

MUSICA DE ARTE, CHILE
*Tercera Temporada de Música Chilena Contemporánea
en Las Condes*

La Corporación Cultural de Las Condes, por tercer año consecutivo, organizó en el Anfiteatro del Instituto Cultural de Las Condes dos conciertos: el Martes 12 y Jueves 14 de enero de 1988, en los que se incluyeron obras escritas solamente a partir de la década del ochenta, compuesta por compositores chilenos, muchas de ellas estrenos. En esta oportunidad se rindió un homenaje al gran compositor fallecido en 1987, Domingo Santa Cruz, con su *Cuarteto N° 2*, obra con la que se cerró el ciclo.

En el primer concierto se ejecutaron las siguientes obras: Pablo Délano: *Resonancias de Rapa-nui*, obra estrenada en 1986 por el guitarrista Luis Orlandini a quien le fue dedicada. Cada pieza está basada en una canción del antiguo folclore de Isla de Pascua, a excepción de la primera cuya melodía procede de la música religiosa pascuense. En la obra las melodías son citadas textualmente así como también reelaboradas por el compositor. Cada una de las seis piezas fue escrita para una cuerda de la guitarra en especial. El autor utiliza diversos recursos timbrísticos que incluyen también la percusión.

La obra fue ejecutada por la guitarrista Ximena Matamoros. Se continuó con *Villancico Espacial*, de Ida Vivado, cuya parte pianística está basada en la letra del poema escrito por Andrés Sabella dedicado a la compositora. La obra sugiere el contenido de los versos. Cantó la contralto Carmen Luisa Letelier con Cirilo Vila, al piano.

Enseguida se tocó *Tríptico* para piano, de Juan Amenábar escrita en homenaje a Liszt, en 1986. Por primera vez se interpretaron juntas sus 3 partes: Preludio, Contravals y Clusters. El intérprete puede ejecutar la obra en el orden que elija e incluso por separado. Lo que las unifica es el propósito de su composición, recordar a Liszt. En la estructuración de las tres partes aparece incluido el nombre de Liszt (las 5 letras que lo componen) en una equivalente de sonido, esto con un procedimiento especial del autor en que las letras del alfabeto tienen una equivalencia a los 12 sonidos del sistema. Interpretó la obra, Elvira Savi.

Como estreno en Chile se escuchó "Interior", de Gustavo Becerra, "A la memoria de su padre", composición en cinta magnetofónica.

Continuó el concierto con *Antisonata Chilótica A2*, de Eduardo Cáceres. El autor escribió: "...Chiloé me ha encendido. He escuchado desde el suelo subterráneo un son, como un latido de la isla entera. Los hombres que la habitan se han encendido y ofrendan su expresión en la danza, y el 'chilote marino' los escucha, los ve desde lejos, desde siempre". La obra fue ejecutada por Karina Glasinovic, piano y Juan Coderch, percusión.

Se puso fin al concierto con el estreno mundial de *Vals Oubliée* de Hernán Ramírez. El autor apunta que: "Antes que nada 'Vals Oubliée' no es un vals... sino un intento por atrapar un pensamiento obsesivo en las redes de una construcción musical. Técnicamente la obra pertenece al último período creati-

vo del autor, en el cual ha hecho uso del dodecafonismo serial; de la señalización rítmica y del color; de la cita de otras obras". Este estreno estuvo a cargo del Quinteto "Pro-Arte", integrado por: Daniel Vidal, oboe; Francisco Gouet, clarinete; Pedro Sierra, fagot; Mauricio Ibacache, corno y Hernán Jara, flauta, con Luis Alberto Latorre, piano y Carlos Vera, percusión.

El segundo concierto, el jueves 14 de enero, se inició con el estreno mundial de *Cuarteto N° 9*, de Pedro Núñez Navarrete, obra compuesta en 1987. Este Cuarteto está escrito en forma atonal y pertenece al estilo cultivado en esta última época por el autor. Fue ejecutado por el Cuarteto Santiago, integrado por: Stefan Terc, violín; Fernando Ansaldi, violín; Enrique López, viola y Jorge Román, cello.

Enseguida se realizó el estreno en Chile, del joven compositor Edmundo Vásquez, con la obra *Tientos N° 2*, obra escrita entre 1980 y 1984, para guitarra. La ejecutó la guitarrista Ximena Matamoros. Se continuó con *Anagogística* para guitarra, de Santiago Vera, obra que consta de tres secciones (Plegaria y Cantus Firmus, Ascensión y Contemplación). El título deriva de Anagogia (Elevación del Espíritu a Dios). La división en tres secciones es como un acercamiento a la Santísima Trinidad. Esta obra, también, fue tocada por Ximena Matamoros.

