

HEMOS LEIDO...

CAPELLAE SIXTINAE CODICES, con un prólogo del curador de los Archivos Musicales, Josephus M. Llorens, de la "Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma". Edición de la ciudad del Vaticano, Biblioteca Apostólica Vaticana, 1960.

Este texto de estudio contiene el índice de los libros y partituras manuscritas y editadas que se encuentran en los archivos de la Capilla Sixtina, recopilación realizada por orden de su Santidad el Papa Pío IX. Además, incluye reproducciones de Intrositos, Antifonas y Misas de los siglos XV, XVI y XVII.

MELOS. Julio-agosto, 1960, con interesantes colaboraciones de Stuckenschmidt, Stockhausen, Karl-Birger Blomdhal y Ernst Krenek, además de noticias musicales de Alemania y el resto de Europa.

FONTES ARTIS MUSICAE. Vol. VII, 1960. Órgano de la Asociación Internacional de Bibliotecas Musicales, publicado bajo los auspicios del Consejo Internacional de la Música, con ayuda de UNESCO. Contiene un interesante artículo sobre el Departamento de Música de la Biblioteca Pública de Leningrado, de L. N. Pavlova-Sil'Vanskaja y A. A. Rackova y otro sobre "Las Bibliotecas de Música en Polonia", por María Prokopowicz. Incluye una bibliografía de las más importantes revistas musicales de Europa oriental y una lista selectiva internacional sobre teatro, películas, música instrumental, música vocal, folklore, libros sobre música y obras didácticas.

NEUE MUSIK, 1959-60, en Alemania. Con amplia documentación sobre la labor de difusión de la música contemporánea en Alemania occidental, a través de sus orquestas sinfónicas y las radioemisoras.

MUSIQUE ET LITURGIE. Mai-Juin, 1960. Contiene dos interesantes artículos sobre

el órgano, uno del Padre Henri Doyen y otro de Jean Van de Cauter, además de diversas partituras de obras litúrgicas con sus respectivos comentarios.

LA RESSEGNA MUSICALE. Año 30, Nº 1, 1960. Recomendamos el artículo de Luigi Nono, sobre "Presenza storica della musica d'oggi y el de Carlo Marinelli, sobre la renovación en la vida musical italiana. Este número incluye, además, amplias noticias sobre la vida musical en Varsovia y Roma.

MUSICAL BRANDE. Revista Piemontesa, junio, 1960. Con buenos artículos, sobre los músicos piemonteses y un magnífico estudio sobre "Las antiguas canciones piemontesas de Leone Sinigaglia, por Andrea Della Corte.

SANTA CECILIA. Junio, 1960. Contiene el programa general de las actividades musicales del verano de 1960.

MÚSICA D'OGGI. Ricordi. Mayo, 1960. Merece destacarse el artículo de Egon Kraus y Werner Kaupert, sobre la enseñanza musical en las escuelas de Alemania occidental. Interesantes los artículos de Jos Wouters, sobre compositores holandeses de hoy y el de Michelangelo Abbado, sobre "Cincuenta años de enseñanza". Incluye noticias sobre la vida musical en Italia, en Austria e Inglaterra.

MUSIC IN EVERYDAY LIVING AND LEARNING. Preparado por Roberta McLaughlin para "The Music in American Life Commission", sobre la enseñanza de la música en el Kindergarten y la Escuela Elemental.

THE CHESTERIAN. Verano, 1960. Incluye la primera parte de un estudio de Henry Raynor, sobre "The Composer as Critic"; y el final del artículo sobre "Great Tragic

Music-Drama", de R. W. S. Mendl. Además, informaciones sobre dos prominentes jóvenes compositores: Thea Musgrave y Nicholas Maw.

THE MUSICAL TIMES. Julio y agosto, 1960. Con artículos sobre Gustav Mahler, Leonard Bernstein y noticias sobre los Festivales de la SIMC en Colonia y el Festival de Zürich.

ARTE MUSICAL. Abril, 1960. Órgano oficial de las Juventudes Musicales Portuguesas con noticias sobre la música portuguesa contemporánea y un artículo de Jean Paul Sarraute sobre este mismo tema y varios estudios sobre compositores portugueses.

MÚSICA de la Fundación de la Orquesta Filarmónica de Sao Paulo. Abril-mayo, 1960. Incluye importantes noticias sobre la vida musical en Brasil.

BALLET Y TEATRO. Lima-Perú, junio de 1960. Dirigida por Alejandro Yori. Felicitamos a los redactores de esta espléndida revista, que abarca el movimiento teatral y de ballet en el mundo, a través de interesantes crónicas. Se trata de una publicación periodística de alta calidad informativa. Los lectores de la *Revista Musical Chilena*, que se interesen por esta publicación, pueden dirigirse directamente a nosotros, pues somos los representantes de "Ballet y Teatro" en Chile o, bien, directamente a Alejandro Yori, Buenos Aires 280. Miraflores. Lima-Perú.

THE WORLD OF MUSIC. August, 1960. En este número, con noticias musicales de todas partes del mundo, se incluye un buen artículo sobre "The American Opera Workshop", por Hans Busch, el que demuestra el creciente interés que existe en los Estados Unidos por la ópera.

PARTITURAS

SONATAS TRITEMÁTICAS, de Luciano Chailly. Acompañadas de un extenso "curriculum vitae", sobre el autor, hemos recibido cuatro Sonatas Tritemáticas, de Luciano Chailly, editadas por Ahn & Simrock, de Berlín, Le Chant du Monde de Milán y A. Forlivesi, de Florencia.

Nacido en 1920, Chailly realizó sus estudios de violín con Antonio Boscoli, y de composición, con Carlo Righini y Renzo Bossi, realizando luego intensa labor como compositor, director de orquesta y crítico de arte.

Las Sonatas que comentamos, demues-

tran un compositor de recursos, de imaginación colorista en el empleo de una armonía, que deslinda el romanticismo y lo atonal. Dos de ellas, han sido escritas para piano, una para violín y piano y la última para orquesta de cámara. En todas ellas, encontramos cierta indecisión formal que no alienta el interés expresivo de muchas de sus frases. La Sonata Nº 3, para orquesta de cámara, revela al orquestador de oficio que maneja con soltura los elementos elegidos, en una escritura ágil, plena de vitalidad rítmica.

S. C.