

## CONCIERTOS EN LA SALA ISIDORA ZEGERS

### Santiago Colonial

Los cursos de instrumentos de la carrera de Pedagogía volvieron a presentar el 1º de octubre el espectáculo "Santiago Colonial", estrenado en el mes de septiembre, dado el éxito obtenido en su presentación anterior. Dirigieron la producción, basada en pasajes de la novela de Alberto Blest Gana "Martín Rivas", las profesoras Graciela Yazigi e Iris Urmeneta.

### Conjunto "Rythmus"

El profesor de la cátedra de percusión, Ramón Hurtado, creador del conjunto "Rythmus", el 8 de octubre presentó en un programa de extensión artística a un destacado número de sus alumnos. Los miembros del conjunto dieron a conocer las múltiples posibilidades de los instrumentos de percusión.

### Pintores chilenos contemporáneos

Como actividad extraprogramática del Departamento de Música, se realizó una exposición de cuadros de pintores chilenos contemporáneos y una mesa redonda en la que músicos y pintores enfocaron los problemas de espacio-tiempo y forma y estructura. Participaron pintores estructuralistas encabezados por Ramón Vergara Grez y Ana Helfant, y los compositores Juan Lémann, Cirilo Vila, Jorge Urrutia Blondel, Alfonso Letelier Lloa y Miguel Letelier Valdés.

### Compositores brasileños contemporáneos

La compositora y pianista Lucy Ramos da Costa, en la primera parte del recital de música brasileña, tocó sus composiciones *Nótumo*, *Miragem* y *Estudo de Concerto N° 1*, para piano; luego acompañó a la soprano Dea de Escobar en *Trovas*, *Cantiga Praiana* y *Yo no tengo soledad*; con el flautista Juan Carlos Herrera tocó su obra *Caixinha de Musica* y terminó con las obras para piano *Improviso*, *Estudo de Concerto N° 2* y *3*.

En la segunda parte de este programa, la soprano Dea de Escobar, acompañada por Lucy Ramos da Costa, cantó de: *Alberto Costa: Serenata; Villa Lobos: Remetros de Sao Francisco* y *Melodía Sentimental; Arnaldo Rebello: Quase Seresta; Marlos Nobre: Dengues da Mulata Desinteressada* y *Lily Pérez Freire: Una pena y un cariño*.

### Recital de Paloma Pérez Iñigo y Manuel Cid y Jiménez

El Departamento de Música, con el auspicio de la Embajada de España, presentó en Santiago a los cantantes españoles semi-finalistas del II Concurso Internacional de Ejecución Musical, Mención Canto, que se realizó en Viña del Mar, entre el 6 y 12 de octubre.

Inició el recital la soprano Paloma Pérez Iñigo, con Elvira Savi al piano, con los lieder de *Johannes Brahms: Der Jäger, Der Gangzum Liebchen, Botschaft, Feldeinsamkeit, Minnelied* y *Von Ewig Liebe*.

El tenor Manuel Cid y Jiménez cantó, en seguida, los lieder de *Hugo Wolf: Gebet, Der Gärtner, Lobewohl, Fussreise, Gesang Weylas* y *Verborgtheit* y el ciclo de las *Canciones populares españolas*, de *Manuel de Falla*, acompañado por la pianista Elvira Savi. El público integrado por profesores y alumnos de la Facultad de Música aplaudió con entusiasmo al artista por su musicalidad y bellissimo timbre.

Terminó el recital con la interpretación por Paloma Pérez Iñigo de *Poemas en forma de canciones*, de *Joaquín Turina*, siendo también, muy aplaudida.

### Concierto "Hindemith '76"

En homenaje a Jaime Escobedo y con el auspicio del Departamento de Extensión y Acción Social de la Universidad de Chile, debutó el 16 de octubre el conjunto "Hindemith '76". Integran esta nueva agrupación dos miembros del Quinteto de Vientos "Hindemith": Alberto Harms, flauta, y Emilio Donatucci, fagot, a los que se unen ahora Adolfo Flores, viola de gamba y contrabajo; Guillermo Rifo, vibráfono; Nino García, piano y clavecín, y Domingo Vial, batería. Este grupo de músicos jóvenes quiere innovar el repertorio habitual de los conciertos de cámara introduciendo la música popular y folklórica latinoamericana a los programas, como también la danza y cualquier otra expresión artística contemporánea. Además, los compositores del conjunto, harán escuchar sus propias obras.

