

Todos los días se realizaron conferencias y conciertos con obras de los compositores asistentes, en la Basílica Menor de San Francisco de Asís, en el Gran Teatro de La Habana y en la sede de la UNEAC. Además se interpretaron obras de John Cage, Paul Hindemith, György Ligeti, Olivier Messiaen, Francis Poulenc, Wolfgang Rihm, Erik Satie, Pierre Schaeffer, Karlheinz Stockhausen, Joaquín Turina y Bernd Alois Zimmermann, entre otros.

El domingo 6 de octubre el compositor Gabriel Brncic ofreció una conferencia-concierto (Concierto Phonos), en que se escuchó música electroacústica de compositores vinculados a la Fundación Phonos y a la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. Junto a una obra del propio Brncic, se escucharon composiciones de Alex Arteaga, Teroyoshi Kamiy, Igor Binsbergen, Carlos Lupprian, Arturo Moya, Alain Perón, y también se estrenó la obra *Inial*, del compositor chileno Cristián Morales-Ossio.

Como actividades especiales, se visitó el Instituto Superior de las Artes (ISA), donde se realizó una reunión de intercambio, con la presencia de varios músicos cubanos y extranjeros, junto al decano Sr. Roberto Chouens Dotres, quien manifestó mucho interés en disponer de partituras de compositores del siglo XX, en especial latinoamericanos. Por su parte, Gabriel Matthey, en su calidad de Presidente del Consejo Chileno de la Música, tomó contacto con jóvenes estudiantes de composición y musicología, donde analizó la situación de la organización musical en Cuba, en Chile y en otros países latinoamericanos, a propósito de la enorme necesidad que existe de una mayor comunicación e intercambio.

Finalmente, como suele ocurrir en estos encuentros, en los tiempos libres hubo oportunidad para participar en interesantes conversaciones (a veces hasta altas horas de la noche), donde compartieron Gabriel Brncic, Andrea Cohen, Julio Estrada, Marisa Manchado, Gabriel Matthey y Claudio Prieto. En estas sobremesas se conversó principalmente acerca de la situación de la música contemporánea en Latinoamérica y Europa en general, y en algunos países en particular. También se habló de las políticas culturales, de otros festivales y, por supuesto, se comentó noche a noche la música escuchada durante el día, junto a las posiciones que cada cual tenía frente a ella y frente a su propio quehacer artístico.

Gabriel Matthey

### *Compositores chilenos en el país*

De acuerdo a las informaciones llegadas a la *Revista Musical Chilena*, entre el 1 de octubre de 1996 y el 31 de marzo del presente año, se han interpretado las obras de compositores nacionales que se mencionan a continuación.

#### *En Santiago*

##### *Academia Chilena de Bellas Artes*

El 21 de octubre de 1996, en el Hall del Instituto de Chile, la Academia de Bellas Artes ofreció un concierto homenaje al compositor Federico Heinlein (1912), en el que participaron la contralto Carmen Luisa Letelier y la pianista Elvira Savi. Las obras interpretadas fueron las siguientes: *Despedida de invierno* y *Piezas para niños* (*El columpio de Robert en el paraíso*, *Sombra de un recuerdo*, *Saltemos con cuidado*, *El gato sueña con el ratón*, *In memoriam G. Gershwin*), para piano; *Quiétude* (texto: Juana de Ibarbourou), *Vida mía* (texto: anónimo), *Tres canciones españolas* (*Los olivos grises*, y *La plaza tiene una torre*, textos de A. Machado, *La lluvia* texto de M. Machado), *Meciendo*, *Dame la mano* y *Nocturno*, con textos de Gabriela Mistral, y *Balada matinal* (texto: Manuel Machado), todas obras para canto y piano. El programa fue comentado por el compositor Juan Amenábar.

El 27 de noviembre, en el local del Instituto de Chile, en el Ciclo de Premios Nacionales organizado por la Academia de Bellas Artes, se realizó un concierto-homenaje al compositor Domingo Santa Cruz (1899-1987) a cargo de la contralto Carmen Luisa Letelier, la pianista Elvira Savi y los comentarios del Dr. Luis Merino. El programa presentado fue el siguiente: *Vñetas* (*Desolada*, *Clásica*),

*Poemas trágicos* N<sup>os</sup> 2 y 5, ambas obras para piano, *Canciones del Mar* (*Las rocas, Balada de la animita, Olas, El viento*), con textos del compositor; *Preceitos* (texto: Gabriela Mistral) y *Cantos de soledad* (*Dolor, Madre mía, Canción de cuna*), también con textos del músico.

#### *Biblioteca Nacional, Sala América*

El 8 de octubre la contralto Carmen Luisa Letelier y la pianista Elvira Savi ofrecieron un recital en la Sala América de la Biblioteca Nacional. En el programa incluyeron *Madre niña* y *Canción de cuna* (textos del compositor) de Domingo Santa Cruz; *Madrigal* (texto: Guíerre de Cetina) y *Balada* (texto: Manuel Arellano) de Alfonso Letelier; *Dame la mano* y *Meciendo* (texto: Gabriela Mistral) de Federico Heinlein, y *Cima* (texto: Gabriela Mistral) y *Du Fragst* (texto: Wilhelm Sucht) de Alfonso Leng. Al día siguiente, en la misma sala, el guitarrista Juan Mouras interpretó sus *Tres valsés latinoamericanos* (*Serenata, Recuerdos de antaño, Valsé altioplánico*) y sus *Poemas de la Trapananda*, además *Polka-marcha* de P. Pimentel, *La bella santiaguina* (zamacueca) de Nicolás Castillo y *Valsé* de Alberto Orrego Carvallo. El 15 del mismo mes, en la Sala América, se presentaron la violinista Tamara Coll y la pianista Kenya Godoy. Esta última interpretó *Marsipia* N<sup>o</sup> 3 de Pedro Núñez Navarrete. En el mismo lugar, el día 24 de octubre, en el concierto del cellista Roberto González, acompañado por Virna Osses se escucharon dos obras de autor chileno: *Viajando con Paul Klee* de Fernando García y *Seat* de Adolfo Flores. El 28 de octubre, el cellista Patricio Barria y el pianista Cirilo Vila actuaron en la Sala América. En su programa contemplaron *Balada* op. 84 de Juan Orrego-Salas, *Eólica* para cello solo de Juan Lemann y *Sonata* en Mi menor de Enrique Soro. El 2 de diciembre la pianista Leonora Letelier interpretó *Opiniones* de Andrés Alcalde.

