

que con el Yale Glee Club impulsó el canto coral en el mundo entero. Los gobiernos de los cinco continentes lo han condecorado y diversas universidades le han conferido el título de doctor "honoris causa".

Con el auspicio de la Embajada de los Estados Unidos en Santiago, el Coro del Departamento de Música interpretó, con la participación de los solistas Patricia Vásquez, soprano, José Quilapi, tenor, Casor Narvarte, violín, y Gabriela Pérez, clavecín, los villancicos coloniales hispanoamericanos *Pues mi Dios ha nacido*, del colombiano Matías Durazo; *Villancico de negros*, *Pascualillo*, anónimo cuzqueño del siglo XVIII y *El Día del Corpus*, anónimo del siglo XVIII de la región de Moxos, en el Beni, Bolivia. El programa incluyó, además, obras de Scarlatti, John Wilbye, Purcell, Brahms, Schubert, Debussy, Ravel, Randall Thompson y Gustavo Becerra, entre otros.

Grupo de Cámara Chile, de Mario Baeza y Coro Madrigalista, de Arno Freiwald en concierto conjunto

Primero actuó el Grupo Cámara Chile con una selección de obras titulada "Música para la Música" en alabanza al arte de los sonidos. Una canción de Melchior Franck, se ejecutó al principio y final de la primera parte con flautas dulces apuntaladas por una guitarra.

El Coro Madrigalista dirigido por Arno Freiwald, cantó madrigales isabelinos y obras de Hindemith-Rilke y de Gyorgi Ligeti.

Puso término al concierto el *Magnífico* para doble coro, de Carl Theodor Pachelbel, dirigido por Baeza y con Freiwald al piano.

CONCIERTOS DE NAVIDAD

Los más diversos conjuntos instrumentales, corales y teatrales prepararon en diciembre de 1975, programas navideños que fueron ofrecidos en distintos puntos de la ciudad, en iglesias como al aire libre.

Inició este movimiento musical navideño el 10 de diciembre, en la Iglesia Alemana, un conjunto de artistas que actuaron bajo la dirección de Guido Minoletti, y a beneficio del Hogar Bethel.

El organista Miguel Letelier tocó de J. S. Bach: *Preludio en Si menor y Toccata en Sol menor*; en arreglo para tres voces femeninas de W. Rigby, se cantó *O Praise The Lord*, aria de la *Cantata N° 28*, de J. S. Bach; en arreglo para dos voces, del oratorio San Pablo, de F. Mendelssohn, cantaron *How Lovely are the messengers*, y la soprano Fany von Kisting y la contralto Carmen Luisa Letelier cantaron arias de *El Mesías*, de J. F. Haendel.

Punto culminante de este programa fue *A Ceremony of Carols*, de Benjamin Britten, cantado por el Coro del Music Workshop, con la arpista Clara Pasini, bajo la dirección de Minoletti.

Programa del Instituto Cultural de Providencia

Entre el 15 y 24 de diciembre, el Instituto Cultural de Providencia, en la Primera Feria de Navidad Fontanar, ofreció des-

de las 20 horas, en un escenario al aire libre, conciertos que contaron con explicaciones de Fernando Rosas, titular de la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica.

Actuaron en estos conciertos: Hindemith 76; Coro de Providencia, director José Manuel Silva; Coro Ars Viva, director Waldo Aránguiz; Cuarteto Chile; Coro del Departamento de Música de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile, directora Ruth Godoy; Pro Música; Coro Cámara Chile, director Mario Baeza; Tempo Primo, conjunto vocal, director José Manuel Silva, en el que actuó como solista la contralto Carmen Luisa Letelier. Los programas incluyeron obras vocales navideñas, villancicos y folklore navideño chileno y latinoamericano.

Programa de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación Universidad de Chile-Sede Norte

La Comisión de Extensión y Cultura de la Sede Santiago Norte y la Facultad de Música organizaron entre el 16 y 23 de diciembre inclusive, programa navideños diarios al aire libre.

