

Índice de números publicados correspondientes a 1996

ÍNDICE ALFABÉTICO DE COLABORADORES

- Aranda, Pablo.* Conversando con Mauricio Kagel. Nº 185:60.
- Baza, Mario.* Ramón Vinay, cantante chileno. Nº 185:14.
- Burnientos Garrido, Iván.* Luigi Stefano Giarda. Una luz en la historia de la música chilena. Nº 186:40.
- Cuadra, Gonzalo.* Ramón Vinay. Un análisis vocal y discográfico. Nº 185:17.
- Fernández Grez, Margarita.* In Memoriam. Cora Bindhoff Enet (1905-1995). Nº 185:89.
- González, Juan Pablo.* Evocación, modernización y reivindicación del folclore en la música popular chilena: el papel de la performance. Nº 185:25.
- Martínez, Jorge.* Hacia una musicología transcultural: el anclaje de la identidad musical tradicional en mapuches urbanos. Resumen de tesis de magister. Nº 185:83.
- _____. Entrevista a Jean-Jacques Nattiez. Nº 186:73.
- Matthey Correa, Gabriel.* Celebrando el día internacional de la música. Nº 185:67.
- _____. Editorial. La Asociación Nacional de Compositores-Chile en sus 60 años de vida. Nº 186:10.
- Milanca Guzmán, Mario.* Teresa Carreño: manuscritos inéditos y un proyecto para la creación de un Conservatorio de Música y Declamación. Nº 186:13.
- Malina, Sergio.* Discurso [Homenaje a Ramón Vinay (1912-1996)]. Nº 185:10.
- Palmiero, Tiziana.* El arpa en Chile. Resumen de tesis de magister. Nº 185:83.
- Pedrosa, Alicia.* Se devela lo invisible: la música en la narrativa de Alejo Capentier. Resumen de tesis de magister. Nº 185:84.
- Pérez de Arce, José.* Polifonía en fiestas rituales de Chile Central. Nº 185:38.
- Quiroga, Daniel.* Encargo "Charles Ives" para compositores. Nº 186:84.
- Rodríguez, Andrés.* Discurso [Homenaje a Ramón Vinay (1912-1996)]. Nº 185:12.
- Schultz, Margarita.* In Memoriam. Cora Bindhoff maestra y música. Nº 185:90.
- Stein, Hanns.* "El encuencamiento". Nº 186:83.
- S.f. Bibliografía selectiva de escritos de Cora Bindhoff de Sigren. Nº 185:90.

ÍNDICE DE RESEÑAS

Autores de Reseñas

- F.G.A.: Fernando García Arancibia.
G.C.D.: Guillermo Cárdenas Dupuy.
H.A.C.: Honoria Arredondo Calderón.
M.C.D.: Miguel Castillo Didier.
R.S.C.: Raúl Suau Cubillos.

Libros

- Ramón Andreu Ricart. *Estudiantinas chilenas. Origen, desarrollo y vigencia (1884-1955)*. Santiago: Ministerio de Educación, Fondo de Desarrollo de la Cultura y las Artes (FONDART), 1995, 187 pp. H.A.C. Nº 185:85.
- Olivia Concha Molinari. *La primera infancia y la música*. La Serena, Facultad de Humanidades, Departamento de Música, Ediciones Universidad de La Serena-Chile, 1996, 74 pp. G.C.D. Nº 186:99.
- Raúl Díaz Acevedo. *Finares campesinos*. Santiago, Fondo de Desarrollo de la Cultura y las Artes, Ministerio de Educación, 1994, 335 pp. H.A.C. Nº 186:98.
- Mario Milanca Guzmán. *La música en el tiempo histórico de Cipriano Castro* (Caracas, 1899-1908), Biblioteca de autores y temas tachirenses. Caracas, 1995, 292 pp. 28 fotografías. M.C.D. Nº 186:98.
- La cueca, danza nacional de Chile*. Santiago: Ministerio de Educación, División Cultura, Departamento de Asesoría en Folclore del Ballet Folclórico Nacional de Chile, 1995, 50 pp. H.A.C. Nº 185:85.

Fonogramas

Música chilena catedralicia (siglos XVIII-XIX). Casete stereo. Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil, Coro de solistas (dir.: Guido Minoletti), Leticia Albarracín (órgano), director general: Guillermo Rifo. Compilación y selección de las obras: Doris Ipinza. Ministerio de Educación, Fondo de Desarrollo de la Cultura y las Artes (FONDART). 1995. F.G.A. N° 185:86.

Celso Garrido-Lecca. *Encuentros*. CD digital.

OXY. Occidental Peruana Inc., intérpretes varios. 1995. F.G.A. N° 185:86.

Taller de Montaje de Música Popular. *Fonograma de recopilación 1994-1995*. Casete. Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile. 1995. R.S.C. N° 185:87.

Conjunto Cuncumén. *Cosechando en el tiempo*. Casete stereo AI.CE 861, Alerce Producciones Fonográficas S.A., Santiago de Chile. 1995. I.L.A.C. N° 186:101.

ÍNDICE DE LA INFORMACIÓN ENTREGADA EN LA CRÓNICA

Compositores chilenos en el ballet y en el teatro

Belbel, Sergi. (Pablo Toledo), *Caricias*, N° 186:96.

Bunster, Patricio. (Victor Jara), *Poema XV y Fugado*, N° 185:80.

Núñez, Maritza. (Alfonso Padilla), *Niña de cera*, N° 185:80.

Riveros, Hilda. (Celso Garrido-Lecca/ Maruja

Bromley), *Canción de cuna para despertar*, N° 185:80.

Sienna, Pedro. (Horacio Salinas), *El húsar de la muerte*, N° 186:96.

Uthoff, Ernst. (Héctor Carvajal), *Milagro en la Alameda*, N° 185:80, N° 186:96.

Vidal, José Luis y Francisca Szkie. (Santiago Vera), *Tres temporarias*, N° 186:96.

ÍNDICE GENERAL DE OBRAS DE COMPOSITORES CHILENOS¹

Acevedo, Remigio. *Caupolicán*, N° 186:83;

Advis, Luis. *Marcha Rancho*, N° 185:74, 76, 77; *Cueca*, N° 185:77, N° 186:86; *Rin*, N° 185:77, N° 186: 86, 90, *El amor*, N° 185:82.

Aguilar, Miguel. *Poema de Vicente Huidobro*, N° 185:71; *Quodlibet*, N° 185:72; *Rapsodia*, N° 186:87, 94; *Trío miniatura*, N° 186:91.

Aguilera, Carmen. *Inco-nexos*, N° 185:72.

Alba, Antonio. *Célebre zamacueca* N° 1 "White", *Memorias de un estudiante*, *Vals español*, N° 186:90.

Alcalde, Andrés. *Allez-allez*, N° 185:73, N° 186: 86, N° 186:89; *Marimbo*, N° 186:84; *Piccolini, Jake, Marimba, Serrna, Rin, Aria, Gílimbo, Talla*, N° 186:86.

Alexander, Leni. *Méralo*, N° 185:73; *It is Time*, N° 186:84; *Mecolecomusic*, N° 186:87, 94; ***Aulicia*, N° 186:88, 92.

