

tetos de Bartok; Julio Perceval, recital de órgano; Cirilo Vila y René Reyes, pianistas, ejecutarán obras de Mozart; el Conjunto de Cámara del Conservatorio interpretará un programa con obras de René Amengual y el Cuarteto Santiago, cuartetos de Honneger y Bartok; Alfonso Montecino en un recital de piano y Luis López en un recital de guitarra; Enrique Iniesta y Giocasta Corma ejecutarán sonatas de Fauré; Siri Garson, acompañada por Alfonso Montecino, dará un recital de canto; Manuel Cuadros ofrecerá un recital con obras de Botto y junto a él actuarán en el mismo concierto el Cuarteto de Vientos del Conservatorio y el Cuarteto Santiago. El último concierto de cámara estará a cargo del Coro de Cámara de Valparaíso y tendrá lugar el 8 de agosto. Todos estos conciertos se realizarán en el Teatro Antonio Varas.

### *Gira del Ballet a la Zona Norte*

El 9 de abril el Ballet Nacional Chileno inició una gira al norte del país, visitando las ciudades de Arica, Iquique, Antofagasta, Tocopilla y Chuquibambilla. Durante esta gira, en la que se ofrecieron 23 funciones, el Ballet Nacional Chileno bailó "Milagro en la Alameda", "Calauacán", "Mesa Verde", "Primavera", "Travesuras de Cupido" y Danzas Gitanas de Traviata.

Durante toda la gira el Ballet Nacional fue aplaudido con entusiasmo por los públicos de la zona norte, que llenaban las salas de conciertos. Los estrenos, para esa zona, de "Milagro en la Alameda" y "Calauacán", produjeron un impacto que se tradujo en el entusiasmo sin reservas de millares de personas que aclamaron al Ballet Nacional en todas las ciudades del Norte Grande.

Este conjunto regresó a Santiago el 26 de abril y de inmediato continuó los ensayos finales de "El Príncipe Mendigo",

ballet con coreografía de Ernst Uthoff, que iniciará la Temporada de Ballet, en el Teatro Victoria, a principios de mayo.

### *Escuela de Danza*

La Escuela de Danza del Conservatorio Nacional de Música estará, en 1960, a cargo del profesor Sigurd Leeder. La planta de profesores de esta escuela, que ha sido reorganizada en el presente año, incluye a Patricio Bunster, clases de danza moderna; Lola Botka, clases de improvisación; Joan Turner, danza moderna; Heinz Poll y Hans Zullig, danza clásica; Andrée Haass, cursos de rítmica.

Ernst Uthoff, director del Ballet Nacional Chileno, continuará creando nuevas coreografías para este conjunto y a su cargo queda la supervigilancia artística de todas las presentaciones en Chile y en el extranjero del Ballet Nacional.

### *Estreno de "Redes" por el Ballet de Arte Moderno*

El Ballet de Arte Moderno se presentó en el Teatro Municipal, el miércoles 13 de abril, en su primera función de 1960, acompañado por la Orquesta Filarmónica de Chile bajo la dirección de Juan Matteucci. El programa incluía el estreno de "Redes", además de "El Lobo" y "Noches de Walpurgis".

"Redes", con coreografía de Octavio Cintolessi, fue estrenado por el Ballet Nacional Chileno en 1953. Entre la versión ofrecida entonces y ésta, ha habido diversos cambios en cuanto a movimiento, intención, escenografía y vestuario. Cintolessi acentuó su clara preferencia por la línea neoclásica, que procura la deformación del movimiento en busca de nuevas formas expresivas. Lo que en 1953 fuera un intento se convirtió ahora en una realidad del vocabulario clásico con preciosismos muy a tono con la partitura de Scarlatti y el tema mismo del ballet.

En la versión actual, "Redes" perdió en poesía y misterio y adquirió, en cambio, mayor sugerencia y hasta un matiz de malignidad en el personaje de la Sirena. Esto redundó en un mayor realismo, evidente en el "pas de deux". Cintolessi equilibró muy bien los grupos, utilizando con inteligencia los espacios.

"Redes" fue bailado en los papeles principales por Irena Milovan y el joven bailarín chileno Raúl Galleguillos. Buena la escenografía de Emilio Hermannsen.

### *Festival de Coros de América*

Durante las tres primeras semanas del mes de octubre próximo se realizará en Santiago el Primer Festival de Coros de América, como uno de los actos programados para la celebración del sesquicentenario de la Independencia. La Federación de Coros de Chile, entidad que tiene a su cargo la responsabilidad de este torneo coral, ha obtenido la participación del mayor número de los más destacados coros del continente.

El Festival de Coros de América ha sido declarado por el Gobierno de Chile acto oficial de las festividades del 150 aniversario de la Independencia y a este apoyo del Gobierno se suma la de la mayor parte de las Universidades del país. La presencia en Chile de numerosos coros universitarios de América en esta ocasión, será una manera de estrechar relaciones con los coros universitarios chilenos.

Hasta el momento han asegurado su presencia en el Festival de Coros de América veinte coros extranjeros: uno del Canadá, dos de Estados Unidos, uno de México, uno de Puerto Rico, dos de Venezuela, cinco de Brasil, cinco de Argentina, uno de Uruguay, el Coro Polifónico Romano, la Masa Coral de Madrid o la Coral de San Jorge de Barcelona y un

coro de la Unión Soviética, además de la mayoría de los conjuntos corales de Chile.

### *Acaba de crearse la Sinfónica del Norte*

La Orquesta Sinfónica del Norte, creada en febrero último, tuvo su debut el día del aniversario de la fundación de Antofagasta, bajo la dirección de Mario Baeza Marambio. Este nuevo conjunto orquestal se financia con una subvención que le otorgan la Municipalidad de Calama y la Chile Exploration Co. Hasta el momento, la Orquesta Sinfónica del Norte ha ofrecido cinco conciertos en las ciudades de Antofagasta, Calama y Chuquibambilla.

La creación de esta orquesta viene a enriquecer la vida musical de las provincias, que ya cuentan con los conjuntos existentes en Punta Arenas, Valparaíso, Concepción, Viña del Mar y La Serena.

### *Primeras Jornadas de Extensión Universitaria en las provincias*

Las Primeras Jornadas de Extensión Universitaria en las provincias se iniciaron el 18 de abril en La Serena. Esta iniciativa está presidida por el Secretario General de la Universidad de Chile, Alvaro Bunter, quien, también, preside el comité integrado por el Departamento de Extensión Cultural, el Departamento Audiovisual, el Departamento de Derecho de Autor, los Institutos de Extensión Musical, de Artes Plásticas, del Teatro, la Escuela de Teatro y el Centro Universitario de la Zona Norte.

Para cumplir debidamente con las finalidades de extensión, la Universidad de Chile, consciente de su responsabilidad