

REVISTA DE REVISTAS

- BUENOS AIRES MUSICAL.** Año XIV, Nº 229, octubre de 1959. Erwin von Mittag: El Festival de Salzburgo. / Carlos Widman: El Festival de Munich.
- BUENOS AIRES MUSICAL.** Año XIV, Nº 230, noviembre de 1959. Oscar Uboldi: Ballet Nacional Chileno. / Jane Bathori: A propósito de la Interpretación de las melodías de Debussy. / René Dumesnil: El Teatro de las Naciones.
- BOLETÍN DE PROGRAMAS.** Año XVIII, noviembre de 1959, Nº 184, Colombia. Andrés Pardo Tovar: Georges Migot: Humanista y compositor francés. / Ficha Biográfica: Henry Purcell.
- THE CANADIAN MUSIC JOURNAL.** Volume IV, Number 1 Autumn 1959. Toronto Canada. George Falle: The Stratford Music Season 1959. / Udo Kasemets The Saskatchewan Summer Festival of Music 1959. / Ken Winters: The Vancouver International Festival 1959.
- CARNET MUSICAL.** Año XIV, Vol. XV, octubre de 1959. Luis Bruno Ruiz: Orígenes de la Danza y su importancia. / Juan Vicente Melo: Colaboraciones de Arthur Honegger.
- CARNET MUSICAL.** Año XIV, Vol. XV, septiembre de 1959. Julieta Goldswartz: Wanda Landowska. / Raquel Calero: Orígenes de los instrumentos de arco.
- FEUILLES MUSICALES.** Août-Septembre 1959. Viktor Keldorfer: Les heures du jour "Die Tageszeiten" de Richard Strauss. / Claude Chamfray: Henri Dutilleux.
- FEUILLES MUSICALES.** Octobre 1959. Emmanuel Buenzod: Solitude de Mahler William Ritter: Deux symphonies de Mahler. / Jean Matter: Le "Knaben Wunderhorn" dans l'oeuvre de Mahler. / Armin Schibler: L'element mélodique dans les symphonies de Mahler.
- EUTERPE.** Año XI, Nº 37. Santiago Labandera: Nueva versión escénica para la ópera.
- GAZETA MUSICAL E TODAS AS ARTES.** Año IX, 2ª Serie. Winton Dean: O Bicentenario de Haendel. / Fernando López: Duas grandes figuras da musica contemporanea: Stravinsky e Bela Bartok.
- MUSICA.** September 1959. Andrés Liess: Gegenwartsmusik. / Milos Safranek: Bohuslav Martinu und das musikalische Theater. / Walter Kolneder: Der raum in der musik des 17 und 18 jahunderts. / Wolfgang Freitag: Glockengelaut in England. / Erwin Jacobi: Wanda Landowska.
- MELOS.** Heft 9/26. Jahr, September 1959. Hans Curjel: Weills Come back. / Andrés Briner: Hindemiths "Pittsburgh Symphony". / Horst Koeqler: Begegnungen mit Elliot Carter. / W. Quenzer: Ovationen fur Boulez in Tübingen. / K. H. Ruppel: XXXIII Weltmusik der IGNM in Rom.
- THE MUSICAL TIMES.** September 1959, Nº 1.399. Sir Thomas Armstrong: Cyril Scott: A pioneer. / Deryck Cooke: In defence of functional analysis. / Anne Macnaghten: The Story of Macnaghten Concerts.
- THE MUSICAL TIMES.** October 1959, Nº 1.400. Ruth Gipps: Oportunities for young musicians: a comparsion. / Franklin B. Zimmermann: Poets in Praise of Purcell.
- MOSCOW NEWS.** N.os 69, 70, 71, 72, 73 y 74 editados, en Moscú, en idioma inglés.

THE MUSICAL TIMES. November 1959, Nº 1401. Sir Steuart Wilson: Cecil Sharp: A man of Zeal. / John Russell: Charles Thorn Lofthouse. / Otto Erich Deutsch: Celia and Parthenia.

MÚSICA. Nº 12, julio de 1959. Boletín Interamericano. John Haskins: Festival de Cartagena de Indias. / Igor Markevitch: Estereofonía. ¿Se habrá empezado bien? / William Schumann.

MÚSICA. Boletín Interamericano, Nº 13, septiembre de 1959. Samuel Barber.

MUSIC EDUCATORS JOURNAL. September-October 1959. William Hartshorn: Integrity in Music Education. / Arthur Hauser: Teachers, Composers and Co-

pyrights. / Katharine Scott Taylor: An Autochthonous approach to Music Appreciation.

SANTA CECILIA. Anno VII, Nº 5, Ottobre 1959. Stagione di concerti abbonamento 1959-60.

SOCIETA INTERNAZIONALE MUSICA. Roma-Napoli, 10-16 giugno 1959.

TEMPO. Spring-Summer 1959, Nº 51. The thematic technique Copland's recent works by Peter Evans, Hebert Weinstock: About Carlos Chavez, Deryck Cooke: The Music of Benjamin Lees. / A. E. F. Dickinson: Berlioz and "The Trojans".