En la primera parte de este concierto se escuchó: J. B. de Boismortier: *Sonata Trío Op. 37, N° 5 en La menor*; G. Ph. Telemann: *Sonata Trío en Re menor*; A. Vivaldi: *Sonata N° 1 en La menor*; Juan Sebastián Bach: *Fuga en Do menor del Clavecín Bien Temperado* y *Aria de la Suite N° 3 en Re*, tocadas por Nino García.

En seguida se escucharon obras de los compositores del conjunto, de *Guillermo Rifo: Puente del Arzobispo*; de *Adolfo Flores: Milongaza para Emilio*, fagot, piano y danza, con la bailarina invitada Angélica Tellez, y *Bossa Suavecito*, cantado por Carmen Luisa Letelier, y de *Nino García, Tango* de la Suite de Ballet *Valparaíso Grado 10*.

#### Licenciatura de Patricio González Zamora

El 20 de octubre tuvo lugar el examen de licenciatura en Interpretación Superior, con Mención en Corno, de Patricio González Zamora. El programa que ejecutó el solista, acompañado por Yutta Matthei, fue: *Beethoven: Sonata; Poulenc: Elegía; Hindemith Sonata* y *Schumann: Adagio y Allegro*.

#### Recital de música andina por el Conjunto "Kollahuara"

El Conjunto "Kollahuara", integrado por Juan Silva Riveros, Raúl Ruiz Siles, Jorge Silva Riveros, Gastón Ribero Guardia, Jaime Silva Riveros y Mario Muñoz Calle, ofrecieron un programa de música andina que incluyó: *Virgenes del Sol, Jumechi, Potosino Soy, Pilcomayu, Auqui Auqui, Triste, Vicuña, Canción y Hayño, Aguilita voladora, Choclo de chacra ajena, Llamistas, Jenecheru, Flor de Cochabamba y La Banda Morena*.

#### Conjunto Infantil "Los Parralitos"

Lucy Casanova, directora del conjunto infantil "Los Parralitos", en el decimotercer concierto de Extensión Artística Educativa, presentó al conjunto en un variado programa que incluyó folklore, danzas, juegos, rondas y villancicos.

#### Cuarteto "Schubert"

El cuarteto de cuerdas "Schubert", del Departamento de Música de la Facultad, que desde su fundación en 1974 ha ofrecido más de cuarenta conciertos, ofreció un recital cuyo programa incluyó: *Alfonso Letelier: Andante del Cuarteto de Cuerdas; Schubert: Cuarteto en Mi bemol Mayor Op. 125, N° 1; Vivaldi: Concierto en Re Mayor para guitarra y cuerdas, y Boccherini: Quinteto de Re para guitarra y cuerdas*; Luis López, profesor de guitarra de la Fa-

cultad, fue el solista de las dos últimas obras.

#### Curso de canto de la profesora Georgette Vial

Los alumnos Claudia Casanova, Antonia Guzmán, Fernando Venegas, Luis Contreras, Emma Luz Bustos, Roxana Pihluga y Mariana Ureta, alumnas del curso de canto de la profesora Georgette Vial, acompañadas al piano por la profesora Yutta Matthei, ofrecieron un recital el 28 de octubre, con un programa que incluyó obras barrocas, clásicas y románticas.

#### Recital de arias de ópera

La soprano Patricia Vásquez, el tenor Mario Pasqueto y el barítono Hernán V. Pulayo, ofrecieron un recital de arias y dúos de ópera el 5 de noviembre. Acompañó la pianista Eliana Valle.

#### Recital del Curso de clarinetes del profesor Rafael del Giudice y primera presentación del Quinteto Universitario

El 6 de noviembre, los alumnos de clarinete del profesor Del Giudice ofrecieron un recital que inició el Sexteto de Clarinetes con obras de Corelli, Mozart, Krauss, Franck y Mendelssohn. En seguida actuó el Cuarteto de Clarinetes con obras de Prokofiev, Beethoven, Bach y Smetana.

