *Tercer Fascículo de la Antología del Folklore Chileno*

UNIVERSIDAD DE CHILE

*Instituto de Investigaciones Musicales  
Facultad de Ciencias y Artes Musicales*

El tercer disco de la serie titulada "Antología del Folklore Musical Chileno", ofrece un cuadro general de nuestras danzas tradicionales representativas, poniendo de manifiesto la vigencia de especies coreográficas que destruyen el concepto vulgar y erróneo de "la pobreza de nuestro folklore".

Los materiales sonoros son objeto de estudio en un prolijo folleto. Este se inicia con un prólogo esclarecedor de los procedimientos de trabajo, al cual siguen los textos musicales y poéticos pertinentes, complementados por los esquemas y explicaciones coreográficos. Un serio esfuerzo de sistematización se advierte en el capítulo del análisis musical, reforzado por una nota sobre la escritura de correspondencia fraseológica, y en el esquema que comprende la función, procedencia, dispersión, vigencia y frecuencia, instrumentación y canto. El fascículo se cierra con

las biografías de los intérpretes, lo que constituye un justo reconocimiento a los méritos de los informantes.

Esta tercera etapa de la "Antología del Folklore Musical Chileno" cumple plenamente con las aspiraciones del Instituto de Investigaciones Musicales de la Universidad de Chile. En efecto, y gracias a la unificada labor de sus miembros, se ha obtenido una breve pero renovada y densa investigación sobre bailes folklóricos, que supera notablemente las meras descripciones subjetivas de compendios de danzas a que estábamos acostumbrados, sin que ello signifique un resultado exhaustivo ni definitivo, imposible de conseguir en el limitado marco de un disco y de un folleto. Por otra parte, se ha llegado a un eficaz instrumento de difusión, cuyos alcances serán especialmente fructíferos en el campo de la enseñanza.

Al destacar la calidad técnica del disco elaborado por R.C.A. Víctor, no se hace más que confirmar la seguridad de su éxito y utilidad, para bien del folklore chileno.