

# C R O N I C A

## *Conciertos de la Orquesta Filarmonica de Chile*

La Orquesta Filarmonica de Chile, bajo la dirección de Juan Matteucci, inició, tan pronto como el conjunto regresó de las vacaciones de verano, un intenso programa de conciertos populares en las plazas, parques y centros obreros de la capital. Durante el mes de marzo, este conjunto ofreció 11 conciertos sinfónicos gratuitos con programas especialmente preparados para grandes masas de público.

## *Arthur Fiedler frente a la Filarmonica de Chile*

El famoso director titular de la Orquesta Boston Pops, Arthur Fiedler, visitó Chile durante la primera quincena de marzo, iniciando sus presentaciones en el país frente a la Orquesta Sinfónica de Viña del Mar, en un concierto al aire libre en la Quinta Vergara, cuyo programa consultó obras de músicos vieneses.

En Santiago, el maestro Fiedler actuó frente a la Orquesta Filarmonica de Chile, en dos conciertos en el Teatro Municipal y un concierto popular en el Parque Bustamante.

Para su primer concierto, el 18 de marzo en el Municipal, el maestro Fiedler eligió el siguiente programa: *Weber: Obertura "Oberon"; Beethoven: Sinfonia Nº 5 en Do menor, Op. 67; Tchaikovsky: Suite del Ballet "Cascanueces" y Wagner: Obertura de los Maestros Cantores.*

El mejor logro del maestro Fiedler, en este concierto, fue, sin duda alguna, su interpretación de la Suite del ballet "Cascanueces", versión fina y contenida de esta hermosa partitura, bien orientada dentro de la atmósfera infantil en que fue concebida.

En el segundo programa en el Teatro Municipal, el 19 de marzo, Arthur Fiedler dirigió de *Mozart: Una Pequeña Serenata Nocturna; Schubert: Sinfonia Nº 8 en Si menor; Glinka: Obertura de "Ruslan y Ludmila" y Tchaikovsky: Suite del Ballet "Cascanueces" y Marcha Eslava Op. 36.*

Como Arthur Fiedler no es un director para grandes estructuras sinfónicas, a pesar de sus excepcionales cualidades de disciplina, claridad conceptual, precisión, pureza orquestal y fidelidad a la partitura, el nivel más bajo del programa fue la ejecución de la Sinfonia "Inconclusa" de Schubert. En cambio, en la "Pequeña Serenata Nocturna", Fiedler reveló un excelente concepto interpretativo y estilístico de Mozart. A las cualidades del mencionado director es preciso agregar la de la brillantez que logra en obras como la Obertura "Ruslan y Ludmila" de Glinka y, particularmente, el magnífico lucimiento dinámico y de luminosidad orquestal que obtuvo con la "Marcha eslava" de Tchaikovsky, con que cerró el programa. Precedió a la ejecución de esta obra una repetición de la Suite del Ballet "Cascanueces", en la que demostró ser una vez más un intérprete de primer orden de la miniatura musical. La inclusión de un mayor número de obras como éstas en el programa, en cuya versión Fiedler ha revelado ser un maestro inimitable, hubiera causado las delicias del auditorio y habría dejado un recuerdo imborrable con un repertorio abundante y que a menudo es dejado de lado por los grandes directores de orquestas contemporáneas.

Al aire libre, el 20 de marzo, Arthur Fiedler dirigió en el Parque Bustamante a la Orquesta Filarmonica, en un programa que incluyó obras de Weber, Tchaikovsky, Mozart y Glinka.

### *Concierto en honor de la Ciudad de Miami de la Orquesta Filarmónica de Chile*

El 12 de abril, la Orquesta Filarmónica de Chile, bajo la dirección de Juan Matteucci, ofreció en el Teatro Municipal un saludo musical a la ciudad de Miami en respuesta al concierto ofrecido en Miami, el 27 de marzo, por la Orquesta Sinfónica de esa ciudad, como homenaje al sesquicentenario de la Independencia de Chile. Al saludarse a través de conciertos ofrecidos por sus conjuntos, Santiago y Miami aportan una valiosa contribución a la amistad chileno-norteamericana y a la cultura de las Américas. Ambos saludos incluyeron sobresalientes obras de compositores de las naciones que los intercambian. Así en Miami, la Sinfónica de esa ciudad ejecutó "Cuatro Danzas", de Carlos Riesco, mientras en Santiago se interpretó "Dance Overture", de Paul Creston.

La Filarmónica de Chile ejecutó en este concierto *Fontane di Roma, de Respighi*; *Concierto N.º 2 en Re menor para violín y orquesta, de Wieniawski*, actuando como solista Alberto Dourthé y "Dance Overture", de Creston. Todo el concierto fue grabado y la cinta magnética fue enviada de inmediato a Miami.

### *Conciertos de la Orquesta Sinfónica de Chile*

La Orquesta Sinfónica de Chile, que iniciará la decimonovena temporada de abono el 6 de mayo de 1960, la que será dirigida por los maestros Theodor Fuchs, Luis Herrera de la Fuente, Armando Carvajal, Georg Ludwig Jochum, Stanislaw Skrowaczewski y Vladimir Golschmann, contará con la colaboración de destacados solistas chilenos y con la pianista peruana Teresa Quesada.

Durante la temporada de abono, entre las obras que se ejecutarán, merecen mencionarse las siguientes: *Haydn: Oratorio "La Creación"*; *Prokofieff: "Cantata Alexander Nevsky"* y *Concierto para Violín*; *Bartok: Tres conciertos para piano*; *Beethoven: Sinfonías N.ºs 2, 4 y 7 y Concierto para Violín*; *Tchaikovsky: Concierto para piano N.º 1 y Sinfonía N.º 5*; *Allende: La voz de las calles*; *Kachaturian: Sinfonía N.º 2*; *Mahler: La canción de la Tierra*; *Kabalevsky: Concierto para cello*; *Moussorgsky: Cuadros de una exposición*; *Honnegger: Pacific 231*; *Brahms: Sinfonía N.º 4*, etc. Las dos obras sinfónico-corales estarán a cargo del Coro de la Universidad de Chile.

### *Dos Conciertos de Otoño de la Sinfónica de Chile*

Bajo la dirección del maestro Theodor Fuchs la Sinfónica de Chile ofreció dos conciertos a precios populares en el Teatro Astor los días 27 de marzo y 10 de abril.

En el primero de estos conciertos el programa incluyó las siguientes obras: *Gabrielli: Sonata Pian e forte*; *Pezel-Fuchs: Sonata de la Torre*; *Mozart: Concierto para clarinete*, solista Mariano Frogoni y *Beethoven: Cuarta Sinfonía*.

Se inició este concierto con la *Sonata Pian e Forte, de Giovanni Gabrielli*, escrita para doble coro de bronce solos, la que no sólo sirvió de vehículo para trabajar la afinación, equilibrio, calidad de sonido y otros aspectos técnicos de este grupo instrumental, sino que también para iniciar el programa con una creación de extraordinarios atractivos. Los resultados de su interpretación pueden considerarse lo más logrado de este concierto.

Una de las innumerables "Turmsonaten" o "Sonatas de Torre" de Johann Pezel, en adaptación del propio Fuchs, permitió escuchar al grupo de los instru-