El clarinetista Guillermo Soto con la profesora Eliana Valle al piano ejecutaron *Sonata Op. 167, en Mi bemol Mayor, de Saint-Saëns*, y el clarinetista Carlos Romero con Eliana Valle al piano, tocaron *Concierto N° 2 en Mi bemol, de C. M. von Weber*.

Junto al clarinetista Hugo Avendaño y la pianista Elvira Savi, la soprano Kathleen Henderson cantó la romanza *El Hurón, de Getry*, y el lied *El Pastor en la Roca, de Schubert*.

Con la primera presentación pública del "Quinteto Universitario", preparado por el profesor Del Giudice e integrado por los profesores de la Orquesta Sinfónica de Chile: J. C. Herrera, flauta; Ramón Venegas, oboe; Luis Herrera, clarinete; Guillermo Villablanca, fagot, y Jorge Castillo, corno, y la pianista invitada Cecilia Plaza Schuler, alumna del profesor Rudy Lehmann, quienes tocaron *Quinteto en Si bemol Mayor, K. 452, de Mozart*, se puso término a este concierto. La creación del "Quinteto Universitario" responde a las exigencias universitarias de que todos los académicos realicen, también, labor de extensión a todo nivel.

*Sea Pictures, Op. 37, de Edward Elgar*

La Dirección General de Espectáculos de esta Facultad y el Consejo Británico auspiciaron el recital de la mezzo-soprano Marta Rose y de la pianista Elvira Savi, realizado el 13 de noviembre, en el que se ofreció la versión para voz y piano de *Sea Pictures, Op. 37*, del compositor británico contemporáneo Edward Elgar.

Marta Rose estrenó este año *Sea Pictures* en la XXXIV temporada oficial de conciertos de la Orquesta Sinfónica de Chile, y el 8 de noviembre cantó esta obra en el Aula Magna de la Universidad Santa María de Valparaíso acompañada por Elvira Savi.

*Alicia Strada en Canto del Cisne, de Schubert*

Continuando con el intercambio entre la Universidad de Concepción y la Facultad de Música, el 17 de noviembre, la mezzo-soprano Alicia Estrada, docente del Departamento de Artes Musicales del Instituto de Arte de Concepción, dio un recital con *Canto del Cisne, de Franz Schubert*, acompañada por el pianista Sergio Parra, docente y jefe del Departamento de Artes Musicales del Instituto de Arte de la Universidad penquista.

*Concierto de guitarra de los alumnos del profesor Jorge Rojas-Zegers*

En el decimocuarto concierto de extensión artística educacional del Departamento de Música, el profesor de guitarra Jorge Rojas-Zegers presentó a un grupo de alumnos de primer año de enseñanza básica. Merece destacarse el hecho de que estos alumnos que inician sus estudios musicales interpreten música de compositores chilenos en primera audición. Los compositores Pablo Délano y Roberto Escobar escribieron respectivamente los Cuartetos *Pentágono* y *La Granja*, en 1975, especialmente para estos alumnos. El compositor Pedro Núñez, autor de 12 composiciones tituladas *Andresito y su Guitarra*, obra escrita en Valdivia en 1973, tuvo en este concierto la primera audición de los dúos: *Danza N° 2, Marcha y Vals*.

El programa realizado el 19 de noviembre incluyó, además, *J. S. Bach: Corales N° 9 y 21 y Coral N° 20*, ejecutados por el Cuarteto de Guitarras; las obras de Pedro Núñez: *Cancioncita, Preludio, Crepúsculo, Estudio, e Invernal*, y de Pablo Délano: *Estudio N° 1*, fueron ejecutadas por solistas.

*Profesores de canto presentan a sus alumnos*

El miércoles 19 de noviembre, la profesora Ivonne Herbos presentó al bajo Juan Gutiérrez, quien cantó los lieder de Schubert: *Die Post, Die Krähe, Der Wegweiser, Die Nebensonnen, Das Fischermädchen y Aufenthalt*.