#### *Centro Cultural Montecarmelo*

El 13 de noviembre, en la sala La Capilla, el dúo formado por el flautista Jaime Kächele y el guitarrista Juan Mouras ofrecieron un recital. En el programa se contempló la interpretación de *Serenata Lago Verde* de Iván Barrientos, *Tres duettinos* de Pedro Núñez Navarrete y el estreno de *Cuatro proposiciones* de Fernando García y *Suite popular latinoamericana* (*Tango, Valsé latino, Milonga perpetua*) de Juan Mouras. El 20 de noviembre volvieron a presentarse, en igual sitio, los concertistas mencionados. A éstos se les sumó un pequeño grupo de seis violines, una viola, un cello, un contrabajo, un acordeón y un percusionista, y estrenaron, para finalizar este segundo recital, el *Concierto chileno* para guitarra y orquesta de cámara, en tres movimientos, de Juan Mouras.

La Orquesta Nacional Juvenil, bajo la dirección de Edward Brown, actuó en el VII Festival de Música en Montecarmelo, el 21 de diciembre. Entre otras obras, dicha orquesta interpretó *Cantata por la paz* del mismo Edward Brown. Esta misma pieza se había presentado al aire libre, en el Parque Arauco, el 19 del mismo mes.

#### *Corporación Cultural de Las Condes*

En la sala El Rosario del Instituto Cultural de Las Condes se desarrolló, el 2 de octubre, un concierto de Edgar Fischer (cello) y María Iris Radrigán (piano). En el programa ofrecido se contempló la *Partita* N<sup>o</sup> 2, para cello solo, de Gustavo Becerra. En la misma sala y siempre dentro de la Temporada 1996 de música de cámara organizada por el Instituto Cultural de Las Condes, se presentaron, el 16 del mismo mes, el violinista Jaime de la Jara, el clarinetista Luis Rossi y la pianista Adriana Balter. En dicho concierto se interpretó *Sonata* N<sup>o</sup> 2, op. 15, para violín y piano, de Ramón Campbell.

#### *Escuela Moderna de Música, Sala Elena Waiss*

En el N<sup>o</sup> 2 de la revista *Matiz* de la Escuela Moderna, se informa que entre el 11 y el 13 de junio de 1996 se realizó el 1er. Encuentro de Flautistas del Instituto Profesional Escuela Moderna de Música. En el concierto de clausura del referido encuentro, realizado el día 13 en la Sala Elena Waiss, el cuarteto formado por los visitantes Lars Nilsson y Gerardo Discépolo y los chilenos Heruán Jara y Pedro Meneses estrenaron *Cuarteto* para flautas de Guillermo Rifo, escrito especialmente para dicho encuentro de flautistas.

El 29 de octubre, en la Sala Elena Waiss, los flautistas Gisela Mornhinweg y Pedro Meneses, el percusionista Álvaro Cruz y la pianista Bárbara Perelman ofrecieron un recital. En el programa presentado se incluyeron los estrenos de *Invocación* de Carlos Botto, *Tiempo de espera* de Fernando García y *Suite* de Federico Heinlein. Las tres obras son para dos flautas y piano y fueron escritas especialmente para los intérpretes mencionados.

El 10 de diciembre en la Sala Elena Waiss se clausuró la temporada de conciertos de cámara, con un recital del violista Manuel Díaz, acompañado por su esposa Betty Anne, en el piano. El programa contemplaba, entre otras, la obra *Móviles* de Juan Orrego-Salas.

#### *Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura*

El 7 de noviembre, en el mismo auditorio, como parte del X Ciclo de Pianistas Jóvenes, se presentó Javier Gutiérrez que interpretó, entre otras obras, *Temporaria* N° 3 (*La danza del tiempo transparente*) de Santiago Vera. Dentro del ciclo mencionado, el 12 de noviembre actuó el joven pianista Samuel Quezada, que presentó *Rústica*, op. 35, de Juan Orrego-Salas. El 14 actuó Andrés Silva que programó en su recital *Tres tritonadas* de Alejandro Guarello. Christoph Scheffel participó en el X Ciclo de Pianistas Jóvenes con un programa que incluía *El gato sueña con el ratón* de Federico Heinlein. El concierto se realizó en el Auditorio del Instituto el 19 de noviembre pasado. El 21 de noviembre, en el mismo lugar y como parte del mencionado ciclo, se presentó el joven pianista Gonzalo Paredes. En su programa se contemplaba *Tonada* N° 10 de Pedro Humberto Allende.

El 17 de marzo, para iniciar la Temporada de Conciertos de Música de Cámara de 1997, en el Auditorio del Instituto se presentó el Ensemble Bartók (Carmen Luisa Letelier, contralto; Valene Georges, clarinete; Jaime Mansilla, violín; Eduardo Salgado, cello; Karina Glasinovic, piano y Cirilo Vila, piano y dirección). Entre las obras presentadas figuraron las siguientes de autores nacionales: *Cueca y Rin* de Luis Advis (textos de Jaime Silva y Luis Advis), *Tiempo*, op 43, cantata de cámara de Carlos Botto (versos de Gabriela Mistral) y *Perrot* para clarinete solo de Gonzalo Martínez.

#### *Museo de Bellas Artes*

El 22 de diciembre se inició, en el Salón Auditorium José Miguel Blanco del Museo de Bellas Artes, el ciclo de conciertos Música en el Museo. Este primer recital, dedicado a la Navidad, estuvo a cargo del guitarrista Juan Mouras, del oboísta Guillermo Milla, de un grupo de instrumentistas de cuerdas y del Coro de niños de la Corporación Cultural de Melipilla (directora: Katia Miric), quienes interpretaron las siguientes obras de compositores nacionales: *Estrellita de Belén*, villancico de Juan Mouras, letra de Carmen Navarro, y el villancico del repertorio tradicional *Señora doña María*. En el segundo recital, el 29 del mismo mes, el guitarrista Juan Mouras y el oboísta Guillermo Milla ofrecieron las siguientes obras de autores chilenos: *Preludio, Tonada y Llanada* de la *Suite Aisén*, de Iván Barrientos y *Sonatina* de Juan Mouras. El tercer concierto, efectuado el 5 de enero, estuvo dedicado a rendir un homenaje al compositor Pedro Núñez Navarrete, fallecido hace 9 años, de quien se escucharon *Mirando pasar el río, Rododendros y Azuleos*, del ciclo para guitarra *Acuarelas valdivinanas*, y el primer movimiento, *Allegro*, de la *Sonata* N° 1 para guitarra. El recital de homenaje estuvo a cargo del guitarrista Juan Mouras, quien interpretó, además, de autor chileno, *Escenas de Aisén* de Iván Barrientos. De este ciclo se hicieron oír las cuatro *Escenas* para guitarra sola: *A un bosque de ñires, Estudio frente a un lago, A un suave atardecer de estío* y *A un amigo del Baker* (vals campesino).

