

sonante de público sino muy buenos comentarios. Para estos conciertos se editaron programas de gran lujo con el diseño de un antiguo convento realizado por Juan González Málaga.

Con fecha 14 de diciembre, el crítico Jorge Emmel, en "El Pueblo", de Arequipa, comenta: "...En el Teatro Municipal, el afamado pianista chileno Galvarino Mendoza tocó un bello programa de obras románticas e impresionistas, magníficamente seleccionado. El recital se inició con tres obras de F. Chopin, el Nocturno en Re, Polonesa en Do sostenido menor y Polonesa en Mi bemol menor, donde se evidenció de inmediato la calidad de pianista internacional del Maestro Mendoza, cuya trayectoria artística y los éxitos logrados en diferentes escenarios europeos y americanos ratifican su categoría de virtuoso... Las bellísimas estampas del folklore chileno (Tonadas de P. H. Allende) lucieron magistralmente bajo las manos de Mendoza. La sencillez y sobriedad de la N° 5, seguida por el carácter melancólico de la N° 7 contrastaron maravillosamente... Tres significativas páginas del repertorio debussyano los conocidos "Jardines bajo la lluvia", estampas en forma de Toccata, magistralmente concebidas, fueron ejecutadas con técnica depurada, comunicándole el difícil carácter impresionista en el famoso "puntillismo" propio de esta escuela. Con la "Danza Tarantella", obra temprana de Debussy, el intérprete evidenció su magnífica técnica de repetición, aunque el apresurado tempo de la parte central de la obra restó belleza a esta composición. Sin duda alguna, el momento más feliz de la primera parte del programa Mendoza lo consiguió con la imagen "Peces de Oro", cuya dificultosa interpretación impresionista fue lograda con mucho aplomo y conocimiento... Se inició la segunda parte con dos obras monumentales de la literatura pianística española de Albéniz... Se evidenciaron de inmediato las características del discípulo de Claudio

Arrau, ya que esta versión de Mendoza nos parece influenciada por su Maestro, quien logró sin duda una cabal expresión de esta obra. El programa concluyó con dos valores de Franz Liszt. En el "Vals Olvidado" la firme pulsación lograda consiguió una versión muy sonora de esta magnífica obra romántica... Sin duda alguna el efecto pianístico más espectacular lo obtuvo con el complicadísimo "Vals Mefisto". La brillante ejecución de la parte central, y sobre todo la coda final, arrancó un apoteósico aplauso espontáneo del auditorio que reiteró, así, la calidad de Virtuoso del Maestro..."

El crítico José González Málaga, del diario "Correo", escribió el 16 de diciembre, al referirse al concierto realizado en el Teatro Municipal: "...Mendoza ofreció una muestra de versatilidad con su piano. Transmitió con apropiado sentimiento el delicado romanticismo de Chopin. Al tocar "Jardines Bajo la Lluvia", "Danza Tarantella" y "Peces de Oro", de Debussy, llenó el ambiente con las notas del compositor francés, dándoles la apropiada inflexión para darnos luces sobre la a veces complicada pero siempre sugerente inspiración de Debussy. Particularmente, los "Peces de Oro", más allá de lo que puede decir el título, adquirieron en la digitación de Mendoza esa configuración de imágenes vistas a través de agua transparente que sugieren con frecuencia las composiciones del expresionista Debussy... Galvarino Mendoza estuvo brillante, emotivo y apropiado en tono e inflexión al interpretar a Isaac Ibéniz. De la Suite Iberia, del compositor español, ejecutó "Evocación", "El Puerto" y "Almería". Sus notas, pulsadas con acentos claros, transformaron por algunos momentos al Teatro Municipal de Arequipa en un rincón de España... Mendoza tiene una especial intuición para penetrar en los estados de ánimo de sus autores, y los entrega a su público con pureza y sin regateos... Su técnica va a la par con su sentir de la música."

RECITALES SOLISTAS EXTRANJEROS

René Marino Rivero, compositor y bandoneonista uruguayo en el Goethe Institut

El creador del conjunto "Núcleo Nueva Música" de Montevideo, René Marino Rivero, es también compositor y en el II Festival de Guanabara, en Río de Janeiro, obtuvo un premio por su obra "Polos". En

su patria ha sido galardonado como "compositor del año" en 1967, 1968, 1971 y 1972 por la crítica especializada.

También es autor de muchas de sus obras para bandoneón, instrumento que ha enriquecido con características muy especiales.