Trio a la Memoria de Alberto Ginastera, de Gabriel Brncic, para violín, cello y piano, fue ejecutada por Patricio Cádiz, Arnaldo Fuentes y Cirilo Vila.

El estreno mundial de *Dos Canciones*, de Juan Lémann, con textos de Pablo Neruda, compuesta en 1987 a pedido del "Ensemble Bartók", son una simbiosis entre el texto y la música sin recurrir a técnicas preconcebidas. Sus intérpretes fueron: Cirilo Vila, piano; Valene Georges, clarinete, Patricio Cádiz, violín; Carmen Luisa Letelier, voz y Patricio Barría, cello.

Luego se tocó *Nocturno*, de Guillermo Rifo, obra basada en el poema de Gabriela Mistral y dedicado al "Ensemble Bartók", en la que el compositor incluye elementos de música popular latinoamericana. Tocaron: Cirilo Vila, piano; Valene Georges, clarinete; Patricio Cádiz, violín y Carmen Luisa Letelier, contralto.

De Cirilo Vila se tocó *Invocación*, para violín y piano con Patricio Cádiz, violín y Karina Glasinovic, piano.

Temporada oficial 1988 de la Orquesta Filarmónica Municipal:
se ejecutaron dos obras chilenas, dirigidas por los maestros Roberto Abbado
y Maximiano Valdés

Bajo la conducción del notable director italiano, titular de la Orquesta Filarmónica, los días 24, 25 y 26 de marzo —en el segundo concierto de la temporada— se interpretó *Estudios Emocionales* de Roberto Falabella, programa en el que además se incluyó *Concierto N° 23* en La mayor K.V. 488 para piano y orquesta de Wolfgang A. Mozart, con la solista chilena de trayectoria internacional, Edith Fischer, y *Requiem* en Re menor, de Cherubini.

Al cumplirse 30 años de la muerte de Falabella, el maestro Abbado incluyó los *Estudios Emocionales*, obra considerada de gran importancia entre sus 61

obras catalogadas. Está basada en una melodía de despedida del grupo de baile "Los Morenos" como tema central.

"En ella alcanza, finalmente, una síntesis entre el folclore chileno, por un lado, con su tratamiento maduro del ritmo, estructura, orquestación, textura y del silencio, por el otro", escribió el Dr. Luis Merino en las notas al programa.

En el cuarto concierto de la Temporada de la Filarmónica en el Teatro Municipal, los días 9, 10 y 11 de mayo, se reunieron dos connotados artistas chilenos: el director Maximiano Valdés y el compositor Alfonso Letelier. Este último es el autor de *Vitrales de la Anunciación*, que junto a la *Sinfonía N° 4*, de Tchaikowsky y el *Concierto N° 3* para violín, de Saini-Saens fueron incluidos en el programa.

Maximiano Valdés explicó que *Vitrales de la Anunciación* es muy querida por él no sólo por ser una obra muy inspirada escrita por su tío, sino también porque su madre, Sylvia Soublette, la cantó en el estreno, dándole un sello muy particular.

Por su parte, Alfonso Letelier cuenta que está muy contento porque Valdés captó la obra en profundidad y la ejecución fue excelente: "Es una pieza bastante difícil en la que todos, dice —excepto las cuerdas—, son solistas. Hay un aspecto muy interesante en ella que me fue revelado por un análisis técnico muy profundo que hizo Gustavo Becerra, quien junto con señalar que es una obra muy fina, subraya que le llamó la atención que en la conducción de la melodía yo rehúya repetir notas musicales de la frase melódica. Según Gustavo, aquí se notó claramente mi tendencia a la música serial dodecafónica, a la que años más tarde fui derivando espontáneamente".

Aunque la obra ha sido ejecutada en diversas oportunidades, tanto en Chile como en Argentina, esta es la primera vez que la Orquesta Filarmónica la incluye en su repertorio. En esta ocasión, aparte del Coro del Teatro Municipal que dirige Jorge Klastornick, actuó como solista Tamara López.

*Concierto de Premiación "Concurso de Composición Musical 1987"
del Instituto de Música de la Universidad Católica*

En el Aula Magna Manuel José Irarrazabal, el 4 de mayo de 1988, se realizó la entrega de los premios a los compositores del Concurso "Quintetos para Vientos", 1987.

El Jurado integrado por: Alejandro Guarello (IMUC); Guillermo Rifo (Asociación Nacional de Compositores); Ida Vivado (Consejo Chileno de la Música); Daniel Quiroga (Círculo de Críticos de Arte) y Luis Rossi por los instrumentistas del (IMUC).

El Primer Premio fue declarado desierto y los compositores Guillermo Santana y Wilfried Junge compartieron el Segundo Premio con sus obras: "Superposiciones" y "Quinteto para Vientos", respectivamente.