Allende, Pedro Humberto. *Tonada* N° 7, N° 185:71, N° 186:86, 87, 88, 93; *Tonada* N° 9, N° 185:72, N° 186:88; *Estudio* N° 7, N° 185:72, N° 186:88; *Tonada* N° 8, N° 185:72, N° 186:86; *Tonada* N° 5, N° 186:87, 93; *Tona-*

da N° 6, N° 186:87, 93; *Cuatro tonadas, Tres tonadas*, N° 186:93.

Allende-Blin, Juan. *Souffle*. ***Walter Mehring ein Wintermerchen*, ***Cuarteto*, N° 185:78; *Drei Rilke-Lieder*, N° 186:87, 94; *Rapport sonore, Zeitspanne, Mein blaues Klavier, Silences interrumpus*, N° 186:94.

Alzede, José Bernardo. *Christus factus est y Gloria Laus*, N° 185:75.

Amenábar, Juan. *Caballo del alba*, N° 185:72, 74; *Preludio para recordar a Liszt*, N° 185:76; *Modulaciones instantáneas*, N° 186:86; *Los peces*, N° 186:86, 91; *Clusters, estudio de sonoridades*, N° 186:89.

Anengual, René. *Diez pequeños preludios*, N° 185:72; *El vaso*, N° 185:75.

Antúreño, Fernando. **Stratos*, N° 185:75.

Autores anónimos. *Un músico que segando el punto. Enamorados caminan*, N° 185:75.

Barvera, Juan Pablo. *Fantasia veloz*, N° 185:73.

Barrientos, Iván. *Serenata Lago Verde*, N° 186:85, 88; *Escenas de Aisén*, N° 186:88, 92; *Llamada y Tonada de la Suite Aisén*, N° 186:90.

¹ Con (*) se indican estrenos en Chile y con (**) estrenos en el extranjero.

- Bererra, Gustavo. *Sonata* N° 2 (primer movimiento: allegro), N° 185:71; *Manos de obrero*, N° 185:74; ***Black Hole*, N° 185:78; *Cuarteto* N° 1, N° 186:86; *Concierto de cámara*, N° 186:87.
- Biskupovic, Víctor. *Cachumbo en La menor*, *El curanto*, N° 185:76; *Sirilla en rondó*, *Variaciones sobre Introducción a la cueca*, N° 185:76, N° 186:91.
- Bisquertt, Próspero. *Trois esquisses pour piano*, N° 185:71; *Sayeda*, N° 186:83.
- Botto, Carlos. *Diez preludios para piano*, N° 185:72; N° 186:86, 93; *Cuatro cantares quechuas*, N° 185:73; *Cantata tiempos*, N° 186:84; *Tonada* N° 186:86, 90, 93; *Cuatro preestudios*, N° 186:86.
- Brescia, Domingo. *La Salinara*, N° 186:83.
- Bronic, Gabriel. *Quodlibet V*, N° 185:73; *Adagio y Scherzo*, N° 186:88; *Constanza*, N° 186:93.
- Brown, Edward. *Canzona IV (Por la paz)*, N° 185:72; *Estaciones*, N° 186:86, 87.
- Cabezas, Estela. *Evocaciones*, N° 185:71; *Las lágrimas*, *El arco iris*, N° 185:71, 74; *Saludables*, N° 185:73, 74.
- Cáceres, Eduardo. *Tubular I*, N° 185:72; *Suite popular*, N° 185:73; *Epigramas*, N° 185:75, N° 186:87, 88, 93; *Tres-Mo-men-tos*, N° 186:86, 88; *Metámbalo*, N° 186:86.
- Campbell, Ramón. *Sonata de otonio*, N° 185:81.
- Campderrós, José de. *De los coros celestiales*, *Sancetus y Agnus Dei*, N° 185:75.
- Cantón, Edgardo. *Dualidad para uno*, N° 185:73; *Balada*, N° 185:74, 75, N° 186:89; *Des elements*, *Saint Michel en carretera nocturna*, *Lovcraft*, N° 186:86.
- Carballo, Alberto. *Vals en Re mayor*, N° 186:88.
- Carrasco, Fernando. *Trihueta*, *Nibuoisubsole*, N° 186:86.
- Castillo, Nicolás. *La bella santiaguina*, N° 186:88, 90.
- Céspedes, Raúl. *Preámbulo y danza*, N° 185:73; **Introducción y cueca* N° 2, N° 186:87, 93.
- Cori, Rolando. **Dedicatorias*, N° 185:75; *Fiesta*, N° 186:86, 91; *Dos trozos*, N° 186:89; *Alabanzas por la guitarra*, N° 186:91.
- Cotapos, Acario. *Sonata fantasía*, N° 185:81.
- Cortés, Renán. *Dúo est*, N° 185:81, N° 186:88, 97.
- Chuaqui, Miguel. *Juego*, N° 185:73.
- Déllano, Pablo. *Espiral*, N° 185:71, 74; *Fantasia*, N° 185:74; *Estudios* N° 1, N° 3 y N° 4, *Evocación*, N° 186:88; *Tres resonancias de Rapa Nui*, N° 186:92.
- Escobar, Roberto. *Quinteto de la paloma*, *Monodia serial*, *Impresiones de Balabán*, *Talagante*, *Suite de cámara*, *Rosa de los vientos*, N° 186:86; *Tres aires de Pirque (Aire de laurel, Aire de rosa, Aire de rucó)*, N° 186:88.
- Escobedo, Ricardo. *On Board*, N° 185:81, N° 186:97.
- Falabella, Roberto. *Estudios emocionales para piano (1er Cuaderno)*, N° 185:71; *Temas con dos variaciones*, N° 185:73, N° 186:87; *Tres pequeñas piezas*, N° 185:74.
- Filomeno, José María. *Este es el misá sagrado*, N° 185:75.
- García, Fernando. **Miradas furtivas*, N° 185:71; *Desde Joan Miró*, N° 185:72, N° 186:85; *Cuatro momentos*, **Cuatro glosas*, N° 185:72; **Tres piezas breves*, N° 185:75; ***Juicios y opiniones*, N° 185:75, N° 186:87, 88, 93; **Tres apuntes*, *Serie*, N° 185:76, N° 186:66; **Dichos y alcances*, N° 185:77-78; *Decires de espanto y amor*, N° 186:86, 88; **De los sueños*, N° 186:87; **Oposiciones*, N° 186:90, 91; **Al oído del tiempo*, N° 186:90; **Cuaderno de zoología*, N° 186:91; ***Cinco poemas de "Horizon Carré"*, N° 186:94.
- Garrido-Lorca, Celso. *Anteras*, N° 185:71; *Música para teatro*, *Cuatro danzas populares andinas*, N° 185:72; **Cuarteto* N° 3, N° 185:77; *Orden*, N° 186:87; *Concierto*, *Soliloquio*, *Cuarteto* N° 2, *Trío para "Un nuevo tiempo"*, N° 186:93.
- Garrido, Pablo. *La sugerción*, N° 186:83.
- Giarda, Luigi Stefano. *Lord Byron*, N° 186:83.
- González, Jaime. *Antivísperas*, N° 185:74; **Imágenes de Chile*, N° 185:75; *Estudio en tres*, N° 185:81, N° 186:97; *Rapsodia*, N° 185:81; *Ensemble*, N° 186:86; *Por diversos motivos*, N° 186:86, 88, 89; **Circunstancias (de la Suite N° 2)*, N° 186:91.
- González, José Antonio. *Festivos zagales*, N° 185:75.
- González, Sergio. *Ritmos divididos*, N° 185:72, N° 186:85.
- Guarda, Ernesto. *Suavidades*, *Hallazgo*, N° 185:76, N° 186:91; *Ave María*, N° 186:91.
- Guarello, Alejandro. **Croma*, N° 185:71.
- Guzmán, Federico. *Zamacueca* N° 3, N° 185:71, 74.
- Heinlein, Federico. *El gato juega con el ratón*, *Baladas*, *Tres canciones*, N° 185:72; *Meciendo*, *Nocturno y Dame la mano*, N° 185:75; **Al anochecer*, N° 186:88.
- Hurtado, Ramón. *Preludio*, N° 186:87.
- Isamiu, Carlos. *Evocaciones huilliches*, N° 185:81.
- Junge, Wilfried. *Taranta*, N° 186:89.
- Lefever, Tomás. *Sinfonía 1964*, N° 185:81; *De cómo amó y murió el portuostandarte Cristóbal Rilke*, N° 186:87.