#### *Sala SCD*

En la Sala SCD, dentro del ciclo Lunes de Música Clásica 1996 organizado por la Sociedad Chilena del Derecho de Autor se presentó, el 14 de octubre, el Cuarteto Sur. En su programa interpretó el *Cuarteto* N° 1, para cuerdas, de Gustavo Becerra. El 25 de noviembre, en el recital de la guitarrista Tatiana Muñoz Hagel se escuchó *Evocación* de Pablo Délano y *3 Momentos* de Eduardo Cáceres. En el último concierto del Ciclo de la SCD, a cargo de la Agrupación Cámara Seis (Lieselotte Hahn y Cecilia Herrera, violines, Genaro Burgos, viola, Eduardo Salgado, cello, Alejandro Bignón, contrabajo y Guillermo Rojas, piano), se presentaron entre otras obras dos piezas de autor nacional, *Ahorada* de Guillermo Rojas y *Casamiento de negros* de Violeta Parra.

*Teatro Municipal*

El 1 de octubre pasado, en la última presentación de la temporada Concierdos de Mediodía del Teatro Municipal, actuó la Orquesta Clásica de la Universidad de Santiago, que dirige Santiago Meza. Entre las obras interpretadas figuró *Andante appassionato* de Enrique Soro.

En el VIII Concierto de la Temporada de la Orquesta Filarmónica, dirigida en la ocasión por Maximiano Valdés, se presentó *Estudios emocionales* de Roberto Falabella. La primera función se efectuó el 21 de noviembre, repitiéndose el programa los días 23 y 25 del mismo mes. El 27 de noviembre se presentó en la Sala Claudio Arrau del Teatro Municipal, para clausurar el X Ciclo de Pianistas Jóvenes organizado por el Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura, la concertista Luisa Cánepa. En su programa incluyó, de Pedro Humberto Allende, *Estudio N° 7*.

El 4 de diciembre, auspiciada por la Universidad Austral de Chile, se presentó en el Teatro Municipal el *Oratorio escénico 1850* del compositor Luis Advis y del dramaturgo Jaime Silva, con dirección teatral de Margarita Poser y dirección musical de Hugo Muñoz. En la Sala Arrau, el 18 de diciembre, ofreció un recital el barítono Pablo Oyanedel. Dentro del programa incluyó la ópera de Roberto Falabella *Del diario morir*, en cuya presentación participaron, también, el barítono Nelson Durán y el percussionista José Díaz.

El 5 de marzo se ofreció en la Sala Arrau un concierto en homenaje al Presidente de Finlandia. Participaron la soprano Johanna Rusanen, el barítono Raimo Laukka, con el acompañamiento en piano de Ilkka Paanamen. Los tres artistas fineses visitaron Chile junto al primer mandatario del país europeo y programaron, entre otras cosas, *Gracias a la Vida* de Violeta Parra, en arreglo de Santiago Vera para soprano y piano.

*Universidad Católica, Centro de Extensión*

La Orquesta Sinfónica Juvenil ofreció un concierto en la Sala Juan Francisco Fresno del Centro de Extensión de la Universidad Católica, bajo la dirección de Carlos Correa, el 4 de octubre. En dicha ocasión, por primera vez, se escuchó en forma completa la obra *Cinco imágenes*, para orquesta, de Andrés Maupoint.

El Instituto de Música de la Universidad Católica realizó el VI Festival de Música Contemporánea Chilena en el Aula Magna del Centro de Extensión. El 6 de noviembre se efectuó el primer concierto, titulado "de referencia", que dirigió el compositor argentino Gerardo Gandini, con obras de L. Berio, R. Brendemeyer, B. Fernyhaugh, A. Webern, E. Varèse y del propio Gandini. (En días anteriores, este compositor había dado a conocer, a través de un video, su reciente ópera *La ciudad ausente*). El segundo concierto del Festival, el 7 de noviembre, estuvo dedicado a la música chilena electroacústica de reciente factura. Se escucharon las siguientes obras: *Metalpar* de Gerónimo Potocnjak; *Lovecraft*, *Preludio de los elementos* y *Saint Michelle en carretera nocturna* de Edgardo Cantón; *Abno* de Juan Carlos Vergara; *Suite 4 caminos (Poema muerto, Alicia, Canon, Madagascar-r [burlesca])* de Ernesto Holman; *Happy Days* de Roque Rivas; *Dume un Loop* de José Miguel Candela, y *Sax*, para grabación y saxo (Miguel Villafruela) de Mario Mora.

El 8 de noviembre se realizó el tercer concierto. En él se escucharon obras de Juan Amenábar, *Cuatro diálogos* para flauta (Wilson Padilla) y violín (Rubén Sierra); Eduardo Maturana, *Suite* para violín (Rubén Sierra) y viola (Enrique López); Juan Lemann, *Homenaje a Alfonso Leng* para piano (Miguel Ángel Jiménez); Fernando García, *Poemas árticos* (textos: V. Huidobro) para tenor (José Quilapi) y conjunto instrumental (Rubén Sierra, violín; Francisco Gouet, clarinete; Gerardo Toro, trombón; Carlos Vera, José Díaz, Gonzalo Muga y Sergio Menares, percusiones), bajo la dirección de Alejandro Guareilo; León Schidlowsky, *In Memoriam* para cello (Alejandro Tagle) y percusión (Gonzalo Muga); Roberto Falabella, *Retratos* para piano (Cirilo Vila); Gustavo Becerra, *Trozo* para trombón (Kevin Roberts); Tomás Lefever, *Trio* para flauta (Alejandro Lavanderos), clarinete (Francisco Gouet) y fagot (Jorge Espinoza); Roberto Falabella, *Del diario morir*, ópera para dos voces masculinas (José Quilapi: tenor; Pablo Oyanedel: barítono) y percusión (José Díaz). Las obras de Falabella, de García y de Becerra fueron estrenos. El último concierto del VI Festival se efectuó el 9 de noviembre, y en él se interpretaron las siguientes obras: *Palíndromo*, *Palinodia*, *Palimpsesto* para vibráfono (Carlos Vera), estreno de Miguel Aguilar; *Inconexos*, para piano a 4 manos (María Paz Santibáñez y Svetlana Kotova) de Carmen Aguilera; *Polychronie* para piano (M.P. Santibáñez, S. Kotova) de Aliocha Solovera; *Eólica*

para vientos (Ensemble de Vientos de la Universidad Católica: Alejandro Lavanderos, flauta; Jorge Postel, oboe; Francisco Gouet, clarinete; Jorge Espinoza, fagot; Javier Contreras, trompeta; Edward Brown, corno; Kevin Roberts, trombón) de Jorge Springinsfeld, que la dirigió; *Parranas Serie P.2* para soprano (Paula Elgueta) y conjunto (Ensemble Quadrivium: Felipe Hidalgo, violín; Jorge Levin, clarinete; Raúl Muñoz, cello; Andrés Maupoint, piano), dirigida por Aliocha Solovera, de Gabriel Matthey; *Di...* para violín (Rubén Sierra), viola (Claudio Morales), cello (Celso López) y piano (María Iris Radrigán) de Pablo Aranda, obra que dirigió su autor; *Sonata N° 2* (Divertimento sobre B.A.C.H.) para piano (María Iris Radrigán), estreno de Carlos Botto, y *Septentrión* para vientos (Ensemble de Vientos de la Universidad Católica) de Alejandro Guallo, obra dirigida por su autor. Al finalizar el concierto se le rindió un homenaje al compositor Carlos Botto, Premio Nacional de Arte, 1996.

#### Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers

El 2 de octubre, la Agrupación MUSICÁMARA-CHILE en su VI Ciclo Anual de Conciertos 1996, presentó una "Panorámica de la música chilena del siglo XX" en adhesión a la semana de la música chilena. Comentadas por el compositor Jaime González, se escucharon las siguientes obras: *Esquinas* de Juan Orrego-Salas y *Auzielle* de Edmundo Vásquez, ambas para guitarra (Héctor Sepúlveda, guitarra); *Preludio* de María Luisa Sepúlveda y *Danza N° 2* de Edmundo Vásquez, las dos piezas para arpa (Patricia Reyes, arpa); *Tres canciones* (*Engalanada*, *Los soldados*, *Trío*), con versos de Efraín Barquero, de Sergio Ortega y *Puede ser*, con texto de Graciela de Olivari, de Edgardo Cantón, para canto (Marcelo Olivari, barítono) y piano (Ruth Sánchez, piano); *Poemas de la Trapananda*, con poemas de Manuel Miranda y Oscar Aleuy, en grabación para recitante, voz oná, guitarra y proyección de diapositivas, de Juan Mouras; *Rapsodia*, para guitarra (Luis Orlandini), de Juan Lemann; *Sonata*, para clarinete (Francisco Gouet), de Gabriel Matthey; *Estudio en tres*, para clarinete (Francisco Gouet) y piano (Lila Solís), de Jaime González; *Las canciones de Natacha*, con texto de Juana de Ibarbourou, de Pablo Délano, y *Gloria* de Jaime González, ambas obras para coro (Coro Magnífico, dir: Marcela Canales). El 3 de octubre Carmen Luisa Letelier (contralto) y Elvira Savi (piano) ofrecieron un recital en la Sala Isidora Zegers. En el programa figuraron *Madre niña* y *Canción de cuna*, textos del compositor, de Domingo Santa Cruz; *Madrigal*, texto: Gutierre de Cetina, y *Balada*, texto: Gabriela Mistral, de Alfonso Letelier; *Dame la mano* y *Meciendo*, textos: Gabriela Mistral, de Federico Heinlein; *Cima*, texto: Gabriela Mistral, *Du Fragst*, texto: Wilhelm Sucht, y *Schlussstück*, texto: Rainer Maria Rilke, de Alfonso Leng. El 10 de octubre, la pianista Kenya Godoy interpretó *Marsipia N° 3* de Pedro Núñez Navarrete. El 15 del mismo mes, la pianista Eliana Piñeiro, en su recital para obtener el título de Profesora Especializada en Piano Básico, incluyó la *Tonada N° 6* de Pedro Humberto Allende. Al día siguiente, en una presentación del Curso de Cámara de Percusión, se escuchó *Ronda* de Ramón Hurtado, interpretada por los percusionistas Camila Vásquez, Carlos Cabello, Rafael Soto y Alejandro Aros. El 17 de octubre el Departamento de Música de la Universidad de La Serena y la Facultad de Artes de la Universidad de Chile le rindieron un homenaje al compositor Gustavo Becerra. En la ocasión, las pianistas Olivia Concha, de la Universidad de La Serena y Mariana Grisar, de la Universidad de Chile, interpretaron las siguientes obras para dos pianos: *Pequeña suite* de Pedro Humberto Allende, maestro de Gustavo Becerra; *Pieza para dos pianos* de Carlos Botto, alumno de Becerra, y *Cuento de brujas*, suite de la música que Becerra compuso para la coreografía homónima de Hernán Baldrich. El concierto del 18 del mismo mes, parte del Ciclo Premios Nacionales ofrecido por la contralto Carmen Luisa Letelier y la pianista Elvira Savi, estuvo dedicado a Federico Heinlein y comentado por Juan Amenábar. Se interpretaron las siguientes obras de Heinlein: *Despedida de invierno* y *Piezas para niños* (*El columpio de Robert en el paraíso*, *Sombra de un recuerdo*, *Saltemos con cuidado*, *In memoriam G. Gershwin*, *El gato con el ratón*), ambas para piano; *Quiéted*, texto: Juana de Ibarbourou, *Vida mía*, texto: anónimo, *Tres canciones españolas* (*Los olivos grises* y *La plaza tiene una torre*, con textos de Antonio Machado, *La lluvia*, con texto de Manuel Machado), *Meciendo*, *Dame la mano*, *Nocturno*, las tres canciones con textos de Gabriela Mistral, y *Balada matinal*, todas para canto y piano. El 21 de octubre se presentó Gonzalo Paredes, quien interpretó *Tonada N° 10* de Pedro Humberto Allende. Al otro día se realizó un concierto de alumnos de Licenciatura en Composición de la Facultad de Artes. Allí se presentaron las siguientes obras: *Rondo-allegro*, para piano (María Paz Santibáñez), de Antonio Carvallo; *Y yo lloraba*, para soprano (Claudia Trujillo), cello (Victor Véliz) y piano (Carola Bravo), de Carola Bravo; *Allegro*,

para piano, de Carolina Holzapfel, interpretada por la autora; *Forma 15*, con texto de Neruda, para tenor (Patricio Álvarez) y guitarra (Víctor Padilla), de Pablo García-Huidobro; *América* (grabación), de Cristián Acosta; *Rondó Prometeo*, para piano (Ruth Sánchez), de Andrés Ferrari; *Marcha*, para flautín (Cristián González), flauta (Rafael Isla), saxo alto (Alejandro Rivas), trombón (Eduardo Espinoza) y percusión (Nelson Oliva, Cristián Vidart), de Camilo Brandi, quien actuó como director; *Tres danzas americanas*, para piano, de Mario Feito, que fue intérprete de su obra; *Ludo 4*, para piano a cuatro manos (Cirilo Vila, María Paz Santibáñez), del mismo Mario Feito; *Tres piezas*, para piano (Elizabeth Mendieta), de Abraham Padilla; *Para flauta* (Sergio Cabrera), de Andrés Pollak; *Preludio*, para piano (Miljenko Rađovic), de Carlos Zamora, y *Tema con variaciones*, para clarinete (Gonzalo Abarca), guitarra eléctrica (Mario Mora) y bajo eléctrico (José Ihnen), de Eleonora Coloma. El 28 de octubre, el guitarrista Salvador Saavedra, en el recital que ofreció ese día, interpretó *Suite transistorial* de Edmundo Vásquez; y el 31 de octubre en el concierto del cellista Patricio Barría y del pianista Cirilo Vila, se escuchó la *Sonata en Mi menor*, para esa combinación instrumental, de Enrique Soro.