El Quinteto Pro Arte de la Universidad Católica, estrenó ambas obras, siendo dirigidos por el director invitado, Santiago Meza.

"Trío Mistral" estrenó obra de Juan Orrego-Salas

En el concierto ofrecido el 11 de mayo por el "Trío Mistral" en la Sala América de la Biblioteca Nacional, estrenaron en Chile *Variaciones para un hombre tranquilo*, para clarinete y piano, Op. 79, del compositor chileno radicado en los Estados Unidos, Juan Orrego-Salas.

Concierto-Homenaje al Maestro Víctor Tevah en el Instituto Cultural del Banco del Estado de Chile

El 31 de mayo, en el Salón "Premios Nacionales" del Instituto, se realizó un recital de piano con obras de compositores chilenos con la eximia pianista Elma Miranda y comentarios sobre los diversos creadores y sus obras respectivas, a cargo del profesor Juan Amanábar.

El emotivo homenaje al gran músico y ex director de la Orquesta Sinfónica de Chile, Maestro Víctor Tevah, se inició con una erudita conferencia del profesor Julio P. Reeves, Director del Instituto, sobre la trayectoria humana y artística del Maestro Tevah y su total entrega a la difusión de la música artística chilena y la del repertorio internacional.

Elma Miranda inició el programa con las siguientes obras del maestro Próspero Bisquertt: *Balada, Aire chileno - Marcha Grotesca - Claro de Luna - Arlequín - Bodas de Pierrot y Misceláneas*; continuó con Pedro Humberto Allende: *Tonadas N° 10, 11 y 12*; luego tocó de Alfonso Leng: *Cinco Doloras*; de Enrique Soro: *Andante appassionato*, para terminar con *Viñetas N° 1 y 2* de Domingo Santa Cruz. La artista, profundamente compenetrada con el lenguaje e inspiración de cada uno de estos compositores, emocionó al inmenso público con sus magníficas y profundas versiones.

Tanto el Maestro Víctor Tevah como cada uno de los compositores cuyas obras fueron tocadas en este concierto son Premios Nacionales de Arte.

El Salmo 1, "Beatus Vir", de Alejandro Guarello, tuvo su estreno mundial en la Catedral de Santiago el 10 de junio de 1988

Con motivo del Centenario de la creación de la Pontificia Universidad Católica de Chile, el Arzobispo de Santiago y Gran Canciller de la Universidad Católica, Cardenal Juan Francisco Fresno, celebró una liturgia en la Catedral de Santiago. Al comienzo y al fin de la celebración, se realizó el estreno del Salmo 1 "Beatus Vir", de Alejandro Guarello, especialmente comisionado por el Instituto de Música de la Universidad Católica, la que tuvo a su cargo la música de este evento religioso en el que, además, se realizó el estreno para Chile de la Misa "Beatus Vir", de Claudio Monteverdi (1610), ambas bajo la dirección del maestro Ricardo Kistler.

El Salmo 1 "Beatus Vir", es una obra de gran envergadura, escrita para dos orquestas de cuerdas, quinteto de vientos, cuarteto de cornos, cuatro percussionistas, dos solistas vocales —soprano Verónica Soro y Bajo Juan Gutiérrez— y coro mixto.

La directora del Instituto de Música, Juana Subercaseaux, encargó al compositor una versión reducida del Salmo I, para coro y órgano, que será el himno litúrgico en los actos solemnes de la Universidad Católica.

Fundación Vicente Emilio Sojo, Pro Integración Musical Latinoamericana. Convocatoria, agosto de 1989. Premio Bienal Latinoamericano de Composición "Vicente Emilio Sojo". Para obras del género Sinfónico-Coral.

Derivada directamente del Instituto Latinoamericano de Investigaciones y Estudios Musicales "Vicente Emilio Sojo", la Fundación Vicente Emilio Sojo (Pro Integración Musical Latinoamericana) recoge los logros y metas de su antecesor e investida de mayor jerarquía, continúa el desarrollo de una programación apoyada en la ejemplar vida del maestro Sojo y diseñada para el enaltecimiento y superación permanente de la música académica latinoamericana.

