

Temporada de Cámara de 1960

Dentro de los dieciséis conciertos de la temporada de cámara de 1960, se ha programado un Recital de Sonatas para violín y piano, a cargo de Alberto Dourthé y René Reyes; un Recital de órgano, a cargo del maestro Julio Perceval; un recital de la pianista peruana Teresa Quedasa; un Festival Mahler, con motivo del primer centenario del nacimiento de este compositor, en el que el barítono Manuel Cuadros cantará importantes páginas de la obra de Mahler; un concierto de los Madrigalistas del Coro de la Universidad de Chile; un concierto de música de cámara, de Heitor Villa-Lobos; un concierto dedicado a obras de autores chilenos; una actuación del Coro Renacentista de Belo Horizonte, y un concierto del Quinteto de Vientos del Conservatorio Nacional de Música.

Paralelamente a estos conciertos de cámara, el Cuarteto Santiago ofrecerá dos ciclos: uno con los seis Cuartetos de Mozart, dedicados a Haydn, y otro de los seis Cuartetos de Bartok.

Conciertos Antológicos por Radio

El Instituto de Extensión Musical iniciará, durante 1960, ciclos de conciertos antológicos por radio, el primero de los cuales estará a cargo del maestro Julio Perceval, quien realizará, en órgano, un ciclo de ocho conciertos, que abarcarán desde Perotin a Hindemith.

Conciertos al aire libre de la Orquesta Filarmónica de Chile y del Ballet de Arte Moderno

Durante el mes de enero, la Orquesta Filarmónica de Chile, bajo la dirección de

Juan Matteucci, realizó una amplísima labor de conciertos al aire libre, en los parques y plazas de Santiago y los alrededores. Por su parte, el Ballet de Arte Moderno, que dirige Octavio Cintolessi, ofreció una serie de presentaciones en diversas poblaciones populares.

Conciertos de la Orquesta de Cámara de Las Condes

La recientemente formada Orquesta de Cámara de la Municipalidad de Las Condes, que dirige Tito Ledermann, ha continuado sus conciertos al aire libre en los jardines de la Municipalidad, con la asistencia de numeroso público. En estos conciertos, que se realizan los días domingo, han actuado, también, destacados solistas chilenos.

Primer Festival de Arte de Viña del Mar

Bajo los auspicios de la Municipalidad de Viña del Mar y gracias al inteligente impulso del Alcalde, don Gustavo Lorca Rojas, y de todos sus colaboradores, entre el 15 de enero y el 14 de febrero se celebró, en la ciudad de Viña del Mar, el primer Festival Artístico Nacional.

Todos los más importantes conjuntos chilenos actuaron en Viña del Mar durante el Festival, presentándose la Orquesta Sinfónica de Viña del Mar, bajo la dirección de los maestros Isidor Handler y Julio Perceval; la Orquesta Filarmónica de Chile, bajo la dirección del maestro Juan Matteucci; el Ballet Nacional Chileno, dirigido por Ernst Uthoff; el Ballet de Arte Moderno, dirigido por Octavio Cintolessi; el Instituto del Teatro de la Universidad de Chile; el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica; el Teatro Universitario de Concepción, y la Compañía de Comedias de América Vargas y Pury Durante.

Dentro del marco del Festival, se realizó también el Primer Festival de Cine Documental y Experimental, organizado por la Universidad de Chile. Viña del Mar fue la sede del estreno mundial de films recientemente estrenados en Francia, Estados Unidos, la Unión Soviética, Gran Bretaña, Canadá, Hungría, Polonia, etc.

En la Quinta Vergara se realizó el Salón de Verano, en el que expusieron sus telas los más destacados pintores nacionales y en los salones del Casino, la Municipalidad abrió un Concurso Fotográfico para aficionados y profesionales.

Los jardines de la Quinta Vergara se transformaron en museo, al exhibirse las esculturas de destacados artistas chilenos y extranjeros y en escenarios al aire libre se presentaron el Ballet de Arte Moder-

no, la Orquesta Sinfónica de Viña del Mar y la Filarmónica de Chile, conjuntos folklóricos, conciertos de jazz y el Festival de la Canción, cuyo objeto fue premiar la mejor canción, cuyo tema central fuera Viña del Mar.

Conjuntamente con los programas artísticos, hubo un gran Concurso Hípico Nacional, en el que participó el equipo chileno que irá a competir en la Olimpiada de Roma y en el Sporting Club de Valparaíso se celebró la ya tradicional carrera del "Derby Day". También se celebró un Concurso Internacional de Yachting, organizado por la Federación de Yachting Amateur de Chile, torneo al que asistieron delegados de numerosos países; un Campeonato de Golf Internacional y una Exposición Internacional de Automóviles.

CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA

Memoria del año 1959

SUMARIO:

- a) Datos Estadísticos;
- b) Actuaciones de Alumnos;
- c) Premios;
- d) Licenciados;
- e) Estudiantes en el Extranjero;
- f) Profesores nuevos y Cursillos;
- g) Adquisiciones y Donaciones;
- h) Departamento de Danza, e
- i) Servicio Social.

*

El año 1959 se caracterizó por la preocupación constante de la Dirección y la Comisión de Docencia, organismo representativo del profesorado, en el orden de las innovaciones pedagógicas, que se reflejó en los ajustes que sufrió el Plan de Estudios, el Sistema de otorgamiento de Títulos y el desarrollo de Cursillos, a car-

go de profesores invitados, que tuvieron amplio éxito.

También ha sido un año fecundo en exámenes de grado y Licenciaturas, con un total de 10 licenciados en las especialidades de Pedagogía Musical, Canto y Piano.

Se estableció la práctica obligatoria de Solfeo para los alumnos de Pedagogía y de Canto, en clases aparte de los cursos normales.

La Sra. María Pfennings dictó en julio un cursillo de intensificación de Solfeo, en la ciudad de Concepción, a invitación de profesores de la localidad y dentro de las vacaciones de invierno. El éxito obtenido permitirá una ampliación de este tipo de actividades durante 1960.

La Discoteca se vio enriquecida, aparte de las adquisiciones habituales, por donaciones de discos de parte de la Embajada alemana y de la firma "Cantolla y Cía";