Actuaron los siguientes conjuntos: Coro del Departamento de Música, directora Ruth Godoy; Coro Instituto Secundario de la

Universidad de Chile, director Guillermo Vergara; Conjunto de Flautas, directora Ruth Espinosa, Conjunto de Proyecciones Folklóricas, director Hernán Higuera; Coro Sinfónico de la Universidad de Chile, director Hugo Villarroel; Confederación Nacional de Conjuntos Folklóricos, director Jorge Cáceres; Coro de Cámara de la

Universidad de Chile, director Ricardo Kistler; Coro "LEX", director Castor Narvarte; el Teatro Nacional Chileno presentó "La Fantástica Isla de los Casi Animales", de Silva-Advis; actuó el Conjunto Folklórico "Los Parralitos" que dirige Lucy Casanova y el Conjunto Folklórico "Los Quintrales", dirigido por Jorge Cáceres.

OPERA

Presentación de "Carmen" de Bizet

La I. Municipalidad de Santiago y su Corporación Cultural, continuaron la Temporada de Opera 1975 con la producción de *Carmen* de Bizet, ofrecida en conmemoración del centenario de su estreno en París y del fallecimiento del autor, acaecido pocos meses después.

La cuarta ópera de esta temporada contó con la dirección musical del maestro Pedro Ignacio Calderón, dirección escénica de Germán Becker y la actuación de la Orquesta Filarmónica Municipal, Coro Lírico Municipal, preparado por Luz María Osés, y el Ballet Municipal.

El papel de Carmen fue cantado por Marta Rose, el de Micaela por Margarita Fernández, Don José fue el tenor invitado Zacaría Marques y el barítono Lorenzo Saccomani hizo de Escamillo.

Con "La Traviata" de Verdi se puso fin a la Temporada de Opera 1975

Las tres presentaciones de *La Traviata* tuvieron como director al maestro Henrique Morelenbaum. La "regie" estuvo a

cargo de Mario Carlos Troisi; el Coro Lírico Municipal fue preparado por Luz María Osés; la coreografía del Ballet Municipal contó con la dirección de Paco Mairena, y la Orquesta Filarmónica Municipal, y cantantes fueron dirigidos por el maestro Morelenbaum.

En la primera función cantó el papel de Violeta Valery, la soprano norteamericana Mary Costa, con Horario Mastrango como Alfredo y el chileno Hernán Pelayo en el papel de Germont. Los otros papeles fueron cantados por Santiago Vera, Teresa Lagarde, Carmen Araya, Agustín Letelier, Ignacio Bastarrica y Eduardo Huespe, todos chilenos.

En la segunda función los papeles protagónicos fueron cantados por Lucía Gana, Daniel Bravo y Hernán Pelayo. Finalmente, la última función, contó con la colaboración de la soprano brasileña Ruth Staerke, quien obtuvo el tercer premio en el Festival Internacional de Ejecución Musical, mención canto, en Viña del Mar, quien cantó el papel de Violeta en una función con fines benéficos, junto a la artista brasileña actuaron el tenor Daniel Bravo y el barítono Luis Reyes.

HOMENAJES

Lila Cerda de Pereira

La Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile, rindió, en la Sala Isidora Zegers, el 29 de octubre de 1975, el más cálido homenaje de agradecimiento a la cantante y profesora de la cátedra de canto, Lila Cerda de Pereira, por su incansable labor pedagógica que ha redundado en la formación de generaciones de cantantes, muchos de los cuales han logrado fama internacional.

El acto se inició con un emocionado discurso del decano Samuel Claro, en el que recordó tanto la carrera artística de la agraciada como su vocación pedagógica que la impulsó, durante cuarenta y seis años, hasta su jubilación, a darle a sus alumnos de la Facultad sólida formación vocal y artística.

Desde el mismo escenario, convertido en jardín por las ofrendas florales enviadas por las autoridades, sus alumnos, colegas y amigos, Lila Cerda agradeció al decano esta manifestación de afecto.