

“PRONUNCIAMIENTO”

“...manifiesto con el cual los nuevos músicos brasileños toman posición histórica frente a la ruinosa situación reinante”.

De *Invenção*, Revista de Arte de Vanguardia, Nº 3 / Junio, 1963.

MÚSICA NUEVA:

Compromiso total con el mundo contemporáneo:

Desarrollo interno del lenguaje musical (impresionismo, politonalismo, atonalismo, músicas experimentales, serialismo, procesos fono-mecánicos y electroacústicos en general), con la contribución de Debussy, Ravel, Stravinsky, Schönberg, Webern, Varèse, Messiaen, Schaeffer, Cage, Boulez, Stockhausen.

Etapa actual de las artes: **Concretismo:**

- 1) como posición generalizada frente al idealismo;
- 2) como proceso creativo partiendo de elementos concretos;
- 3) como superación de la antigua oposición materia-forma;
- 4) como resultado de, por lo menos, 60 años de trabajos legados al constructivismo (Klee, Kandinsky, Mondrian, Van Doesburg, suprematismo y constructivismo, Max Bill, Mallarmé, Eisenstein, Joyce, Pound, Cummings).

Colateralmente, ubicación de elementos extramorfológicos sensibles: concreción en lo informal.

Revalorización de los medios de información: importancia del cinema, del dibujo industrial, de las telecomunicaciones, de la máquina como instrumento y como objeto: *cibernética* (estudio global del sistema por su comportamiento).

Comunicación: rama de la psicofisiología de la percepción, auxiliada por otras ciencias y, más recientemente, por la teoría de la información.

Exacta ubicación del realismo: real = hombre global; la desubicación se encuentra en la contradicción entre la formación del hombre total y su propio conocimiento del mundo. La música no puede abandonar sus propias conquistas para colocarse al nivel de esta desubicación, la que debe ser resuelta, pero como un problema psico-socio-político-cultural.

Geometría no-euclidiana, mecánica no-newtoniana, relatividad, teoría de los “cuanta”, probabilidad (estocástica), lógica polivalente, cibernética: aspectos de una nueva realidad.

Revisión del pasado musical en base a los nuevos conocimientos del hombre (**topología, estadística, computadores** y todas las ciencias adecuadas), en todo aquello en que este pasado pueda ser utilizado como contribución a los problemas actuales.

Como consecuencia del nuevo concepto de ejecución-creación colectiva, resultado de una *programación* (proyecto o plan escrito):

—transformación de las relaciones en la práctica musical por la anulación de los residuos románticos en las atribuciones individuales y en las formas exteriores de la creación, que se cristalizaron en una visión idealista ya superada del mundo y del hombre (elementos extramusicales: "seducción" de los directores, solistas y compositores, sus carreras y sus públicos — el mito de la personalidad, en fin).

—reducción a esquemas racionales —luego, técnicos— de toda comunicación entre músicos.

Música: arte colectiva por excelencia, tanto en la producción como en el consumo.

Educación musical: colocación del estudiante en el aprendizaje actual del lenguaje musical; liquidación de los procedimientos primitivos y utilización de los métodos científicos de pedagogía y de didáctica.

Educación no como transmisión de conocimientos sino como integración en la investigación.

Superación definitiva de la *frecuencia* (altura de las notas) como único elemento importante del sonido.

Sonido: fenómeno auditivo complejo en el que están comprometidos la naturaleza y el hombre.

Música nueva: búsqueda de un lenguaje directo utilizando los variados aspectos de la realidad (física, fisiológica, psicológica, social, política, cultural) en el que la máquina está incluida.

Extensión del proceso creativo al mundo objetivo (indeterminación, inclusión de elementos "alea", acaso controlados).

Reformulación de la problemática estructural: al edificio lógico-deductivo de la organización tradicional (microestructura: célula, motivos, frase, semiperíodo, período, tema; macroestructura, danzas diversas, rondó, variaciones, invención, suite, sonata, sinfonía, divertimento, etc. . . los llamados "estilos" fugado, contrapuntístico, armónico, así como los conceptos y las reglas que involucran: cadencia, modulación, encadenamiento, elipses, acentuación, rima, métricas, simetrías diversas, fraseo, desarrollo, dinámicas, duraciones, timbre, etc.) debe substituirse por una posición analógico-sintética que refleje una nueva visión dialéctica del hombre y del mundo: **construcción concebida dinámicamente integrando el proceso creativo** (ver como referencia el concepto de isomorfismo en el "plan piloto para la poesía concreta", del grupo Noigrandes).

Elaboración de una *teoría de los afectos* (semántica musical) frente a las nuevas condiciones del binomio creación-consumo (música en la radio, en la televisión, en

el teatro literario, en el cinema, en el "jingle" de propaganda, en el "stand" de feria, en el estereofónico doméstico, en la vida cotidiana del hombre), teniendo en vista un equilibrio: información semántica - información estética. Acción sobre lo real como "block" por un arte participante.

Cultura brasileña: tradición de actualidad internacional (por ejemplo, en el estado actual de las artes plásticas, de la arquitectura, de la poesía), a pesar del subdesarrollo económico, de la estructura agraria retrógrada y de condiciones de subordinación semicolonial. Participar significa liberar la cultura de estas trabas infraestructurales y de las superestructuras ideológico-culturales que cristalizaron en un pasado cultural inmediato ajeno a la realidad global (luego, provinciano) e insensible al dominio de la naturaleza alcanzado por el hombre.

Maiacóvski: *sin forma revolucionaria no existe arte revolucionario.*

DAMIANO COZZELLA
ROGÉRIO DUPRAT
RÉGIS DUPRAT
SANDINO HOHAGEN

JÚLIO MEDAGLIA
GILBERTO MENDES
WILLY CORREIA DE OLIVEIRA
ALEXANDRE PASCOAL

São Paulo, marzo 1963.