El 15 de noviembre se presentó un concierto de alumnos de composición. En éste se escucharon las siguientes obras: *Meditación*, para guitarra, de Marcel Muñoz; *Danza fuera de la carpa*, para clarinete y guitarra, *Semiótica*, para piano, *Introversión macaca* y *¡¡Ven Malta, bailemos!! e Izabella*, para guitarra, de Roberto González; *La deuda* (guitarra, trompe, cantante), *Estos augurios* y *Petrodátilo gris de ojos rosados* de Julio Carrasco; *Hoquetus*, para zampoña, guitarra y piano, de Daniel Osorio; *Descalza*, para flauta y piano, *¡Qué viene ahora!* para piano y voz, y *Vuelo sobre la hierba oscura*, para piano, contrabajo y timbales, de Pablo Mencses; *Pieza*, para piano, de Carola Bravo; *Sonata*, para piano, de Víctor Véliz; *Ludo*, para piano a cuatro manos, de Mario Feito. El 18 de noviembre Erika Sawczak Pardo, acompañada al piano por Medinat Iandieva, interpretó en su recital para recibir el título de Intérprete Superior, mención Violín, *Tres piezas* de Enrique Soro. El 21 del mismo mes se realizó una audición pública de alumnos del ciclo básico del Departamento de Música de la Facultad de Artes y en ella se interpretaron *Música* (vol.1, N<sup>os</sup> 49 y 50), para piano, de Carlos Araya, por José Ramón Carril, y *Hojas muertas*, para piano, de René Amengual, por Francisca Lohans. El 22 de noviembre, Carmen Luisa Letelier (contralto) y Elvira Savi (pianista) rindieron homenaje a Domingo Santa Cruz y los comentarios de las obras interpretadas fueron del Dr. Luis Merino. En la primera parte del programa se incluyeron *Desolada* y *Galante* de *Viñetas*, para piano, y *Poemas trágicos* N<sup>os</sup> 2 y 5, también para piano, de Santa Cruz. En la segunda parte del recital, Carmen Luisa Letelier, acompañada por Elvira Savi, interpretó *Cantos de soledad* (*Dolor*, *Canción de cuna* y *Madre mía*), con textos del músico, *Piececitos*, de su obra *Cuatro poemas de Gabriela Mistral*, terminando con *Rocas*, *Balada de la animita* y *Plenilunio*, del ciclo *Canciones del mar*, también con textos del propio Santa Cruz.

El 10 de diciembre, en la Sala Zegers, se efectuó una presentación del Curso de Música de Cámara de la profesora Elvira Savi. En esa oportunidad se escuchó *Antivíspera*, para piano (Luis Muñoz), guitarra (Víctor Padilla) y soprano (Vanessa Rojas), de Jaime González. En el concierto del 12 del mismo mes, dentro del Ciclo Música Española, los pianistas Alfredo Saavedra y Cirilo Vila presentaron *Pantomina* de *El amor brujo* de Manuel de Falla, en transcripción para dos pianos de Pedro Humberto Allende. El 16 de diciembre, en el concierto del Curso de Música de Cámara de la profesora Emma Miranda, el violinista Nelson Ángel y la pianista Elizabeth Mendieta interpretaron *Tres piezas* de Enrique Soro. El 17 del mismo mes, Leonora Letelier ofreció un recital para obtener el título de Intérprete Superior, mención Piano. En el programa presentado figuró *Opiniones* de Andrés Alcalde. Al día siguiente, 18 de diciembre, en su recital, el pianista Mario Cervantes interpretó *Andante appassionato* de Enrique Soro.

El 9 de enero de 1997 el guitarrista Ronilio Orellana rindió su examen-recital para optar al título de Intérprete Superior Mención Guitarra. En su programa incluyó *Orden*, para guitarra, de Fernando García.

#### *Universidad de Chile, Teatro de la Universidad de Chile*

La Orquesta Sinfónica de Chile, bajo la batuta del director invitado Guillermo Rifo, ofreció un "Concierto Pop", el 31 de octubre, en el Teatro de la Universidad de Chile. En el programa figuró *Abejorros* de Vicente Bianchi.

La Orquesta Sinfónica de Chile –organismo dependiente del Centro de Extensión Artística y

Cultural de la Universidad de Chile—, convocó a jóvenes compositores chilenos a la lectura pública de algunas de sus obras inéditas, los días 20 y 21 de marzo en el Teatro de la Universidad de Chile, para seleccionar aquellas que se incluirán en conciertos de la Orquesta en 1998. Las siguientes obras se escucharon en la primera fecha: *Variaciones* para orquesta de Juan Pablo Barrera, *Serena* de Mario Mora y *Lo que te quería decir* de Sebastián Rehbein; al día siguiente se leyó *Introducción y allegro* de Fernando Sandoval, *Orquesta en la luna* de Eleonora Coloma y *Plutón, el noveno planeta*, de Carlos Zamora. Las obras de Juan Pablo Barrera y Fernando Sandoval fueron elegidas para ser interpretadas el año próximo por la Orquesta Sinfónica de Chile.

#### Otras Salas

En el Aula Magna de la Universidad de Santiago de Chile, el 2 de octubre, en el XV concierto de la Temporada 1996 de la Orquesta Clásica de esa Universidad, este conjunto, bajo la dirección de Santiago Meza, interpretó *Andante appassionato* de Enrique Soro.

El 13 de octubre la Corporación Cultural Lo Castillo, en su Temporada de Conciertos 1996 en Casa Piedra, ofreció un recital del pianista Oscar Gacitúa en que éste incluyó las *Tomadas* N<sup>os</sup> 4, 5 y 6 de Pedro Humberto Allende.

El 12 de noviembre, en el Centro Cultural de España, en un recital ofrecido por Juan Mouras (guitarra) se presentó: *Tres valsés latinoamericanos*, de Juan Mouras, y *A un bosque de rüres. Estudio frente a un lago. A un amigo del Baker y A un suave atardecer de estío*, de la colección *Escenas de Aisen*, de Iván Barrientos. El 18 de marzo el Cuarteto Terranova interpretó *Nocturno* de Sergio Ortega, *Variaciones sobre "La jardinera"* y *Vals para la sentencia* de Violeta Parra en arreglo del Cuarteto.

El 16 de noviembre, en el Teatro Novedades, la Orquesta Juvenil de Santiago, dirigida por Felipe Hidalgo Harris, ofreció un concierto en el cual se presentó *Tres aires chilenos* de Enrique Soro.