En el marco de lo sinfónico-coral, el Maestro Sojo fue autor de señeras obras como son, entre otras, el *Requiem en memoria del Padre de la Patria*, la *Cantata de navidad*, la *Misa en honor de Santa Cecilia* y la excepcional *Misa Cromática* para Orquesta y Coro de voces oscuras. Cabe aquí referirse a su obra de rescate de la música colonial y tradicional, del tratamiento y desarrollo del Coro como expresión idónea del sentir comunitario, ejemplificado por la creación del "Orfeón Lamas", así como también a la Orquesta Sinfónica Venezuela fundada por él y formada esencialmente por la necesidad de interpretar las obras orquestales de los nuevos compositores venezolanos. Aun más debe destacarse el espíritu emprendedor del maestro Sojo en su creación de una escuela para compositores, en la cual llegó a titular 23 Maestros (algo más del número que se formó en la Escuela de Chacao a fines de los 1700 bajo la dirección del Padre Sojo), entre los cuales muchos han cumplido una gran labor en el género sinfónico-coral, como son Antonio Estévez, Antonio Lauro, Angel Sauce, Inocente Carreño, Evencio Castellanos, Gonzalo Castellanos, Andrés Sandoval, Federico Ruiz, Luis Morales Bance y Juan Carlos Núñez. Del aliento y estímulo del Maestro Sojo surgieron igualmente las Escuelas de Guitarra de donde salieron Alirio Díaz, Rodrigo Riera, Antonio Lauro y tantos otros maestros del instrumento; y, de Canto, con Carmen Teresa de Hurtado a su cabeza, donde debemos señalar a Cecilia Núñez, Pedro Liendo, Flor García y otras excelentes voces.

Por lo arriba expuesto, no sorprende que en Acta Constitutiva de la Fundación Vicente Emilio Sojo, el objeto de la Fundación está definido en el Título II, como sigue: "La Fundación tiene por objeto la búsqueda de la integración latinoamericana a través de la música, así como el estudio y la difusión de la música venezolana y latinoamericana, con especial énfasis en la vida y obra del Maestro Vicente Emilio Sojo y de los grandes valores de la Música de Venezuela y América Latina. En este sentido... (c) estimulará la creación musical a través de la organización de Concursos de Composición...

(h) editará y publicará obras importantes de compositores venezolanos y latinoamericanos”.

En consecuencia, este Premio Bial Latinoamericano de Composición “Vicente Emilio Sojo” se encuentra entre las primeras iniciativas de la fundación llamada a mantener, promover y extender el mandato de la vida y obra del Maestro Sojo.

Av. Los Mangos N° 9, Urb. Los Chorros,
Apartado de Correos N° 70.537,
Caracas, D.F., 1071 - Venezuela
Teléfonos: 284.12.35 - 284.30.19

BASES

1. Con el propósito de honrar y exaltar la vida y obra ejemplar del Maestro Vicente Emilio Sojo, figura señera de la música académica en Venezuela y luchador por el rescate de la música tradicional venezolana así como por la superación artística y cultural de las naciones de América Latina, el consejo Directivo de la Fundación Vicente Emilio Sojo, concidiendo con lo manifestado por el Consejo Asesor y Comisión para la celebración del Año Centenario del Natalicio del Maestro Vicente Emilio Sojo (1887-1987), ha resuelto crear el Premio Bial Latinoamericano de Composición “Vicente Emilio Sojo”, al cual podrán acudir los compositores nacidos o nacionalizados en los países latinoamericanos y del Caribe.
2. El compositor cuya obra sea premiada recibirá, libre de impuesto, la suma de Bs. 100.000,00 (cien mil bolívares), medalla y diploma.
3. Mediante el Premio Latinoamericano de Composición “Vicente Emilio Sojo” se distinguirá a la mejor obra presentada del género sinfónico-coral cuya duración no sea inferior a 20 ni superior a 45 minutos.
4. Junto con los instrumentos tradicionales de la orquesta sinfónica y los coros, podrán incluirse en la obra instrumentos autóctonos latinoamericanos dentro de criterios de accesibilidad a los mismos y a su ejecución. Igualmente, la obra podrá incluir cantantes solistas así como cinta magnetofónica y/o sintetizador en vivo y uno o varios instrumentos amplificadas.
5. Los textos escogidos deberán ser de autores venezolanos o latinoamericanos o textos relacionados con Latinoamérica.
6. El compositor deberá enviar una copia legible de la partitura firmada con seudónimo y, si fuera el caso, una copia de la cinta magnetofónica incluida en la composición. En sobre cerrado aparte debe incluir su identificación, dirección y referencia telefónica.
7. Las composiciones se recibirán hasta el 8 de agosto de 1989 en la sede de la Fundación Vicente Emilio Sojo, Av. Los Mangos N° 9, Urb. Los Chorros, D. F. 1071, Venezuela. Las obras enviadas al Apartado Postal N° 70.537, Caracas 1071, D.F., se recibirán hasta el anterior 5 de agosto.
8. El jurado estará integrado por 7 (siete) Maestros compositores: 3 (tres) latinoamericanos, 3 (tres) venezolanos y el Secretario del Concurso, que actuará con voz y voto como Presidente del Jurado.