- Lemann, Juan. **Rapsodia*, N° 185:75, 76, 77, N° 186:89, 92.
- Leng, Alfonso. *Cima*, N° 185:72, 75; *Du, Du fragst, Schlussstück*, N° 185:72; *Dolora* N° 1, N° 185:75, N° 186:86; *Lass meinen Tränen fließen*, N° 185:75; *Dolora* N° 3, N° 185:75, 77; *Dos preludios*, N° 185:76; *Dolora* N° 4, N° 185:77; *Cinco doloras*, N° 186:85; *Andante*, N° 186:85, 89-97; *Dolora* N° 2, N° 186:86.
- Letelier, Alfonso. *Canción* op.13, N° 185:71; *Tres canciones antiguas*, N° 185:72, N° 186:85; *Vitrales de la Anunciación*, N° 185:72; *Madrigal*, N° 185:73, N° 186:85; *Canción de los pinos*, N° 185:74, N° 186:87; *Balada*, N° 185:75, N° 186:85; *La noche, Suavidad. Sonatina*, N° 185:75; *Suite grotesca, Otoño*, N° 186:85; *Nocturno*, N° 186:87, 88, 93.
- Letelier, Miguel. **Variaciones sobre un tema de película*, N° 185:75.
- López, Cristián. **Gente llorando...*, N° 186:91.
- Martínez, Gonzalo. *Pierrot*, N° 185:75, N° 186:87, 88, 93.
- Martínez, Jorge. *Migraciones*, N° 185:72; *Dos piezas*, N° 186:97.
- Matthey, Gabriel. **Orquestina* 1 y 2, N° 185:73; **Repercusiones de los nuevos tiempos*, N° 185:73; *Parrianas*, N° 185:75, N° 186:84; *Preludio para guitarra*, N° 186:91.
- Maturana, Eduardo. **Two Songs (Alone, Ecce puer)*, N° 185:71, N° 186:87, 94; *Una cuenta que saldar*, N° 186:87, 94.
- Maupoint, Andrés. *Le fou*, N° 185:73, 81; *Tres piezas* (piano), N° 185:74; *Hombre de fuego, La memoria de las flores* (de *Cinco imágenes para orquesta*), **Ecos del tiempo*, **Árbol sin hojas*, **Lubertino*, **Velas negras*, N° 185:74, N° 186:89; *Cinco piezas, Sonata. Tres piezas* (cello y piano), *Tres piezas sobre Tristán e Isolda, Árbol sin hojas* (violín y piano), N° 185:81; *Cuatro fascinaciones*, N° 185:81, N° 186: 87, 88, 93.
- Max Neef, Manfred. **Tema con desintegraciones*, N° 185:76, N° 186:87; **Fractal* 1, **Fractal* 2, N° 186:91.
- Melo Cruz, Carlos. *Mauricio*, N° 186:83.
- Miqueles, Jaime. *Quinteto*, N° 185:72.
- Montecino, Alfonso. *La madre triste*, N° 185:82.
- Mora, Mario. *Sax*, N° 185:73; **Divertimiento*, N° 185:75, 76; *Sinapsis*, N° 185:81; *Nud*, N° 186:91.
- Mouras, Juan. *Milonga perpetua*, N° 186:85, 88, 90; *Tres valsés latinoamericanos* (*Serenata, Recuerdos de antaño, Aire del altiplano*), N° 186:85; *Poemas de la Trapavanda*, N° 186:88, 92; *Sonatina concertante*, N° 186:88, 90; *Preludio, Allegro en tempo de giga*, N° 186:90.
- Numhauser, Julio. *Todo cambia*, N° 186:85.
- Núñez Navarrete, Pedro. *Canción de cuna*, N° 185:71, 74; *En el pesebre dormido*, N° 185:74; *Tres duettinos*, N° 186:85, 88; *Tocata para dos*, N° 186:86; *Rododendros y azuleas*, N° 186:88; *Sonata* N° 3, N° 186:90.
- Ohlsen, Oscar. *Siete canciones populares*, N° 186:92; *La malahaña y El tortillero*, N° 186:93.
- Orrego Carvallo, Alberto. *Vals en Re mayor*, N° 186:85; *Segundo valse*, N° 186:90.
- Orrego-Salas, Juan. *Glosas*, N° 185:71, N° 186:85; *Tres fanfarrias*, N° 185:72/73; *Pastoral y Scherzo*, N° 185:72; *El madrigal del peine perdido, La gitana*, N° 185:72, N° 186:87; *Variaciones y fuga sobre el tema de un pregón*, N° 186:86; *Prólogo, La flor del candil*, N° 186:87; *Sexteto, Concierto para violín y orquesta, Mobili*, N° 186:92; *Sonata*, N° 186:93.
- Orellana, Roberto. *Llanto de un suicida*, N° 185:73.
- Ortiz, Ema. *La noche, Rocio, Meciendo*, N° 185:75.
- Ortiz de Zárate, Eliodoro. *La florista de Lugano, Lautaro*, N° 186:83.
- Parra, Violeta. *Anticuca* N° 5, N° 185:71, 74; *Gracias a la vida* (arreglo de Santiago Vera), N° 185:72, 74; *Rin del angelito* (arreglo Tomás Lefever), N° 186:85; *Gracias a la vida* (arreglo de Juan Mouras), N° 186:90.
- Peris, V. *Viva Chile*, N° 186:90.
- Pimentel, P. *Con sentimiento de ti me alejo*, N° 186:88.
- Puelma, Roberto. *Que bellos ojos tenía, Serenata campera*, N° 185:71, 74.
- Ramírez, Hernán. *La palomita*, N° 185:72; *Quehaceres*, N° 185:73; *Dos trozos para coro mixto*, N° 185:82; **Divertimiento*, N° 186:86, 89; *Música*, N° 186:97.
- Ramos, Manuel. *Gavota*, N° 186:90.
- Riesco, Carlos. **Compositio concertativa*, N° 185:75, N° 186:89; *Canzona y rondá*, N° 186:89.
- Rifo, Guillermo. *Visiones*, N° 185:73; *India hermosa*, N° 185:75; *Quintay*, N° 185:77; *El ritual de la tierra*, N° 186:89; *Senda*, N° 186:97.
- Rondón, Víctor. *Dos piezas* (*Tango y Rumba*), N° 186:89, 97.
- Rubí, Francisco. *Artillería de costa, Mazurca colomba*, N° 186:90.
- Salinas, Horacio. *La ronda*, N° 186:89; *Cristalino*, N° 186:92.
- Sandowal, Fernando. *Variaciones*, N° 185:73.
- Santa Cruz, Domingo. *Canción de cuna*, N°

