

# Crónica

Al 30 de diciembre de 1975

## *Temporada de Conciertos Educativos de la Orquesta Sinfónica de Chile*

La Dirección de Espectáculos de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile, Sede Norte, organizó una temporada de conciertos sinfónicos para estudiantes de la enseñanza básica y media durante el mes de octubre. Estos conciertos fueron precedidos de explicaciones sobre los instrumentos, sobre lo que es una orquesta sinfónica y ubicación histórica de las obras que se ejecutaron.

En el Teatro IEM de la Facultad, la Orquesta Sinfónica de Chile, dirigida por el maestro peruano José Carlos Santos, dio 10 conciertos en los que el alumnado escuchó obras de Corelli, Mozart, Mendelssohn, Beethoven, Glinka, y del chileno Alfonso Leng.

## *La Orquesta Sinfónica de Chile y el Coro de la Universidad en el Templo Votivo de Maipú.*

Para celebrar el primer aniversario de la inauguración del Templo, elevado para cumplir la promesa formulada por los Padres de la Patria a la Virgen del Carmen, Patrona y Generala del Ejército de Chile, se interpretó nuevamente la "Misa de la Dedicación", de Darwin Vargas, compuesta por encargo de la Conferencia Episcopal.

Además de la Sinfónica y el Coro, actuó como solista la mezzo-soprano Georgette Vial.

## *Ciclo Sinfónico Coral en la Iglesia de San Agustín*

El 7 de noviembre se inició un ciclo de conciertos gratuitos en la iglesia de San Agustín con tres de las obras corales interpretadas en la XXXIV temporada oficial de la Orquesta Sinfónica de Chile durante el pasado invierno.

Se comenzó con el Oratorio "Israel en Egipto", de G. F. Haendel, interpretado por la Sinfónica de Chile, el Coro Sinfónico de la Universidad de Chile, preparado por Hugo Villarroel y los solistas: Florencia Centurión, soprano; Rosario Cristi, contralto; Fernando Lara, barítono; Marisa Lema, soprano; Santiago Villablanca, tenor, y Mariano de la Maza, bajo; todos dirigidos por el maestro peruano José Carlos Santos.

El 14 de noviembre, se ejecutó la *Misa en Sol Mayor*, de José de Campderrós, en el que junto a la Sinfónica de Chile actuó el Coro del Departamento de Música, preparado por su directora Ruth Godoy, y los solistas Florencia Centurión y Marisa Lema, sopranos; Carmen Luisa Letelier, contralto y Boris Subiabre, bajo, dirigidos por el maestro José Carlos Santos. En este programa se incluyó, además, Sinfonía Nº 38 en Do Mayor, de Mozart.

El último concierto de este ciclo tuvo lugar el 22 de noviembre y estuvo dedicado a Santa Cecilia, patrona de la música.

Se inició con *Ave María*, de *Palestrina*, para continuar con *Motete Nº 5 para doble coro "Komm, Jesu, Komm"*, de J. S. Bach, con el Coro de Cámara de la Universidad de Chile dirigido por el maestro Richard Kistler. En seguida la Orquesta Sinfónica de Chile, siempre bajo la dirección del maestro Kistler, tocó *Suite Nº 2 en Si menor para flauta traviesa*, de J. S. Bach, solista Heriberto Bustamante.

Para terminar, la Sinfónica de Chile y el Coro de Cámara, con los solistas Florencia Centurión, soprano; Rosario Cristi y Carmen Luisa Letelier, contraltos; Juan Eduardo Lira, tenor; Fernando Lara, barítono, y Mariano de la Maza, bajo, dirigidos por el maestro Kistler, interpretaron *Oda a Santa Cecilia*, de *Henry Purcell*.

## *Temporada de Verano de la Sinfónica de Chile*

La Dirección General de Espectáculos organizó en el Teatro IEM conciertos de la Sinfónica de Chile, dedicados exclusivamente a instituciones fiscales o particulares. Estos conciertos fueron gratuitos.

Todos los conciertos fueron dirigidos por el maestro peruano, José Carlos Santos, y en cada programa se incluyó obras con solistas. Para el primer y segundo concierto las obras seleccionadas fueron: *Mozart: Obertura "Così fan tutte"*; *L. van Beethoven: Concierto Nº 1 en Do Mayor, para piano y orquesta*, con el solista Roberto Scherson, en la primera fecha, y con Marcela Mazzini, pianista peruana, en la segunda; *Tschaikowsky: Sinfonía Nº 5 en Mi menor*.