En el Salón de Honor de la Universidad de Chile, el 8 de enero de este año, se llevó a efecto la ceremonia de graduación de los egresados de la Facultad de Artes desde 1992 a 1995. Dicha ceremonia estuvo presidida por las autoridades de la Universidad de Chile y de su Facultad de Artes. En el programa de la graduación se contempló la presentación de *Pinares* (texto: Gabriela Mistral), para coro (Coro de la Universidad de Chile, director: Hugo Villarroel), de Alfonso Letelier, *Te recuerdo Amanda* (texto: V. Jara) de Víctor Jara, en arreglo para canto y piano de Cirilo Vila, *Piezcitos de niño* (texto: Gabriela Mistral) de Charo Jofré y el ciclo *Sabelltades a Ruiseñor Rojo* (texto: Andrés Sabella) de Fernando García. Estas canciones fueron interpretadas por la soprano Gabriela Lehmann, acompañada por el pianista Cirilo Vila. El acto concluyó con la interpretación por el coro de la Universidad del *Himno de la Universidad de Chile* (texto: Julio Barrenechea) de René Amengual.

El 10 de enero del presente año la Orquesta Sinfónica de Chile dirigida por su director titular Irwin Hoffman, realizó un concierto para celebrar su 56 aniversario. En el programa ofrecido se contempló el *Divertimento op.7*, para violín, viola, cello y orquesta de cuerdas de Carlos Botto, como un homenaje al compositor.

## En las Regiones

### IV Región

#### Obras chilenas en concierto

Como despedida del viaje de perfeccionamiento del compositor Mario Arenas a Polonia, se ofreció en La Serena un concierto de cámara el 6 de septiembre de 1996, que contemplaba obras del mencionado creador.

El 3 de octubre, en el Teatro Municipal de La Serena, se presentó el joven pianista Horacio Tardito en un recital en homenaje a la Semana de la Música. Dentro del programa el intérprete incluyó *Temporaria* N<sup>o</sup> 3 (*La danza del tiempo transparente*) de Santiago Vera. El 11 de octubre, en el mismo teatro, ofreció un concierto la Orquesta Sinfónica de La Serena bajo la dirección de Mauricio Ibacache. Para la ocasión se contempló la interpretación del *Aire chileno* N<sup>o</sup> 3 de Enrique Soro. El 18 de octubre se realizó un Concierto Latinoamericano del grupo Andén, conformado por alumnos de

pedagogía e instrumentos de la Universidad de La Serena. En el programa se incluyeron las cantatas *Américas* de Gustavo Becerra y *Santa María de Iquique* de Luis Advis. El 24 del mismo mes, en su examen de título, la violinista Ariadna Valenzuela Colli interpretó *Estudio* de Adolfo Flores.

El 20 de noviembre, el coro de cámara de la Universidad de La Serena ofreció un concierto en que figuró *Cinco preludios maternos* del director del coro universitario y compositor Eduardo Enrique Gajardo. De este mismo autor se estrenó, el 18 de diciembre, *Sinfonía de Navidad* interpretada por el Coro Sinfónico de la Universidad de La Serena, el Coro de Niños de la Escuela Experimental de Música y la Orquesta Sinfónica de la Universidad de la ciudad norteña, todos bajo la dirección de Hugo Domínguez. La *Sinfonía de Navidad* de Gajardo tiene textos del compositor.

En el Salón de la Secretaría Regional Ministerial de Educación de La Serena el dúo formado por Guillermo Milla (oboe) y Juan Mouras (guitarra) y el coro AMAYA interpretaron las siguientes obras de compositores chilenos: *Tonada, Llamada y Preludio* (de la *Suite Aisén*) para oboe y guitarra de Iván Barrientos, *Sonatina concertante* para oboe y guitarra de Juan Mouras y *Pinares* para coro de Alfonso Letelier.

#### *Homenaje a Gustavo Becerra en La Serena*

El Departamento de Música de la Universidad de La Serena, con el apoyo del Fondo de la Cultura y las Artes del Ministerio de Educación (FONDART), organizó una serie de actividades de homenaje al compositor Gustavo Becerra entre el 7 y el 17 de octubre pasado. Dichas actividades se iniciaron con un encuentro de docentes del Departamento de Música y continuaron con talleres de composición, interpretación musical y pedagógico a cargo del compositor. Además, el 8 de octubre, en el Salón Auditorium del Departamento de Música, se presentó un programa de obras de Becerra. Se interpretaron las siguientes: *Lejana*, para coro (director: Eduardo Gajardo); *Cueca. Variaciones*, para tres guitarras (Luis Mery, Jaime Rodríguez y Francisco Vergara); *Variaciones 1958*, para piano (pianista: Valeria Prado); *Cuentos de brujas*, música para el ballet homónimo, para dos pianos (Olivia Concha y Mariana Grisar). El 17 de octubre concluyeron los homenajes a Gustavo Becerra con un concierto en la Sala Isidora Zegers, en el que Olivia Concha y Mariana Grisar interpretaron obras para dos pianos de Gustavo Becerra (*Cuentos de brujas*), de P. Humberto Allende (*Pequeña suite*) y de Carlos Botto, de quien se estrenó *Pieza para dos pianos* (ver *supra*, *Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers*).

#### *XIV Encuentro Musical de La Serena*

Durante seis días, del 6 al 11 de enero de este año, se llevó a cabo el XIV Encuentro Musical de La Serena, organizado por la Universidad de esa ciudad. Dentro del evento, el 7 de enero a medio día, se realizó un concierto homenaje a Gustavo Becerra en el Teatro Municipal, con obras para dos pianos de autores nacionales ligados a Becerra. El recital fue ofrecido por las pianistas Olivia Concha y Mariana Grisar y las obras fueron comentadas por Fernando García. El programa estuvo conformado por las siguientes piezas: *Pequeña suite*, de Pedro Humberto Allende; *Diferencias del retablo*, op. 102, de Juan Orrego-Salas; *Evocación para dos pianos*, op. 15, de Carlos Botto; *Romerías*, para piano a cuatro manos, de Fernando García; *Ballet sobre un cuento de brujas*, para dos pianos y percusión, de Gustavo Becerra, y *Pantomima de El amor brujo* de M. de Falla, en transcripción para dos pianos, de P.H. Allende. En la obra de Becerra se contó con la colaboración del percusionista Raimundo Garrido. El mismo 7 de enero, en la noche, el Quinteto de Vientos Pro-Arte (Hernán Jara, flauta; Daniel Vidal, oboe; Jorge Levín, clarinete; Mauricio Ibacache, corno; Pedro Sierra, fagot) se presentó en el Teatro Municipal de La Serena. En su programa contempló *Gracias a la vida* de Violeta Parra, en versión para quinteto de vientos de Guillermo Rifo.

