

FE DE ERRATAS EN LA REVISTA MUSICAL Nº 72

En "Importancia de los Instrumentos de Cuerdas punteadas y sus tablaturas", por Isolde Pfennings:

PÁGINA	LÍNEA	SE LEE	DEBE LEERSE
36	1	... va pareciéndose cada vez más...	... va perfeccionándose cada vez más...
37	18	El copudo laúd	El copudo laúd
38	5	... entrastadura de 10 divisiones sin afinación.	... entrastadura de 10 divisiones.
38	7	... entre la II y IV cuerdas.	Su afinación...
42	14	frottadas	frótoles
42	16	frottadas	frótoles
43	16	... la música de vidones".	... la música de violones."

En "La interpretación de la música Barroca", por Kurt Rottmann:

PÁGINA	LÍNEA	SE LEE	DEBE LEERSE
49	4	...—El signo C—	...—el signo #
51	5	... valor por medio de la ornamentación.	... valor o por medio de la ornamentación
52	16	... en vista de la valorización mecánica...	... en vista de la desvalorización mecánica...

Como complemento al artículo del señor Rottmann, en el número 72 de la Revista Musical, publicamos:

Acentos y "tempo" (metronomización) a base de las investigaciones de Fritz Rothschild					
Signo de tiempo	cuadro general de las notas	M. M.	Signo de tiempo	cuadro general de las notas	M. M.
C		40 [♩] 60	$\frac{3}{4}$		80 [♩] 120
C		80-120	$\frac{3}{4}$		80 [♩] 120
C		80-120	$\frac{6}{4}$		80 [♩] 120
Alla Breve sistema de la semibreve.		40-60	$\frac{6}{4}$		40 [♩] 60
		20-30	$\frac{3}{8}$		80 [♩] 120
♩		40 [♩] 60	$\frac{3}{8}$		40 [♩] 60
♩		20-30	$\frac{3}{8}$		40 [♩] 60
Alla Breve		20-30	$\frac{3}{8}$		80 [♩] 120
		40-60	$\frac{6}{8}$		80 [♩] 120
2		40 [♩] 60	$\frac{6}{8}$		160 [♩] 240
♩		40-60	$\frac{9}{8}$		80 [♩] 120
$\frac{2}{4}$		40 [♩] 60	$\frac{9}{8}$		160 [♩] 240
$\frac{3}{2}$		40 [♩] 60	$\frac{12}{8}$		160 [♩] 240
$\frac{3}{2}$		80 [♩] 120	$\frac{12}{8}$		80 [♩] 120
3		80-120	$\frac{3}{16}$ $\frac{6}{16}$ $\frac{12}{16}$ $\frac{24}{16}$	siempre movimiento rápido	160 [♩] 240
		40 [♩] 60	V = Acento		