- 185:71; *De la montaña baja la nieve*, N° 185:72; *Canción del alcanfor*, N° 185:74; *Tres preludios dramáticos*, N° 186:87.
- Sanguéza, Iris. *Cuarteto*, N° 185:73.
- Sanhueza, Pablo. *Karkadam, Entrelazamientos*, N° 185:73.
- Schidlowsky, León. *Epitafio a Vicente Huilobro*, N° 185:73; *Eclipse*, N° 186:87.
- Silva, Carlos. *Blues*, N° 186:97.
- Solovera, Aliocha. *Variaciones*, N° 185:81.
- Solovera, Patricio. *El encuetramiento*, N° 186:95.
- Soro, Enrique. *Il canto della luna*, N° 185:71, 74, 75; *Concierto para piano*, N° 185:72; *Andante appassionato*, N° 185:72, N° 186:86; *Adieu, Stona d'una bimba*, N° 185:75; *Aire chileno* N° 3, N° 185:76, 77; *Encore*, N° 185:77; *Sonata*, N° 186:85; *Rêve d'amour, Serenatella*, N° 186:88; *Lautaro*, N° 186:89.
- Soublette, Silvia. *Dos amantes dichosos*, N° 185:74; *Sabrás que te amo y no te amo*, N° 186:85; *Tres sonetos*, N° 186:89; *Suite antigua*, N° 186:91.
- Tobar, José Miguel. *Eco*, N° 185:73.
- Urrutia Blondel, Jorge. *Vos sois la estrella mías linda*, N° 185:74; *Música folclórica ritual de La Tirana*, N° 186:85.
- Vargas, Darwin. *Preludio* N° 1. N° 186:88, 90; *Sonata*, N° 186:92.
- Vásquez, Edmundo. *Ayaraca*, N° 185:73; *Danza* N° 2, N° 185:74; *Ofrenda*, N° 186:85; *Trío rítmico*, N° 186:86; *Suite popular*, N° 186:93.
- Vera, Santiago. *Silogística*, N° 185:73, N° 186:87, 88, 93; *Tres temporarios*, N° 185:76, N° 186:91,96; **Arkana I*, N° 185:76, N° 186:91; *Arranca, arranca*, N° 185:82; *Suite Violeta*, N° 186:86, 89; *Círculo*, N° 186:86; *Suite modo tonal*, N° 186:88; *Excepciones*, N° 186:89; ***Arkana II*, N° 186:93.
- Vila, Círculo. **Algunas sugerencias para el tema "Otra cosa es con guitarra"*, N° 185:75, 76.
- Vivado, Ida. *Acentos*, N° 185:74.
- Zamora Pérez, Carlos. *Padre nuestro kunza*, N° 185:82.
- Zapiola, José. *Stabat Mater - O quam tristis, Domine tu mihi lava pedes, Domine Jesus Christus*, N° 185:75.
- Zegers, Isidora. *Romance, L'Absence*, N° 185:71, 74.

ÍNDICE GENERAL DE NOMBRES

- Academia Chilena de Bellas Artes*, N° 185:75; N° 186:85, 94.
- Academia Chilena de la Lengua*, N° 185:75.
- Acevedo, Remigio*, N° 186:83.
- Advis, Luis*, N° 185:73, 74, 76, 77, 82; N° 186:86, 90, 95, 96, 97.
- Agrupación Musicámara Chile*, N° 185:71, 74.
- Aguilár, Miguel*, N° 185:71,72; N° 186:84, 87, 89, 90, 94, 96, 97.
- Aguilera, Carmen*, N° 185:72, 74.
- Alarcón, Mario*, N° 185:72; N° 186:88.
- Alarcón, Víctor*, N° 185:76.
- Alba, Antonio*, N° 186:90.
- Albarracín, Leticia*, N° 185:75.
- Alcalde, Andrés*, N° 185:73; N° 186:84, 86, 89.
- Aldunce, Miguel*, N° 186:89.
- Aleuy, Óscar*, N° 185:81; N° 186:88, 92.
- Alexander, Leni*, N° 185:73; N° 186:84, 88, 92, 94, 95.
- Allende, Pedro Humberto*, N° 185:71, 72; N° 186:86, 87, 88, 93.
- Allende-Blan, Juan*, N° 185:78; N° 186:83, 87, 93, 94.
- Alsina, Elisa*, N° 185:71,73.
- Alzedo, José Bernardo*, N° 185:75.
- Amenábar, Juan*, N° 185:72,74, 76; N° 186:86, 91.
- Amengual, René*, N° 185:72, 75; N° 186:97.
- Andreu Ricart, Ramón*, N° 185:81.
- Angán, Rafael*, N° 186:86.
- Angula, Arsell*, N° 185:80.
- Ansaldi, Fernando*, N° 185:72.
- Antireno, Fernando*, N° 185:75.
- Arenas, Mario*, N° 185:74.
- Argüelles, Jordi*, N° 186:93.
- Arnau, Claudio*, N° 185:71, 72.
- Arroyo, Alejandro*, N° 185:76.
- Asociación Nacional de Compositores de Chile*, N° 185:71; N° 186:86, 89, 90, 95, 97.
- Auditorium de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile*, N° 185:80.
- Aula Magna de la USACH*, N° 186:95.
- Baezli, Tomás*, N° 186:94.
- Ballet Municipal de Valdivia*, N° 186:96.
- Ballet Nacional Chileno*, N° 185:80; N° 186:96.
- Barrueto, Rosa María*, N° 185:72.
- Barrena, Juan Pablo*, N° 185:73, 74.
- Barvia, Patricio*, N° 186:85.
- Barrientos, Iván*, N° 186:85, 88, 90, 92.
- Barros, Carmen*, N° 186:95.
- Basílica de Nuestra Señora de la Merced, Buenos Aires*, N° 186:93.
- Bayer, Joseph*, N° 186:96.
- Becerra, Gustavo*, N° 185:74, 78; N° 186:86, 87.