El programa del tercer concierto incluyó: *Mozart: Obertura "Così fan tutte"*; *Saint-Saëns: Concierto para violín Nº 3 en*

Sol, solista Hernán Jara; *Tschaikowsky: Sinfonía N° 5 en Mi menor.*

En el cuarto programa se tocó: *Brahms: Obertura Trágica; Boccherini: Concierto para flauta y cuerdas*, solista: Juan Carlos Herrera; *Haydn: Concierto para piano en Re Mayor*, solista: Marita Norero.

Terminó este ciclo de difusión el 18 de

diciembre, con un concierto en el que el violinista Manuel López tocó *Concierto para violín en La Mayor*, K.V. 219, y la pianista Cecilia Plaza, *Concierto N° 17 para piano y orquesta*, K.V. 453, ambos de Mozart, para terminar con *Sinfonía N° 4*, de Brahms.

## BALANCE DE LA ACTIVIDAD MUSICAL DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y ARTES MUSICALES Y DE LA REPRESENTACION EN 1975

### *Orquesta Sinfónica de Chile*

La Orquesta Sinfónica de Chile inició el año con cuatro conciertos gratuitos de difusión cultural, dirigidos por el maestro Richard Kistler, que se realizaron en distintos puntos del gran Santiago.

En el mes de abril, la Orquesta partió en gira a la I y II Regiones del país, con conciertos en Arica, Iquique, Antofagasta, Chuquicamata y Calama, con un total de ocho conciertos que fueron dirigidos por el maestro brasileño, Mario Tavares. En cada una de estas ciudades hubo conciertos gratuitos para estudiantes de la enseñanza básica y media.

La primera Temporada Educativa tuvo lugar en el mes de mayo, en el Teatro IEM, con diez conciertos gratuitos, dirigidos por el maestro Tavares, a los que asistieron 4.396 alumnos de la enseñanza básica y media. La segunda Temporada Educativa, en octubre, también constó de diez conciertos y fue dirigida por el maestro peruano José Carlos Santos, con una asistencia al Teatro IEM, de 7.000 estudiantes.

En la XXXIV Temporada Oficial en el Teatro Astor, la Orquesta Sinfónica de Chile ofreció 18 conciertos, a los que asistieron 21.179 auditores. La crónica de *Revista Musical Chilena* informó ampliamente sobre las obras, directores y solistas chilenos y extranjeros que actuaron en esta temporada.

Dentro de la Temporada Sinfónico-Coral, en la iglesia de San Agustín, que constó de tres conciertos, se repitieron las más importantes obras sinfónico-corales de la temporada, a un público que pudo escuchar gratuitamente estas importantes creaciones, bajo la dirección de los maestros Richard Kistler y José Carlos Santos.

La Sinfónica de Chile puso término a su actividad del año con cinco conciertos gratuitos para miembros de instituciones y público en general, en el Teatro IEM. Dirigió estos conciertos el maestro José Carlos Santos, a los que asistieron 2.100 personas.

Un total de 34.675 auditores asistieron a los 58 conciertos de la Sinfónica de Chile en 1975.

### *Ballet Nacional Chileno*

En Santiago el Ballet Nacional ofreció 17 funciones gratuitas para estudiantes, con una asistencia de 8.590 espectadores y siete funciones para público en general, con un total de 9.585 personas.

Hubo dos funciones en Valparaíso con 2.500 espectadores, y en la gira a la I y II Regiones: Arica, Iquique, Antofagasta, Chuquicamata y La Serena, dieron nueve funciones a las que asistieron 20.685 personas. Además hubo en las ciudades del norte del país funciones didácticas especiales para estudiantes.

### *Teatro Nacional Chileno*

Las obras presentadas este año fueron: "Buenaventura", del chileno L. A. Heiremans; "Las Alegres Comadres de Windsor", de Shakespeare, en versión del dramaturgo chileno Fernando Cuadra; "La Fantástica Isla de los Animales", del chileno Jaime Silva y "Orfeo y el Desodorante", del dramaturgo chileno José Ricardo Morales. En el Teatro Antonio Varas se ofrecieron 221 funciones con un total de 27.158 espectadores.

### *Coros*

El Coro Sinfónico de la Universidad de Chile, dirigido por Hugo Villarroel, parti-