En la plaza de armas de la ciudad de Los Vilos, el 15 de septiembre pasado, se presentó el Coro de la Universidad de Chile dirigido por Marco Dusí. Entre las obras interpretadas se incluyó *Pinares* de Alfonso Letelier, con textos de Gabriela Mistral.

#### *Música chilena en Tongoy-Puerto Velero*

Entre el 10 y el 15 de febrero de este año se realizó la XI Jornada Cultural Tongoy-Puerto Velero. El día 13 se incluyó en el programa el *Andante* para cuerdas de Alfonso Leng, con la participación de los

violinistas Alberto Dourthé y Héctor Viveros, el viola Claudio Cofré, el chelista Arnaldo Fuentes y el contrabajista Manuel Cortés. Al día siguiente, en un concierto del Trío Bela, la solista Valcne Georges, acompañada por Cirilo Vila interpretaron *De los sueños*, para clarinete piccolo y piano, de Fernando García.

En la Plaza de Armas de la ciudad de Los Vilos, el 15 de septiembre pasado, se presentó el Coro de la Universidad de Chile dirigido por Marco Dusí. Entre las obras interpretadas se incluyó *Pinares* de Alfonso Letelier, con texto de Gabriela Mistral.

#### V Región

Temporada 1996 de la Universidad de Playa Ancha

En la Temporada de Música 1996 de la Universidad de Playa Ancha, en la que se recordó el 25º aniversario de la creación de su carrera de Pedagogía en Música, el 7 de noviembre, en el Palacio Rioja se presentó el Conjunto de Madrigalistas de la Facultad de Artes de la Universidad de Playa Ancha, dirigido por Alberto Teichelmann, en que se presentaron obras de Gustavo Becerra: *Cinco canciones* sobre poemas de Andrés Sabella (*Corranda de la gacela, El burro en camiseta, Poemas con gallardetes, Cantata para campanil y tambor, Nuevo bucal de Maricastaña*), Hernán Ramírez: *Sensemayá*, con texto de Nicolás Guillén y *Tres cuecas* (*En el campo hay una yerba, La palomita, El gallo de mi vecina*) y Alejandro Guarelló: *Simulacros*, con letra de Virgilio Rodríguez.

#### Coro Sinfónico de la Universidad de Chile en Valparaíso

El 15 de diciembre el Coro Sinfónico de la Universidad de Chile, bajo la dirección de Hugo Villarroel, se presentó en la Iglesia Anglicana de San Pablo. Entre las obras cantadas se escuchó *Oiga usted mi don José*, villancico de Santiago Vera.

#### Bronces Filarmónicos en Viña del Mar

El 22 de noviembre, en el Teatro Municipal de Viña del Mar, los Bronces Filarmónicos ofrecieron un concierto en cuyo programa se contempló *Tres fanfarrias* para quinteto de bronce de Juan Orrego-Salas.

#### VIII Región

##### Actividades de la Sociedad Coral Universitaria

Entre el 1 y el 5 de octubre pasado se realizó el X Festival Nacional de Coros Universitarios, organizado por la Universidad de Talca y su coro. El 3 de octubre, en el segundo concierto oficial, el Coro de la Universidad de Concepción, dirigido por Mario Cánovas, interpretó *Tórtola amante* de René Amengual, *Romance de rosa fresca* de Gustavo Becerra y *A la orilla del río Claro* de Federico Heinlein, dentro de su programa. Por su parte, el Coro de la Universidad de La Serena, dirigido por Eduardo E. Gajardo, incluyó en su presentación *Preludios maternos*, cinco canciones compuestas por Eduardo Gajardo y textos propios. En su participación en el mismo concierto, el Coro de Cámara de la Universidad de Playa Ancha de Ciencias de la Educación, bajo la dirección de Carlos Hernández, interpretó un arreglo del chileno Jaime Donoso para el "Spiritual" *You gotta Cross*. El Coro de la Universidad Católica del Norte- Antofagasta (dir. Gabriel Rojas Martorell) incluyó *¡Ay, ay, ay!* de Osmán Pérez Freire; y el Coro de la Universidad de Santiago de Chile (dir. Guillermo Cárdenas) cantó tres arreglos corales que Tomás Lefever hizo de *Razón de vivir* (Victor Heredia), *Pupila de águila* (Violeta Parra) y *Oh, qué será* (Chico Buarque). En el concierto de clausura, realizado el 5 de octubre, se escuchó a los siguientes coros, que cantaron las obras de autores chilenos que se indican: Coro de la Universidad Católica del Norte (dir. Gabriel Rojas Martorell), de Osmán Pérez Freire, *¡Ay, ay, ay!*; Coro de la Universidad de La Serena (dir. Eduardo Gajardo) de su director, *Canta mi Arauca*; Coro de la Universidad de Los Lagos (dir. Gonzalo Burgos) de Violeta Parra, en arreglo de Franklin Thon, *Volver a los 17*; Coro de la Universidad de Concepción (dir. Mario Cánovas) de Víctor Jara, en arreglo de M. Cánovas, *Te recuerdo Amanda*; Coro de la Universidad de Santiago de Chile (dir. Guillermo Cárdenas) la versión de *Oh, qué será*, de Chico Buarque, realizada por Tomás Lefever.

El 22 de noviembre pasado, en el concierto ofrecido por el Coro de Cámara de la Universidad de Concepción, se presentaron las siguientes obras de autores nacionales: *Tórtola amante* de René Amengual, *Romance de rosa fresca* de Gustavo Becerra, *¡Ay, ay, ay!* de Osmán Pérez Freire en armonización de Mario Cánovas, *Cuando Valparaíso* de Demetrio Armas en armonización de Carlos Hernández, *Run, run se fue pal norte* de Violeta Parra y *Te recuerdo Amanda* de Víctor Jara; estas dos últimas obras armonizadas por Mario Cánovas.

En el Festival de Trabajar Cantando, realizado el 30 de noviembre en el Teatro Municipal de Concepción, el Coro de la Lotería de Concepción incluyó *Del rosal vengo* de Silvia Soublette y *Casamiento de negros* de Violeta Parra, en arreglo de Mario Cánovas.

#### *Música chilena en la Orquesta Sinfónica penquista*

El décimo concierto de la XLV Temporada de Conciertos de la Orquesta Sinfónica de Concepción, realizado el 16 de noviembre pasado en el Teatro Concepción y repetido al día siguiente en Talca, estuvo dedicado a la música en Chile.