- Becerra Ibáñez, Mariene.* N° 185:74.
Bertrand, Alarpsis. N° 185:81.
Biblioteca Nacional, Sala América. N° 185:71; N° 186:86.
Biskupovic, Víctor. N° 185:76; N° 186:91.
Bisquertt, Próspero. N° 185:71; N° 186:83.
Botto, Carlos. N° 185:72,73; N° 186:84, 86, 90, 93.
Bravo, Fernando. N° 185:71.
Brescia, Domingo. N° 186:83.
Briceño, Hanny. N° 186:94.
Brncic, Gabriel. N° 185:73; N° 186:88, 93.
Bronces Filarmónicos. N° 185:72, 73.
Bromley, Mariya. N° 185:80.
Brown, Edward. N° 185:72, 73; N° 186:86, 87.
Brugnoli, Francisco. N° 185:80.
Bunster, Patricio. N° 185:80; N° 186:95.
Caballero, Jorge. N° 186:93.
Cabello, Ximena. N° 185:76; N° 186:91.
Cabezas, Estela. N° 185:71, 73, 74; N° 186:97.
Cáceres, Eduardo. N° 185:73,75; N° 186:86, 87, 88, 89, 93.
Caicompay, Jaime. N° 185:81.
Campbell, Ramón. N° 185:81; N° 186:89, 97.
Campdevós, José de. N° 185:75.
Canales, Paula. N° 186:95.
Cámpora, Luis. N° 186:88.
Cantón, Edgardo. N° 185:73, 74, 75; N° 186:86, 89.
Carballo, Alberto. N° 186:88.
Cárdenas, Guillermo. N° 185:82; N° 186:85.
Carrasco, Eduarda. N° 186:97.
Carrasco, Fernando. N° 186:86.
Carrasco, Mauricio. N° 186:86.
Carrizo, Abel. N° 185:79.
Carvajal, Héctor. N° 185:80; N° 186:96.
Casavovas-Remolino, Lucy. N° 185:81.
Casares, Emilio. N° 186:96.
Castillo, Francisca. N° 186:95.
Castillo, Nicolás. N° 185:81; N° 186:88, 90.
Castro, Diego. N° 185:73.
Castro, Luis. N° 186:86.
Catedral de Santiago. N° 185:75.
Centro Cultural de España. N° 185:71, 81; N° 186:85, 96.
Centro Cultural Montecarmelo. N° 185:74; N° 186:85, 95.
Centro Cultural Reyes Católicos de Bogotá. N° 186:92.
Céspedes, Raúl. N° 185:73; N° 186:87, 93.
Chamorro, Manuel. N° 186:89.
Chihuahuaif, Elicura. N° 185:75; N° 186:89, 93.
Claire, René. N° 185:81.
Claro, Samuel. N° 186:95.
Claro, Sofía Asunción. N° 185:77, 78; N° 186:94.
Claudel, Paul. N° 185:72.
Cofré, Claudio. N° 186:89.
Colegio Alemán de Concepción. N° 186:90.
Colegio People Help People. N° 185:76.
Colegio Santa Úrsula de Maipú. N° 185:74.
Coloma, Eleonora. N° 185:74.
Concurso de Composición, XV, Instituto de Música de la Universidad Católica. N° 185:73.
Concurso de Música de Cámara, SCD. N° 185:74, 77.
Concurso Dr. Luis Sigal, XXII. N° 185:75.
Conjunto de Madrigalistas de la Universidad de Playa Ancha. N° 186:97.
Conjunto de Madrigalistas de la Universidad de Santiago. N° 186:85.
Conjunto de Percusión de la Universidad Católica. N° 186:85.
Conjunto Sur Antigua. N° 186:95.
Consejo Chileno de la Música. N° 185:79.
Conservatorio Básico de Extensión de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. N° 185:73, 74.
Conservatorio de Música de la Universidad Austral. N° 186:91.
Contreras, Paula. N° 186:91.
Coplant, Aaron. N° 186:84.
Córdova, Mauricio. N° 185:74.
Cori, Rolando. N° 185:75; N° 186:86, 89, 91.
Coro de Cámara de la Universidad Austral de Chile. N° 185:76.
Coro de Cámara de la Universidad Católica. N° 185:74.
Coro de la Universidad Austral de Chile. N° 185:76; N° 186:91.
Coro de la Universidad de Concepción. N° 186:94.
Coro de la Universidad de la Frontera de Temuco. N° 185:76.
Coro del Teatro Municipal. N° 185:72.
Coro Madrigalistas de la Universidad de Santiago (USACH). N° 186:95.
Coro Madrigalistas de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE). N° 185:72, 74; N° 186:87, 89.
Corporación Amigos del Teatro Municipal. N° 185:81.
Corporación Cultural de la Ilustre Municipalidad de Santiago. N° 185:73.
Corporación Cultural de Las Comas. N° 185:71; N° 186:89.
Corporación Cultural de Lo Castillo. N° 186:89.
Corporación Cultural de Pirque. N° 185:76.
Corporación Cultural Municipal de Melipilla. N° 186:90.
Correa, Carlos. N° 185:76.
Cortés, Renán. N° 185:81; N° 186:88, 89, 97.