La soprano Mary Visse, alumna de Mary Ann Fones, presentó un programa con Scarlatti: *Eja Mater*; Haendel: *Dove Sei*; Rosseter: *When Laura Smiles*; Mozart: *Luisse, y Haendel: How Beautiful are the feet*.

Terminó el recital con la presentación del alumno del profesor Hernán Würth, el tenor José Quilapí, quien interpretó de Ravel: *Cinco Canciones Populares Griegas*.

Como último número de este programa, los tres alumnos antes mencionados cantaron: *Mozart: Trio de la Cinta*.

Todas las obras fueron acompañadas al piano por la profesora Mariana Grisar.

*Actuación del Coro Polifónico Braden*

El Coro Polifónico Braden, fundado en Rancagua en 1958, con el fin de encauzar las inquietudes artístico-musicales de los funcionarios de la mayor empresa cuprera subterránea del mundo, tuvo como primer director a José A. Muñoz Carrasco hasta 1963. El Coro, que ahora no sólo incluye a los funcionarios de la Sociedad Minera El Teniente, sino también a sus familiares, cuenta con 50 coristas, que dirige el maestro Clemente Córdova González. El conjunto ha dado conciertos en Estados Unidos, México, Ecuador y Perú.

En su recital en la Sala Isidora Zegers, el Coro Polifónico Braden cantó obras barrocas, clásicas y obras chilenas.

*Recital de María Eugenia Soto*

La joven pianista María Eugenia Soto, alumna del profesor Sergio Parra y de asignaturas musicológicas del profesor Miguel Aguilar en la Universidad de Concepción, egresada en 1973 del Instituto de Arte con el grado de Licenciada y el premio Universidad de Concepción, dentro del plan de intercambio entre Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile y la Universidad de Concepción, ofreció un recital el 24 de noviembre en la Sala Zegers.

Su programa incluyó: Schumann: *Fantasiestücke Op. 12*; Ravel: *Sonatina*, y Debussy: *Prélude, Sarabande y Toccata de Pour Le Piano*.

*Curso de Música de Cámara del profesor Tapia-Caballero.*

Los alumnos del Curso de Música de Cámara del profesor Tapia-Caballero, conjuntamente con profesores del Departamento de Música, ofrecieron un recital el 25 de noviembre. El programa incluyó: *Haendel: Obertura para dos clarinetes y corno; Beethoven: Trío Op. 11 para clarinete, cello y piano; W. Josten: Trío para flauta, clarinete y fagot; Haydn: Trío en Sol Mayor, para dos flautas y fagot y Trío en Do Mayor para dos flautas y fagot, y Poulenc: Sonata para flauta y piano.*

*Elvira Savi toca programa con obras chilenas*

El 27 de noviembre, la pianista Elvira Savi ofreció un recital con obras chilenas de: *F. Heinlein: Divertimento para piano; C. Riesco: Sonata para piano, dedicada a Juan Orrego-Salas; A. Leng: Sonata N° 2, y C. Botto: Partita para piano, sobre un tema de Domingo Santa Cruz. Op. 22.*

*Conjunto de Flautas dulces*

Como actividad extraprogramática del Departamento de Música, se presentó al Conjunto de Flautas Dulces, integrado por alumnos de la Carrera de Pedagogía en Educación Musical.

*Presentación del curso básico y superior de piano de la profesora Elcira Castrillón*

Dentro del marco de presentación de alumnos del Departamento de Música, la profesora Elcira Castrillón presentó a sus alumnos de segundo, tercer, cuarto y quinto año básico y a Sara C. Pavez, de segundo año superior, con *Sonata Op. 28, de Beethoven*. Los alumnos de los cursos básicos tocaron obras que abarcaron los clásicos, contemporáneos y chilenos.

*Carrera de Pedagogía en Educación Musical*

Las profesoras Georgina González y Alma Wörner prepararon un programa musical que fue ejecutado por alumnos de la carrera en Pedagogía en Educación Musical. Hubo además demostración práctica, realizada por los alumnos, de las disciplinas adquiridas en los distintos cursos de la carrera.

En este recital, también, el alumno de pedagogía Juan Carlos Arancibia presentó al Coro de Educación Básica del Colegio Alemán, que él dirige.