El programa interpretado fue el siguiente: *Al sur del mundo*, suite sinfónica; *Pukará*, para tuba (solista: Carlos Herrera) y orquesta, *El ritual de la tierra*, suite de ballet, y *Cueca del cerro*, para orquesta, todas obras de Guillermo Rifo; además de *Estudio para percusión* de Carlos Zamora. También se dio a conocer al público penquista una serie de piezas corales, con acompañamiento instrumental, que pertenecieron al repertorio decimonónico de la Catedral de Santiago. Éstas fueron *Enamorados caminan*, de autor anónimo; *Festivos zagales*, de José Antonio González; *Este es el Maná Sagrado*, de José María Filomeno, *Un músico que segando el punto*, de Zapata, y *Gloria Laus*, de José Bernardo Alzedo. Tanto este último como Filomeno eran limeños que, avocados en Chile por largos períodos, estuvieron ligados a la Catedral de Santiago de Chile durante el siglo XIX. La Orquesta Sinfónica de Concepción, cuando lo requirió, contó con la colaboración del Coro del Colegio Médico de Concepción, dirigido por Nicolás Asiaín, y de la soprano Claudia Virgilio. Como director general del concierto actuó el maestro Guillermo Rifo.

#### *IX Región*

##### Actuación del Dúo Escobar-Cabello en Temuco

El dúo formado por Héctor Escobar (cello) y Ximena Cabello (piano) realizaron un recital el 4 de octubre, en el Salón Auditorium Municipal de Temuco, dentro de la Temporada Oficial de conciertos 1996, organizada por la Municipalidad de Temuco. Entre las obras interpretadas figuraron *Cuaderno de zoología* de Fernando García y *Arkana I* de Santiago Vera.

#### *X Región*

##### *Coro de la Universidad de Chile visita la X Región*

El Centro de Extensión Artística de la Universidad de Chile, con la colaboración de la Fuerza Aérea de Chile y las Municipalidades de Puerto Montt y Osorno, organizó una gira, por la X Región, del Coro Sinfónico de la Universidad de Chile, dirigido por el maestro Marco Dusi, entre el 17 y el 19 de septiembre. El coro se presentó en dos oportunidades en la Sala Diego Rivera de Puerto Montt, y ofreció un concierto en la Catedral de Osorno. En el programa figuró: *Rim del angelito* de Violeta Parra, *Cueca del catiçe* de Freddy Albarracín y el estreno del villancico *Por las calles de Jerusalén* de José Miguel Vidal, con textos de Gloria Bessolo.

#### *Música chilena en Valdivia*

El día 23 de agosto, en el Teatro Cervantes de Valdivia, se presentó el *Oratorio escénico 1850*, obra escénico-musical del dramaturgo Jaime Silva y del compositor Luis Advis. El *Oratorio* se repitió varias veces en esa ciudad sureña en agosto y octubre. En el montaje, enmarcado en el sesquicentenario de la inmigración alemana en Chile, cuya dirección teatral estuvo a cargo de Margarita Poser y musical de Hugo Muñoz, participaron un relator (Roberto Matamala), una relatora (Pía Rudloff) 5 *Flappers* (Ballet Municipal de Cámara de Valdivia), un coro hablado (11 actores profesionales y aficionados de

Valdivia), el Coro de la Universidad Austral de Chile (director: Hugo Muñoz) y el Coro de Niños del Instituto Alemán "Carlos Anwandter". El *Oratorio escénico 1850* se presentó también en Puerto Montt, en Osorno y, finalmente, en Santiago, el 4 de noviembre.

#### *Compositores chilenos en conciertos valdivianos*

El 20 de octubre, en la Iglesia Luterana de Valdivia, dentro del programa "La huella de Europa, Chile 96", se presentó un grupo de solistas de la Universidad Austral de Chile. Se interpretaron en la ocasión las siguientes obras de autor chileno: *Apunte* para violoncello solo (Héctor Escobar, cello) de Fernando García y *Preludio para recordar a Liszt* (Ximena Cabello, piano) de Juan Amenábar.

Dentro de la Temporada de Conciertos de Invierno de Jóvenes Talentos, organizada por el Conservatorio de Música de la Universidad Austral de Chile y la Corporación Cultural Municipal, realizada en la Sala Ainilebu el 25 de octubre, se presentó el guitarrista Patricio Ruiz-Tagle Correa que, entre otras obras, interpretó *Orden*, para guitarra, de Fernando García.

#### *Estreno de Maupoint en Frutillar*

Durante la versión vigesimonovena de las Semanas Musicales de Frutillar, realizadas entre el 27 de enero y el 5 de febrero de 1997, se estrenó la pieza para piano de Andrés Maupoint *Cuatro estudios de sonoridades*, para piano, obra ganadora del Concurso de Composición 1996 que anualmente organiza la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD). La creación de Maupoint formó parte del recital en el que participó el pianista Luis Alberto Latorre el 2 de febrero en la Sala de Concursos. El día anterior, en un concierto en que actuó el Coro de Voces Blancas de la Universidad de Talca, dirigido por Mirta Bustamante, se escuchó *La luna se enoja* de René Amengual y el 2 de febrero a mediodía, la pianista Karina Glasinovic, en su recital presentó *Fantasia araucánica* de Eduardo Cáceres.

#### *XI Región*

##### *Estreno sinfónico-coral en Coyhaique*

El 12 de octubre se estrenó en el estadio regional de Coyhaique la *Cantata de Aisén, la tierra que quedó lejos*, del compositor Arturo Barros, músico y poeta de la zona. La interpretación de la obra estuvo a cargo de la Orquesta Sinfónica de Chile, que viajó desde Santiago para la ocasión; el Coro Polifónico de Coyhaique y el conjunto folclórico local Los Lazos, todos bajo la dirección de Guillermo Rifo.

#### *XII Región*

##### *Música chilena en Punta Arenas*

El 6 de noviembre, en el Museo de la Patagonia, Punta Arenas, en el marco del II Encuentro Pictórico de la Patagonia, el dúo formado por los guitarristas Iván Barrientos y Juan Mouras ofrecieron un recital en que incluyeron *Escenas de Aisén (A una mujer, A un rosal de Coyhaique)* y *Romanzas* para guitarras (*Lluvia de día, Laguna escondida, Romanza chilota, Vals del sur N° 1, Vals del sur N° 2*) de Barrientos.

## *Música chilena en el exterior*

Se han tenido noticias de presentaciones de obras y actividades realizadas por compositores chilenos en diversos lugares.

##### *Música de Brncic y Morales en Cuba*

En el marco del XI Festival de La Habana, Cuba, realizado del 1 al 10 de octubre de 1996, se presentaron dos obras del compositor Gabriel Brncic: *Estudio sobre óperas rotas* (1996) para flauta en Sol y acusmática, interpretada por el flautista español Xavier Esteve y cuya parte electrónica fue realizada por Carlos Lupprian de la Fundación Phonos, y ... *Que no desorganiza cap murruri (a Joan Brass)*, para flauta baja y electrónica. La primera obra, que fue un estreno en Cuba, se presentó el 2