- Corvalán, Elena. N° 186:87.
 Cotapos, Acario. N° 185:81; N° 186:89, 97.
 Crecer Cantando de Santiago. N° 185:76.
 Cuadernos de Música Iberoamericana. N° 186:96.
 Cuarteto Sur. N° 186:86.
 Cullell, Agustín. N° 186:87.
 Coitanić, Ana María. N° 186:86, 89.
 Dahm, Sebastián. N° 186:95.
 Délano, Pablo. N° 185:71, 74; N° 186:88, 92.
 Departamento de Cultura, Municipalidad de Recoleta. N° 186:95.
 Díaz, José. N° 185:72, 73.
 Díaz, Pilar. N° 185:75, 76.
 Doggenweiler, Julio. N° 185:74.
 Domínguez, María Teresa. N° 185:74.
 Donatucci, Emilio. N° 186:86, 89.
 Donoso, Jaime. N° 185:73, 74.
 Doutrhé, Alberto. N° 186:88, 89.
 Doutrhé, Antonio. N° 185:71.
 Dragstra, Willem. N° 186:88, 94.
 Elgueta, Paula. N° 185:71, 73, 77, 81; N° 186:86, 87, 94.
 Ehuard, Paul. N° 186:87, 94.
 Embajada de Austria. N° 186:86.
 Embajada de España. N° 185:81.
 Embajada de Holanda. N° 185:71; N° 186:86.
 Encuentro de Música Chilena Contemporánea, I. N° 186:96.
 Encuentro Musical de Rocas de Santo Domingo, XI. N° 185:76.
 Ensamble de Vientos de la Universidad Católica. N° 186:86, 87.
 Ensemble Bartók. N° 185:75, 77; N° 186:87, 89, 93, 94.
 Escobar, Héctor. N° 185:76; N° 186:86, 91.
 Escobar, Roberto. N° 186:86, 88.
 Escobedo, Ricardo. N° 185:81; N° 186:89, 97.
 Escuela Moderna de Música, Sala Elena Weiss. N° 185:71; N° 186:86, 97.
 Espíndola, Marcelo. N° 185:72, 73.
 Espinoza, Jannette. N° 185:74.
 Espinoza, Jorge. N° 185:73.
 Falabella, Roberto. N° 185:71, 73, 74; N° 186:87.
 Farias Ohlsen, Eduardo. N° 186:85.
 Faure, Raúl. N° 185:71; N° 186:86.
 Federación de Coros de Chile. N° 185:81.
 Feito, Mario. N° 185:74.
 Fernández, José Miguel. N° 185:74.
 Festival de Música Chilena Contemporánea, V, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. N° 185:73.
 Festival de Música Rosita Renard, V. N° 185:76.
 Festival Musical de Valdivia, VII. N° 185:76.
 Figueroa, Eduardo. N° 186:86.
 Filomeno, José María. N° 185:75.
 Florentino, Juan. N° 186:89.
 Focke, Fré. N° 185:71; N° 186:86, 87, 88, 91, 95, 96.
 Fondo de Desarrollo de la Cultura y las Artes (FON-DART). N° 186:96.
 Freyre Pérez, Mercedes. N° 186:97.
 Frigerio, Cecilia. N° 186:97.
 Fundación ANDES. N° 186:96.
 Fundación Beethoven. N° 185:76, 77.
 Gacitúa, Oscar. N° 186:93.
 Garrido-Lecca, Celso. N° 185:71, 72, 77, 80; N° 186:87, 93.
 Garrido, Pablo. N° 186:83, 95.
 García, Fernando. N° 185:71, 72, 75, 76, 78, 81; N° 186:85, 86, 87, 88, 90, 91, 93, 94, 96.
 García Huidobro, Pablo. N° 185:74.
 Georges, Valene. N° 185:75; N° 186:87, 88, 89, 93.
 Germáin, Thomas. N° 186:90.
 Giarda, Luigi Stefano. N° 186:83.
 Glasinovic, Karina. N° 185:72, 81; N° 186:87, 88, 89, 93, 97.
 Godoy, Álvaro. N° 186:97.
 Godoy, Ruth. N° 185:72, 74; N° 186:87, 89.
 Goethe Institut de Santiago. N° 185:80, 81; N° 186:86.
 Goic, Juan. N° 186:89.
 González, Jaime. N° 185:71, 74, 75, 81; N° 186:86, 88, 89, 91, 97.
 González, José Antonio. N° 185:75.
 González, Juan Pablo. N° 186:97.
 González, Mónica. N° 185:75.
 González, Roberta. N° 185:71, 73.
 González, Rubén. N° 186:86, 89.
 González, Sergio. N° 185:72; N° 186:85.
 González López, Jesús. N° 186:95.
 Gouet, Francisco. N° 185:73, 81; N° 186:87, 94, 97.
 Grandela Inés. N° 186:86, 88.
 Graugaard, Lars. N° 185:77.
 Grupo de Percusión del Instituto de Música, Universidad Católica. N° 185:71, 73.
 Grupo Pentagrama. N° 185:71.
 Grupo TONUS. N° 186:87.
 Guardia, Ernesto. N° 185:76; N° 186:91.
 Gualardo, Alejandro. N° 185:71, 73.
 Gullikens, René. N° 186:94.
 Gutiérrez, Cristián. N° 185:71, 77.
 Guzmán, Federico. N° 185:71, 74.
 Guzmán Cruchaga, Juan. N° 185:71.
 Hall Central del Museo de Arte Contemporáneo. N° 186:96.
 Harms, Alberto. N° 186:86, 89.
 Harth, Miguel. N° 186:93.
 Heinlein, Federico. N° 185:71, 72; N° 186:88, 97.

- Hermosilla, Alejandro.* N° 185:80.
Hernández, Lucía. N° 186:90.
Hernández, Luis. N° 185:81.
Heufeman, Katherine. N° 185:75.
Hervía, Jorge. N° 185:73, 74, 81; N° 186:88.
Hidalgo, Felipe. N° 185:81.
Hirth, Eduardo. N° 185:72.
Hoffman, Irwin. N° 185:74, 76, 77.
Holman, Ernesto. N° 185:74.
Huidobro, Vicente. N° 185:71; N° 186:94.
Hurtado, Ramón. N° 186:87.
Ibáñez, Mauricio. N° 185:72.
Ibáñez, Tania. N° 185:74.
Ilustre Municipalidad de Estación Central de Santiago. N° 186:95.
Ilustre Municipalidad de Santiago. N° 185:80; N° 186:97.
Ilustre Municipalidad de Valdivia. N° 185:76; N° 186:90.
Instituto Cultural de Las Condes. N° 185:81.
Instituto Cultural de Providencia. N° 186:89.
Instituto Chileno-Alemán de Cultura. N° 186:90.
Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura. N° 185:72; N° 186:84, 94, 95.
Instituto de Chile. N° 185:75; N° 186:85, 88.
Instituto de Música, Universidad Católica. N° 185:73, 80; N° 186:96.
Instituto Profesional Escuela Moderna de Música. N° 186:96.
Ipinza, Doris. N° 186:96.
Isamitt, Carlos. N° 185:81; N° 186:89, 97.
Izquierdo, Joan. N° 186:93.
Jaque, Osvaldo. N° 185:81.
Jara, Hernán. N° 185:72; N° 186:86.
Jara, Jaime de la. N° 185:77; N° 186:85.
Jara, Víctor. N° 185:80.
Jiménez, Miguel Ángel. N° 185:73.
Jofré, Claudio. N° 185:77.
Jornadas de Autoevaluación en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, I. N° 185:81.
Jornadas Musicales de Tongoy-Puerto Velero, X. N° 185:77.
Joyce, James. N° 186:87, 94.
Junge, Wilfried. N° 186:89, 94.
Käthele, Jaime. N° 186:85, 88.
King, Eugène. N° 185:72.
Knuth, Penélope. N° 185:77.
Kotova, Svetlana. N° 185:72.
Lanis, Javier. N° 186:88.
Lara, Omar. N° 186:88.
Larrañaga, Jorge. N° 186:95.
Larrañaga, Vicente. N° 185:81.
Latorre, Luis Alberto. N° 185:71, 73; N° 186:86, 89, 94.
Lavado, Guillermo. N° 185:73; N° 186:89.
Lavados, Jaime. N° 185:80.
Lavanderos, Alejandro. N° 185:73.
Lazo, Paola. N° 185:74.
Lefever, Tomás. N° 185:81; N° 186:85, 87, 89, 96, 97.
Leiva, Juan Sebastián. N° 185:73, 81; N° 186:86, 87, 88, 93.
Lema, Sandra. N° 186:95.
Lenann, Juan. N° 185:75, 76, 77; N° 186:89, 92.
Leug, Alfonso. N° 185:72, 75, 76, 77; N° 186:85, 86, 88, 89, 97.
Letelier, Alfonso. N° 185:71, 72, 73, 74, 75, 80; N° 186:85, 87, 88, 93, 94.
Letelier, Carmen Luisa. N° 185:72, 73, 75; N° 186:85, 87, 88, 93, 94, 95.
Letelier, Miguel. N° 185:75.
Levin, Jorge. N° 185:72, 81.
López, Celso. N° 185:73, 81; N° 186:86, 87, 94.
López, Cristián. N° 186:91.
López, María Luz. N° 185:81; N° 186:86, 88, 89, 97.
Loyola, Margot. N° 185:76, 81; N° 186:97.
Magister en Musicología, Facultad de Artes, Universidad de Chile. N° 186:96.
Mallea, Cancio. N° 186:86, 89.
Mancini, Leonardo. N° 186:91.
Manríquez, Luz. N° 186:86.
Mansilla, Jaime. N° 185:75; N° 186:87, 89.
Manzi, Eduardo. N° 185:72.
Marambio, Jorge. N° 186:89.
Marambio, Maureen. N° 185:72.
Marchant, Guillermo. N° 186:97.
Mardones, Pamela. N° 186:95.
Márquez, Jaime. N° 186:93.
Martínez, Carlos. N° 185:81.
Martínez, Gonzalo. N° 185:75; N° 186:87, 88, 89, 93.
Martínez, Jorge. N° 185:72, 80; N° 186:97.
Martínez, María de la Luz. N° 186:87.
Matta, Roberto. N° 185:74.
Matthey, Gabriel. N° 185:71, 73, 75, 81, 82; N° 186:84, 91, 95, 96, 97.
Maturana, Eduardo. N° 185:71; N° 186:87, 94.
Maupoint, Andrés. N° 185:71, 73, 74, 75, 81; N° 186:86, 87, 88, 89, 93.
Max Neef, Manfred. N° 185:76; N° 186:87, 91, 96.
Medina, Jesús. N° 186:93.
Melo Cruz, Carlos. N° 186:83.
Mella, Viviana. N° 185:71, 74.
Menanteau, Álvaro. N° 186:96.
Menares, Sergio. N° 185:72, 73.
Méndez, Patricio. N° 185:76.
Mendieta, Alfredo. N° 186:86, 90.

