

Universidad de Chile, director Guillermo Vergara; Conjunto de Flautas, directora Ruth Espinosa, Conjunto de Proyecciones Folklóricas, director Hernán Higuera; Coro Sinfónico de la Universidad de Chile, director Hugo Villarroel; Confederación Nacional de Conjuntos Folklóricos, director Jorge Cáceres; Coro de Cámara de la

Universidad de Chile, director Ricardo Kistler; Coro "LEX", director Castor Narvarte; el Teatro Nacional Chileno presentó "La Fantástica Isla de los Casi Animales", de Silva-Advis; actuó el Conjunto Folklórico "Los Parralitos" que dirige Lucy Casanova y el Conjunto Folklórico "Los Quintrales", dirigido por Jorge Cáceres.

OPERA

Presentación de "Carmen" de Bizet

La I. Municipalidad de Santiago y su Corporación Cultural, continuaron la Temporada de Opera 1975 con la producción de *Carmen* de Bizet, ofrecida en conmemoración del centenario de su estreno en París y del fallecimiento del autor, acaecido pocos meses después.

La cuarta ópera de esta temporada contó con la dirección musical del maestro Pedro Ignacio Calderón, dirección escénica de Germán Becker y la actuación de la Orquesta Filarmónica Municipal, Coro Lírico Municipal, preparado por Luz María Osés, y el Ballet Municipal.

El papel de Carmen fue cantado por Marta Rose, el de Micaela por Margarita Fernández, Don José fue el tenor invitado Zacaría Marques y el barítono Lorenzo Saccomani hizo de Escamillo.

Con "La Traviata" de Verdi se puso fin a la Temporada de Opera 1975

Las tres presentaciones de *La Traviata* tuvieron como director al maestro Henrique Morelenbaum. La "regie" estuvo a

cargo de Mario Carlos Troisi; el Coro Lírico Municipal fue preparado por Luz María Osés; la coreografía del Ballet Municipal contó con la dirección de Paco Mairena, y la Orquesta Filarmónica Municipal, y cantantes fueron dirigidos por el maestro Morelenbaum.

En la primera función cantó el papel de Violeta Valery, la soprano norteamericana Mary Costa, con Horario Mastrango como Alfredo y el chileno Hernán Pelayo en el papel de Germont. Los otros papeles fueron cantados por Santiago Vera, Teresa Lagarde, Carmen Araya, Agustín Letelier, Ignacio Bastarrica y Eduardo Huespe, todos chilenos.

En la segunda función los papeles protagonistas fueron cantados por Lucía Gana, Daniel Bravo y Hernán Pelayo. Finalmente, la última función, contó con la colaboración de la soprano brasileña Ruth Staerke, quien obtuvo el tercer premio en el Festival Internacional de Ejecución Musical, mención canto, en Viña del Mar, quien cantó el papel de Violeta en una función con fines benéficos, junto a la artista brasileña actuaron el tenor Daniel Bravo y el barítono Luis Reyes.

HOMENAJES

Lila Cerda de Pereira

La Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile, rindió, en la Sala Isidora Zegers, el 29 de octubre de 1975, el más cálido homenaje de agradecimiento a la cantante y profesora de la cátedra de canto, Lila Cerda de Pereira, por su incansable labor pedagógica que ha redundado en la formación de generaciones de cantantes, muchos de los cuales han logrado fama internacional.

El acto se inició con un emocionado discurso del decano Samuel Claro, en el que recordó tanto la carrera artística de la agraciada como su vocación pedagógica que la impulsó, durante cuarenta y seis años, hasta su jubilación, a darle a sus alumnos de la Facultad sólida formación vocal y artística.

Desde el mismo escenario, convertido en jardín por las ofrendas florales enviadas por las autoridades, sus alumnos, colegas y amigos, Lila Cerda agradeció al decano esta manifestación de afecto.