

DISCOS

Han aparecido a la venta dos discos de dos autores chilenos, representativos de la corriente electrónica. Ambos compositores tienen una reconocida trayectoria internacional en el campo de la música elaborada con medios electro-acústicos.

AMACATA. ELECTROMUSICA PARA ESTE FIN DE SIGLO, DE JUAN AMENABAR. (Disco stereo editado y distribuido por Asfona, VBPS 463). Lado 1: *AMACATA* (8'50").

En esta obra se pueden distinguir diferentes fuentes sonoras: sonidos generados electrónicamente, como es el caso del ruido blanco filtrado (la sonoridad que se escucha como viento en el principio y final de la obra); sonidos grabados directamente, como es el caso de una batería en ritmo beat; la elaboración de la voz humana, que hace juegos de sílabas basadas en la palabra Atacama, y el trabajo en base a las sonoridades del piano, tocado en las cuerdas; todos éstos son elementos que posteriormente son tratados electro-acústicamente, dando lugar a diferentes partes.

Como estudio estructural, se puede distinguir una sección en base al ruido coloreado, seguido de secciones intermedias, donde intervienen las resonancias del piano y el trabajo de la batería, para volver al tratamiento inicial de los sonidos continuantes.

Sueño de un niño (4'45")

Esta obra, que es un estudio de texturas, muestra claramente el trabajo de montaje, donde se van empalmando sonoridades de diferentes espectros, variando parámetros, como intensidad y altura. Se nota un paciente trabajo de artesanía en cuanto a los cortes de cinta, procedimiento obligado en laboratorios de música electrónica de primera generación, que se ha aliviado mucho con los sintetizadores, aunque estos últimos no dan la riqueza del procedimiento antiguo, al limitarse a las combinaciones propias de su mecanismo.

Ludus vocalis (5'30")

En esta obra se usaron 2 voces masculinas y una voz femenina como fuente sonora, y se elaboraron con filtros, cortes y modulaciones. El resultado es un variado repertorio timbrístico en base a la voz humana. Se puede apreciar el uso de consonantes y vocales, fonemas por inhalación y exhalación, todo esto en una amplia variación de planos y registros.

Lado 2: *Preludio en high key* (3'20")

Este preludio está enteramente hecho con ondas sinusoidales, que carecen de armónicos, como el sonido del diapasón. Estos sonidos están tratados a veces en forma aislada, como silbidos con cierta resonancia, a veces en paquetes de frecuencias fluctuantes, y a ratos produciendo batimientos de alta emotividad.

***Klesis* (18'23")**

Es la obra de mayor envergadura en este disco. Basado en la serie de Fibonacci (matemático de principios del siglo XIII que estudió la proporción áurea), su estructura interna fue pensada como 7 partes unidas por la voz de un niño, que aparece durante cortos segmentos en diferentes planos sonoros. Además de las sonoridades electro-acústicas, se nota un detallado estudio de los variados timbres que se pueden extraer del piano tocado en su caja de resonancia. Hay toda una sección basada en la excitación de las cuerdas del piano con diferentes estímulos, lo que provoca una variada gama expresiva: espectros oscuros en el registro grave combinados con sonoridades de espectro claro presentados en el registro medio, llegando a timbres que recuerdan los platillos tibetanos.

MUSICA ELECTRONICA de JOSE VICENTE ASUAR. (Disco stereo Philips, 6348028)

En este disco aparecen obras de diferentes tendencias y para diferentes objetivos del compositor chileno José Vicente Asuar, tales como el *Guararia Repano* (ganadora del Concurso Internacional de Música Electro-acústica de Bourges-Francia), de lenguaje netamente electrónico, y cortos trozos con finalidad didáctica en el lado 2.

Lado 1: *Guararia Repano* (14')

Es una obra elaborada en base a la música de los indios guajiros de la selva venezolana. De estructura simple, es una sucesión de danzas de diferente carácter, basadas en instrumentos típicos y elaboradas electrónicamente. En la primera sección se escuchan dos temas a diferente velocidad y con diferente filtraje, produciéndose a veces un variado contrapunto entre ambos temas, a veces usando "ring modulator", que produce la suma y resta de dos