Invitado por el Goethe Institut ofreció un único recital en Santiago el 3 de octu-

bre. Incluyó en su programa las siguientes obras: *Frescobaldi: Partita sobre "La Folia"*; *Buxtehude: Canzona*; *J. S. Bach: Toccata y Fuga en Re menor*; *Alejandro Bar-*

letta: Noche de luna, Homenaje a Scarlatti y Juegos; *Rivero: Movimientos de tango y Gramatges: Toccata para bandoneón.*

"HINDEMITH 76"

Como retoño del famoso Quinteto de Vientos Hindemith nació, en octubre de 1975, un conjunto integrado por compositores e instrumentistas chilenos ya consagrados en el país y en el extranjero, que se denominó "Hindemith 76".

La meta de estos músicos es atraer a la sala de conciertos a un público que desee disfrutar tanto de las nobles páginas del Barroco y de la literatura clásica, como de las glosas impresionistas, jazzísticas y contemporáneas de estas obras del pasado. Buscan, además, el reencuentro con las canciones de nuestra América y con las chilenas, a través de una simbiosis de lo popular enriquecido con elementos de la música artística. Los compositores del conjunto, Adolfo Flores, Guillermo Rifo y Nino García han creado un repertorio, que se enriquece progresivamente. Sus arreglos, como sus obras creativas individuales o realizadas en taller, escritas en lenguaje contemporáneo, compendian humor, color, y ritmo armónico y no sólo comprueban la eficiencia de estos compositores-intérpretes, perfectamente familiarizados con los recursos idiomáticos de los instrumentos que integran el sexteto: flauta, fagot, contrabajo, vibráfono, piano y batería, sino que, además, enriquecen el patrimonio de la composición nacional.

En sus conciertos ejecutan, también, obras compuestas especialmente para ellos por compositores de la joven generación chilena, y para lograr mejor sus objetivos y darle permanente variedad a sus programas, "Hindemith 76" invita a cantantes, bailarines e instrumentistas de renombre a integrar sus programas.

Desde que iniciaron su labor renovadora en la Sala Isidora Zegers de la Facultad de Música, y a través de las presentaciones en Santiago y las provincias, un público entusiasta y mayoritariamente juvenil llena las salas en que actúan.

El éxito de un repertorio de buen gusto y de calidad artística incentivó a Emi-Odeón chilena a invitarlos a grabar un Long Play stereo. Para este disco el "Sexteto Hindemith 76" eligió temas perennes de la vena lúdica hispanoamericana enriquecidos con instrumentaciones contemporáneas. La se-

lección incluye canciones tradicionales como la limeña "La Llorona", "Alfonsina y el Mar", "Gracias a la Vida", de la gran folclorista chilena Violeta Parra, "Luna Tucumana", de Atahualpa Yupanqui, "Devuélveme mis besos" y "Mañana de Carnaval" para los que el experimentado sexteto invitó a la contralto Carmen Luisa Letelier quien, abandonando su habitual línea de solista en oratorios y en obras con orquesta y sus actuaciones en música de cámara como liederista e intérprete de la canción francesa, italiana y castellana, cantó obras populares. Los integrantes del "Sexteto Hindemith 76" dejaron así establecido que la música popular también puede tener categoría artística. Su mejor premio fue que éste, su primer disco, fue galardonado de inmediato con el premio al "Mejor Disco de 1975".

Los artífices de este nuevo enfoque de toda la música y que integran "Hindemith 76" son: Emilio Donatucci, miembro fundador del Quinteto de Vientos Hindemith, fagot solista invitado de las orquestas sinfónicas y de cámara del país, activo participante en la actividad de cámara nacional y latinoamericana y representante chileno en 1971 de la Orquesta Sinfónica Mundial, además de profesor de la cátedra de fagot del Instituto de Música de la Universidad Católica; Alberto Harms, integrante del Quinteto de Vientos Hindemith, flautista solista, propulsor de la actividad de cámara chilena en la que participa permanentemente, profesor de flauta en la Universidad Católica y triunfador del Concurso "Mozarteum" de Buenos Aires; Adolfo Flores es compositor, contrabajista y viola da gamba, miembro de la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica, solista de gran prestigio y ganador de varios concursos en Estados Unidos; el compositor Guillermo Rifo es también vibrafonista, pianista y timbalista, miembro de varios conjuntos de cámara y profesor de la cátedra de percusión de la Universidad de Chile, Sede Occidente; el más joven de los compositores del conjunto, Nino García, es un pianista y clavecinista notable, concertista desde los 14 años, y Domingo Vial, baterista de dieciocho años, es un destacado