- Merino, Luis.* N° 185:80.
Milostic, Julio. N° 186:95.
Milla, Guillermo. N° 185:81; N° 186:88, 90.
Ministerio de Educación. N° 185:71, 76, 77, 81; N° 186:87, 97.
Ministerio de Relaciones Exteriores, Salón de Honor. N° 185:74.
Minoletti, Guido. N° 185:75, 82.
Miquel, Jaime. N° 185:72.
Miranda, Elma. N° 185:81; N° 186:93.
Miranda, Mario. N° 185:81; N° 186:88, 92.
Mistral, Gabriela. N° 185:74, 75, 76, 80; N° 186:91.
Montecino, Alfonso. N° 185:82.
Mora, Mario. N° 185:73, 74, 75, 76, 81; N° 186:89, 91, 97.
Mora, Maya. N° 186:95.
Morales, Alejandro. N° 185:72.
Morales, Santiago "Chago". N° 185: 80.
Moreno, Ignacio. N° 186:91.
Muñoz, Ricardo. N° 186:97.
Mouras, Juan. N° 185:81; N° 186:85, 88, 90, 92.
Muga, Gonzalo. N° 185:72, 73.
Muñoz, Hugo. N° 185:76; N° 186:91.
Muñoz, Luis. N° 185:72.
Muñoz, Raúl. N° 185:81.
Muñoz, Tatiana. N° 186:86, 88, 89.
Museo Nacional de Bellas Artes. N° 186:94.
Navarrete, Héctor. N° 185:76.
Neveux, Alain. N° 185:81.
Núñez, Maritza. N° 185:80.
Núñez Navarrete, Pedro. N° 185:71, 74; N° 186:85, 86, 88, 90.
Ohlsen, Oscar. N° 186:87, 89, 92, 93.
Orillana, Roberto. N° 185:73.
Ostlandini, Luis. N° 185:73,75, 77; N° 186:85, 86, 87, 89, 90, 92, 93, 97.
Orozco, Danilo. N° 186:96.
Orquesta Clásica de la Universidad de Santiago. N° 186:89.
Orquesta de Cámara de Chile. N° 185:71, 76, 77.
Orquesta de Cámara Juvenil de la Escuela Municipal de Música "Juan Sebastián Bach". N° 185:76.
Orquesta Filarmónica de Lima. N° 186:93.
Orquesta Filarmónica de Santiago. N° 186:87.
Orquesta Sinfónica de Chile. N° 185:74, 76, 77, 81; N° 186:88, 94, 96.
Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción. N° 186:94.
Orquesta Sinfónica Juvenil de Valdivia. N° 185:76.
Orquesta Sinfónica Juvenil de Viña del Mar. N° 185:76.
Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil del Ministerio de Educación. N° 185:75, 76; N° 186:96.
Orrego, Alberto. N° 185:81; N° 186:85, 90.
Orrego, Eliana. N° 185:71.
Orrego-Salas, Juan. N° 185:71, 72,73; N° 186:83, 85, 86, 87, 92, 93, 95, 97.
Ortega, Sergio. N° 186:83.
Ortiz, Ema. N° 185:75.
Ortiz, Fernando. N° 186:95.
Ortiz de Zárate, Eñodoro. N° 186:83.
Ossandón, Ximena. N° 185:77.
Paullón, Alfonso. N° 185:80.
Padilla, Víctor. N° 185:74.
Padilla, Wilson. N° 185:73.
Palario Rioja de Viña del Mar. N° 185:75.
Palacios, María Antonieta. N° 186:97.
Palma, Nivia. N° 185:81.
Parker, Jeff. N° 185:72.
Parra, Violeta. N° 185:71, 72, 74, 82; N° 186:85, 90, 97.
Pavez, Anaís. N° 185:80.
Pavez, Héctor. N° 185:80.
Paz, Juan Carlos. N° 185:78.
Peredo, César. N° 186:93.
Pereira, Hugo. N° 185:76.
Pérez Freire, Lily. N° 186:97.
Pérez Freire, Mercedes. N° 186:97.
Pérez Freire, Osmán. N° 186:97.
Pfennings, María. N° 185:80.
Pimentel, Carlos. N° 185:81.
Pineda, Sergio. N° 186:91.
Pinto, Andrés. N° 186:95.
Pinto Lagarrigue, Ernesto. N° 186:94.
Pizarro, Gabriela. N° 185:80, 81.
Plaza, Gisella. N° 185:74.
Plaza, Rita. N° 185:74.
Pollak, Andrés. N° 185:74.
Postel, Jorge. N° 185:73.
Poveda, Pedro. N° 186:89.
Prado, Pedro. N° 185:75.
Premios Ernesto Pinto Lagarrigue. N° 186:94.
Prieto, Alejandro. N° 185:75, 76.
Prieto, Berthica. N° 185:80.
Puelma, Roberto. N° 185:71, 74.
Quezada, Samuel. N° 185:72.
Quinteto Hindemith. N° 186:89.
Quiroga, Daniel. N° 185:75; N° 186:85, 95.
Radrigan, Juan. N° 186:83, 95.
Ramírez, Hernán. N° 185:72, 73, 82; N° 186:86, 89, 95, 97.
Ramos, Manuel. N° 186:90.
Ramos, Zobeida. N° 185:80.
Ravinet, Jaime. N° 185:80.
Riesco, Carlos. N° 185:75; N° 186:89.
Rifo, Guillermo. N° 185:73, 75, 77; N° 186:89, 95, 96, 97.