La última parte del programa estuvo dedicada a obras para canto y piano, arpa, y para piano a cuatro manos.

*Curso básico de piano de las profesoras Ximena Ugalde y Elisa Alsina*

En la presentación de alumnos de los cursos básicos de primero a sexto año, las profesoras Ugalde y Alsina hicieron tocar a sus alumnos obras del repertorio clásico, romántico, contemporáneo y obras de compositores chilenos.

*Presentación de alumnos del curso superior de piano de la profesora Elcira Castrillón*

El 15 de diciembre, la profesora Castrillón presentó a Sara Cecilia Pavez, de segundo año superior, quien tocó: *J. S. Bach: Suite Inglesa en La menor; Debussy: La Sérénade Interrompue, y Schumann: Carnaval de Viena, Op. 26; a Miguel Angel Jiménez, de primer año superior, con las siguientes obras: F. Turini: Sonata en Re bemol Mayor; Scriabin: Preludio Op. 11, N° 9 y 14, y Mac Dowell: Estudio Op. 34, N° 12, y a Roberto Scherson, también de primer año superior, con el siguiente programa: Beethoven: Sonata Patética Op. 13, y Chopin: Estudio Op. 25, N° 1 en La bemol y Estudio Op. 10, N° 12 en Do menor.*

*Audición de alumnos de los cursos básicos*

El 17 de diciembre, se inició el acto con la presentación de los alumnos de piano de la profesora Ida Vivado. Las alumnas Viviana Lannefrancke y Flavia Chamorro, de segundo y tercer año, respectivamente, tocaron un programa con obras de Purcell, Scarlatti, Mozart, Kabalewsky, Burgmuller, Amengual y Villa-Lobos.

Enseguida actuaron los alumnos de violín de la profesora Isis Muñoz, acompañados al piano por la profesora María Teresa Rousseau. Sebastián Leiva, de cuarto básico, tocó *Concierto en Sol Mayor, de Vivaldi; Alejandro Mendoza, de quinto básico, Bonport-Moffart: Invenzione, y Somis-Moffart: Giga y Francisca Mendoza, de sexto básico, Schubert: Sonatina N° 1 Op. 137, acompañada al piano por Aníbal Bañados, alumno de la profesora Margarita Herrera.*

Las alumnas Marcia Aguilera y Roxana Osorio, de quinto año básico, alumnas de la profesora Herrera, tocaron a cuatro manos: *A. Rowley: Seis Danses Breves, y F. Kuhlan: Sonatina Op. 44 N° 3.*

### Examen-presentación del curso de cámara del profesor Federico Heinlein

En este concierto actuaron los alumnos de primer año superior Sylvia Frommer, piano, y Celia Herrera, violín; los de segundo año Manuel Fernández, violín; Juan Gutiérrez, bajo; Silvana Morales, clarinete, y José Quilapi, tenor, y los alumnos de tercer año Rosario Cristi, mezzo; M. Angélica Sierra y M. Cristina Sierra, sopranos.

El programa incluyó las siguientes obras: Schütz: *Pequeño Concierto Espiritual "Erhoere Mich, Wenn Ich Rufe"* (dos sopranos, teclado); J. S. Bach: *Aria "Wenn Trost Und Huel"*, de la *Cantata N° 111* (bajo, violín, teclado); R. Ceruti: *A Cantar un Villancico* (soprano, mezzo, dos violines, teclado); J. de Araujo: *Si el amor se quedara dormido* (dos sopranos, mezzo, tenor, teclado); J. S. Bach: *Recitativo y Dúo* de la *Cantata N° 21* (soprano, bajo, teclado); T. de Torrejón: *Si el alba sonara* (soprano, teclado); Schumann: *Fantasiestücke Op. 73, N° 1* (clarinete y piano); C. Monteverdi: *La Violetta* (dos sopranos, bajo, 2 violines, teclado); J. S. Bach: *"Et Misericordia"* de *El Magnificat* (mezzo, tenor, teclado); J. de Araujo: *Ay andar andar* (dos sopranos, mezzo, tenor, teclado); C. Meyerbeer: *Hirtenlied* (tenor, clarinete, piano); Anónimo Cuzqueño: *Un Monsieur y un Estudiante* (dos sopranos, mezzo, tenor bajo, teclado); Schütz: *Ich Werde Nicht Sterben* (tenor, dos violines, teclado); J. S. Bach: *Aria "Greifet Zu"* de la *Cantata N° 174* (bajo, violín, teclado); F. Heinlein: *Capricho Bucólico* (clarinete, piano); A. Ripa: *Magnificat* (dos sopranos, tenor, dos violines, teclado).

