

OPERA

Temporada Lírica en el Teatro Municipal

El 1º de octubre se inició en el Teatro Municipal la Temporada Lírica Nacional, organizada por el Teatro Lírico Experimental bajo la dirección de la Sra. Marta de la Quintana, con la Orquesta Filarmónica de Chile, dirigida por el maestro Juan Emilio Martínez, del Teatro Colón de Buenos Aires, y con "regie" de Mario Troisi. Contó esta temporada lírica con el auspicio de la Ilustre Municipalidad de Santiago.

Las óperas presentadas fueron: *Madame Butterfly*, *La Traviata*, *Andrea Chenier* y la ópera chilena *Sayeda*, del maestro Próspero Bisquertt.

Madame Butterfly fue cantada por la soprano Lilibiana Silva en el papel protagonista con Carlos Clerc como Pinkerton y Delia Durán como Suzuki; en *Traviata*, Clara Stock tuvo a su cargo el papel de Violeta; el tenor argentino Renato Sassola el de Alfredo Germont y el barítono Eduardo Cittanti el de Monsieur Ger-

mont; en *Andrea Chenier*, Mario Pasquetto encarnó el papel del romántico poeta Chenier, secundado por Gloria Alcázar en Magdalena de Coigny; y *Sayeda* tuvo como intérpretes a María Glode, Mario Pasquetto y Mario Plazaola.

Concierto en el Instituto Chileno-Alemán de Cultura

El 26 de octubre en el Instituto Chileno-Alemán de Cultura se realizó un concierto de cámara con obras de Johannes Brahms. El programa incluyó: *Sonata Nº 1, Op. 120 para clarinete y piano en Fa menor y Sonata Nº 2, Op. 120 para clarinete y piano en Mi bemol mayor*, interpretadas por Mariano Frogioni, clarinete, y Elvira Savi, piano; y *Trio para clarinete, violoncello y piano en La menor, Op. 114*, ejecutado por Mariano Frogioni, Hans Loewe, cello, y Elvira Savi.

El concierto tuvo la alta calidad interpretativa habitual en los artistas a cuyo cargo estuvo este Festival Brahms.

GIRA A LA REPUBLICA ARGENTINA DEL CUARTETO SANTIAGO

Bajo el auspicio del Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile, el Cuarteto Santiago, integrado por los profesores de la Orquesta Sinfónica de Chile, Stefan Terzt, Ubaldo Grazioli y Raúl Martínez, y del profesor Hans Loewe, de la Orquesta Filarmónica de Chile, realizó una importante gira por la República Argentina en la que cosechó grandes éxitos.

Debutó el Cuarteto Santiago en Buenos Aires, el 25 de agosto, dentro de los programas 1960 de la Asociación de Conciertos

de Cámara, con la audición integral de los Cuartetos y Quintetos con piano de Gabriel Fauré, los que se realizaron con la colaboración de la pianista argentina Lia Cimaglia-Espinosa, en el Teatro Cómico, en dos conciertos, el segundo de los cuales tuvo lugar el 1º de septiembre.

En estos dos conciertos tocaron los *Cuartetos Nº 1 en Do menor, Op. 15 y Nº 2 en Sol menor, Op. 45* para piano, violín, viola y violoncello y los *Quintetos Nº 1 en Re menor, Op. 89 y Nº 2 en Do menor, Op. 115*, para piano, dos violines,