- Riveros, Hilda. N° 185:80.
 Roberts, Kevin. N° 185:72.
 Roca, Andrés. N° 186:93.
 Rocha, Marco. N° 185:74.
 Rodríguez, Isidro. N° 185:73; N° 186:86, 87, 89, 94.
 Rodríguez Musa, Emilio. N° 186:88.
 Román, Jorge. N° 186:86, 90.
 Rojas, Vanessa. N° 185:74.
 Rojas Zegers, Jorge. N° 185:81; N° 186:86, 90.
 Rondón, Víctor. N° 186:89, 97.
 Rosas, Fernando. N° 185:71, 76, 77; N° 186:94, 97.
 Rossi, Luis. N° 186:86.
 Royal Festival Hall, Londres. N° 186:93.
 Rubi, Francisco. N° 186:90.
 Saavedra, Alfredo. N° 186:87.
 Sacher, Gerd. N° 186:94.
 Sala Agustín Siré. N° 186:96.
 Sala Ainilebu, Valdivia. N° 186:96.
 Sala Claudio Arrau, Teatro Municipal. N° 186:85, 87.
 Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes, Universidad de Chile. N° 185:73, 80, 81; N° 186:87, 95.
 Sala Juan Francisco Fresno, Universidad Católica. N° 186:87.
 Sala Santa Cecilia, Colegio Santa Úrsula. N° 186:87.
 Sala SCD. N° 185:72; N° 186:97.
 Sala Víctor Jara, Departamento de Teatro de la Facultad de Artes. N° 185:79.
 Salas, Rodrigo. N° 186:87.
 Salazar, Gerardo. N° 185:73.
 Salgado, Eduardo. N° 185:75; N° 186:86, 87, 88, 89, 93.
 Salinas, Horacio. N° 186:89, 92, 95, 96.
 Salón de Extensión de los Lagos. N° 186:92.
 Salón de Honor, Municipalidad de Santiago. N° 186:95.
 Salón de Honor, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. N° 186:95.
 Sandoval, Fernando. N° 185:73, 74.
 Sandoval, Silvia. N° 185:80.
 Sanhueza, Pablo. N° 185:73.
 Santa Cruz, Domingo. N° 185:71, 72, 74.
 Santibáñez, María Paz. N° 185:72, 81.
 Satt, Romana. N° 186:95.
 Sawalle, Sergio. N° 186:96.
 Savi, Elyva. N° 185:72, 73, 75; N° 186:85, 88, 89, 94, 95.
 Sazie, Francisca. N° 186:96.
 Schildowsky, León. N° 185:73.
 Sello Alerce. N° 186:97.
 Semana Musical de Algarrobo, VI. N° 185:77.
 Semanas Musicales de Frutillar, XXVIII. N° 185:77.
 Sepúlveda, Héctor. N° 185:71, 74, 81; N° 186:86, 88, 89, 97.
 Sienna, Pedro. N° 186:96.
 Sierra, Pedro. N° 185:72.
 Singer, Miriam. N° 185:76.
 Silva, Carlos. N° 186:97.
 Silva, Francisca. N° 185:73.
 Silva, Jaime. N° 185:77.
 Silva, Raviel. N° 186:86, 89.
 Silva, Víctor Domingo. N° 186:94.
 Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD). N° 185:72, 74, 77; N° 186:97.
 Sociedad General de Autores y Editores de España (SGAE). N° 186:96.
 Solís, Lila. N° 185:71, 74, 81; N° 186:97.
 Solovera, Aliocha. N° 185:81; N° 186:89, 97.
 Solovera, Patricia. N° 186:83, 95.
 Soro, Enrique. N° 185:71, 72, 74, 75, 76, 77; N° 186:85, 86, 88, 89, 97.
 Soto Cuevas, Luis. N° 185:74.
 Soubllette, Silvia. N° 185:74; N° 186:85, 89, 91.
 Staatstheater, Oldenburg. N° 185:78.
 Stein, Hanns. N° 186:84, 95.
 Synagma Musicum de la Universidad de Santiago. N° 186:95.
 Tabja, Rodrigo. N° 185:73.
 Tagle, Alejandro. N° 185:73; N° 186:86.
 Tagle Benveniste, Edith. N° 185:72.
 Teatro Blas Galindo, Ciudad de México. N° 186:93.
 Teatro California. N° 186:87.
 Teatro de la Universidad de Chile. N° 185:74, 80; N° 186:88, 96.
 Teatro de la Universidad Técnica Federico Santa María, Valparaíso. N° 185:80.
 Teatro Municipal, Santiago. N° 185:72, 73.
 Teatro Municipal, Viña del Mar. N° 185:75.
 Teichelmann, Alberto. N° 186:97.
 Tobar, José Miguel. N° 185:73.
 Toledo, Pablo. N° 186:96.
 Torres, Rodrigo. N° 186:85.
 Trujillo, Claudia. N° 186:86, 88.
 Udina, Jesús. N° 186:93.
 Ulloa, Pablo. N° 185:82; N° 186:95.
 Universidad Austral de Chile. N° 185:76; N° 186:91, 92, 96.
 Universidad Católica, Centro de Extensión. N° 185:73; N° 186:87.
 Universidad de Chile, Facultad de Artes. N° 185:80, 81; N° 186:86, 95, 97.
 Universidad de La Serena. N° 186:96.
 Universidad de Los Andes, Bogotá. N° 186:92.
 Universidad de Playa Ancha de Ciencias de la Educación. N° 186:89, 95.
 Universidad de Santiago, Aula Magna. N° 186:89.

- Universidad Educaves*. N° 186:88.
Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. N° 186:89.
Universidad Nacional SEK. N° 185:74.
Urbina, Juan Carlos. N° 185:72.
Uribe, Cristian. N° 186:86.
Urrejola, Ignacio. N° 186:96.
Urrutia, Eugenio. N° 186:86.
Urrutia, Osvaldo. N° 186:91.
Urrutia Blondel, Jorge. N° 185:74; N° 186:85.
Uthoff, Ernst. N° 185:80; N° 186:96.
Uthoff, Michael. N° 186:96.
Valdés, Enrique. N° 185:75.
Valdés, Maximiano. N° 185:72.
Vargas, Darwán. N° 186:88, 90, 92.
Vásquez, Edmundo. N° 185:73, 74; N° 186:85, 86, 93.
Vásquez, Patricia. N° 185:75; N° 186:89.
Vélez, Víctor. N° 185:74.
Vera, Carlos. N° 185:72, 73; N° 186:85.
Vera, Luis. N° 186:95.
Vera, Pablo. N° 186:95.
Vera, Santiago. N° 185:72, 73, 74, 76, 82; N° 186:86, 87, 88, 89, 91, 93, 96.
Vergara, Nelson. N° 185:74.
Vidal, Daniel. N° 185:72.
Vidal, José Luis. N° 186:96.
Vila, Cirilo. N° 185:71, 73, 75, 76, 80; N° 186:85, 86, 87, 88, 93, 94, 95, 96.
Villafriuela, Miguel. N° 185:73.
Virgilio, Claudia. N° 185:75.
Vivado, Ida. N° 185:74.
Vivanco, Ricardo. N° 185:73; N° 186:89.
Viveros, Héctor. N° 185:81.
Vöhringer, Erika. N° 186:86, 89.
Wang, Patricio. N° 186:83.
Webern, Anton. N° 185:71; N° 186:86.
Wurman, Vivien. N° 186:96.
Yáñez, Óscar. N° 185:72.
Yazigi, Craciela. N° 186:74.
Zamora Pérez, Carlos. N° 185:82.
Zapiola, José. N° 185:75.
Zárate, Miguel. N° 185:72.
Zegers, Isidora. N° 185:71, 74.