### Graduación de alumnos del Instituto Secundario de la Universidad de Chile

En el acto de entrega de Licencias y premios a los alumnos que se graduaron del Instituto Secundario, hablaron la Srta. Decano Subrogante, Raquel Barros, la coordinadora y profesora Jefe del plantel y un alumno que agradeció a las autoridades.

Luego se realizó un concierto en el que participaron alumnos de los cursos de piano, flauta, arpa, canto, guitarra, ballet, clarinete, contrabajo.

### Concierto con obras de compositores jóvenes

El 22 de diciembre, los profesores de composición Juan Lemann, Alfonso Lete-

lier, Miguel Letelier y Cirilo Vila presentaron a sus alumnos de composición en un concierto público.

En primera audición se tocaron las siguientes obras: Jaime González: *CanCIÓN doble*, interpretada por la pianista Mireya Iturra; Andrés Alcalde: *Sonata para piano*, ejecutada por Cirilo Vila; René Novoa: *Variaciones para piano*, con Enrique Baeza al piano, y René Novoa: *Quinteto para vientos*, en versión del Quinteto de Vientos "Universitario".

### Recital de los alumnos de la cátedra de piano del profesor Rudolph Lehmann

Como homenaje póstumo a la memoria del maestro Rudy Lehmann, fallecido en un accidente el 10 de noviembre de 1975, sus alumnos del curso superior de piano Doris Ouphanapoulos, Maribel Adasme, Fernando Cortés, María Angélica Beláustegui y Cecilia Plaza ofrecieron un concierto el 22 de diciembre, con obras de Claude Debussy.

Se inició el acto con un discurso del Secretario Subrogante de la Facultad, profesor Manuel Dannemann.

Las obras ejecutadas fueron: *Pasos en la nieve*, *La danza de Puck*, *La Catedral Sumergida*, *La Serenata Interrumpida*, *Los sonidos y los perfumes giran en el aire de la tarde* y *Seis Epigramas Antiguos*, ejecutados a cuatro manos.

### Presentación de alumnos Taller Coral

Los profesores Ruth Godoy, María Fuentalba y Domingo Sandoval presentaron a sus alumnos de primer y segundo año de dirección coral en un concierto en el que éstos dirigieron obras a voces iguales y coros a tres y cuatro voces mixtas.

Dentro del rubro de práctica coral, los alumnos de los profesores Ruth Godoy, Eduardo Torres, Domingo Sandoval y Arturo Urbina cantaron, respectivamente, un repertorio de canciones representativas de las distintas épocas y diversos estilos de la historia de la música.

### Curso de Música de Cámara de la profesora Elvira Savi

La pianista y profesora de música de cámara Elvira Savi presentó en un Concierto-Examen a sus alumnos de los cursos superiores.

Se inició el programa con J. S. Bach: *Aria N° 4*, para soprano, oboe y piano con la participación de Ana María Machicao

(3.er año), Ramón Venegas, oboe, y Miguel Angel Jiménez, piano (1.er año); *Telemann: Sonata a Tres en Mi menor*, para violín, oboe y piano, ejecutada por Castor Narvarte (2º año), Ramón Venegas, oboe, y Gustavo Ruiz, piano (1.er año); *Purcell: Lost ist my quiet, Sound the Trumpet y Dúos para soprano y tenor*, que acompañó al piano la profesora Maribel Adasme y cantaron María Isabel Vera (curso exploratorio) y Marco Antonio Guerra (2º año); *Loeillet: Sonata a tres en Do menor*, para violín, oboe y piano, con Castor Narvarte, Ramón Venegas y Miguel Angel Jiménez; *Mozart: Trío en Do Mayor*, para clarinete, viola y piano con Hugo Avendaño (2º año), Bebé Parada e Isabel Tobar (1.er año); *Schubert: El Pastor en la Roca*, para soprano, clarinete y piano, interpretado por Kathleen Henderson, Hugo Avendaño e Isabel Tobar; *Brahms: Phänomen Op. 61, N° 3, y Am Strande Op. 66 N° 3*, con Ana María Machicao, Rosario Cristi y Maribel Adasme; *Williams: Vocalise*, para soprano y clarinete, cantado por María Isabel Vera y Guillermo Soto (1.er semestre); *Saint-Saëns: Sonata en Mi bemol Mayor*, para clarinete y piano, ejecutada por Guillermo Soto y Maribel Adasme; *Guastavino: Pueblo, Mi Pueblo*, dúo para soprano y tenor, con María Isabel Vera y Marco Antonio Guerra (tenorino); *Ravel: Ma Mère l'Oye* para piano a cuatro manos, tocada por Gustavo Ruiz y Miguel Angel Jiménez.

#### Examen de los Talleres de Teatro Musical

El 29 de diciembre, los profesores Federico Heinlein, de repertorio, preparación musical y traducción de los textos al castellano del repertorio presentado; Hernán Würth, profesor de concertación y actuación y director de la presentación, con la colaboración de la profesora de expresión corporal Amparo Gutiérrez y con acompañamiento al piano de las profesoras Eliana Valle y Olga Medina, presentaron en un concierto-examen a sus alumnos del curso de ópera. El Taller de Diseño de la Facultad tuvo a su cargo la escenografía, utilería e iluminación.

Se inició el examen con: *C. Debussy: Pelléas et Mélisande*, dos escenas en las que cantaron: Pélleás: Enrique Sánchez; Mélisande: Rosario Cristi; Arkel: Juan Gutiérrez; Géneviève: Carmen Luisa Letelier, y Lazarello: José Quilapi.

Se presentaron, enseguida, escenas de tres obras de *Richard Strauss: Arabella*, con Ilse Sempferdörfer, como Arabella, y Carmen Araya, Zdenka; *Capriccio*, con Cecilia Frigerio como la Condesa, José Quilapi en el papel de Flamand y Juan Gutiérrez como Olivier; y *Electra*, con Carmen Luisa Letelier como Klitemnestra y Carmen Araya, Electra.

Juan Gutiérrez, como Felipe II de "Don Carlo", de *Verdi*, inició la segunda parte del programa. Luego se presentaron dos escenas de "L'Enfant et les Sortilèges", de *Ravel*, con Rosario Cristi, como el niño; Carmen Luisa Letelier, la Taza China, y José Quilapi, la Tetera, y en el papel de la Princesa, Ilse Sempferdörfer.

La presentación terminó con una escena de "Tosca", de *Puccini*, con Carmen Araya en el papel de Floria y Juan Gutiérrez como Scarpia.

#### Presentación del curso básico de piano de la profesora Flora Guerra

La labor del año en la Sala Isidora Zegers terminó el 30 de diciembre, con la presentación de dos alumnas del curso básico de la profesora Flora Guerra.

Poldy Tagle, de sexto año básico, tocó: *J. S. Bach: Invención a tres voces N° 13 en La menor; Clementi: Sonata en La menor, Op. 28 N° 2; Chopin: Preludio Op. 28, N° 9; Schubert: Improptu Op. 90 N° 2, e Ibert: de "Historis", La Cajita de Cristal y El burrito blanco.*

Mirem Bilbao, de sexto año básico, ejecutó el siguiente programa: *J. S. Bach: Invención a tres voces N° 7; Mozart: XII Tema y Variaciones en La Mayor; Chopin: Estudio N° 1; Granados: Danza N° 2; Ginastera: Tres Piezas Infantiles.*

## CONJUNTOS DE CAMARA CHILENOS

### "El Mesías" de G. F. Haendel

En el Teatro Municipal de Santiago se presentó por cuarta vez el Oratorio "El Me-

sías" en la primera semana de octubre y el domingo 5 de octubre en Concepción, en dos funciones, matinal para estudiantes y en la tarde para público en general.