

HEMOS LEIDO...

PARTITURAS

Editorial "Publicaciones del Estado" URSS., nos ha enviado un abundante material de partituras y materiales, que enumeramos a continuación:

I. *Dimitri Shostakovitch:*

1. Séptima Sinfonía "De Leningrado". Partitura sola.

2. Obertura para banda. Partitura sola.

3. Vals "Montañas Azules" para banda. Partitura y partes.

II. *Wissarion Jakowlewitsch Schebalin:*

1. Obertura sobre temas de Uari para orquesta sinfónica. Partitura sola.

III. *Sergie Prokofieff:*

1. "El Volga se une al Don" para orquesta. Partitura escrita para la inauguración del canal Volga-Don.

IV. *Nikhail Rancherger:*

1. "En las montañas de Ala-Too", para orquesta sinfónica. Partitura sola.

V. *Nicolai Rakov:*

1. Sinfonía Nº 1. Partitura.

VI. *Jury Alexandrov:*

1. Segunda Sinfonía. Partitura sola.

VII. *Tikon Krenikov:*

1. "En la Tormenta", ópera en cuatro actos y seis escenas. Partitura sola.

VIII. *G. Sviridov:*

1. "Poema a la memoria de Sergiei Eseinin", para orquesta, coro y tenor solista. Partitura sola.

IX. *N. Ivanov Radkevi:*

1. Gopak, para orquesta Sinfónica. Partitura sola.

X. *V. Bichneviky:*

1. "Dos Piezas" para orfeón: a) Marcha; b) Romanza, y c) Vals.

XI. *Programa Nº 4 para orfeón:*

Con obras de diversos autores. Partitura y partes.

XII. *Colección de marchas de Petrov, Ivanov y Padkevi.*

Partitura y partes.

Todas estas obras tienen interés, a pesar de la heterogeneidad del envío. Las

obras para orquesta sinfónica son tradicionalistas y, en general, poco interesantes, con la excepción posible de las obras de Prokofieff y Shostakovitch. Las obras para orfeón están dentro de la calidad habitual de este género ya pasado de actualidad, pero útil para ciertas etapas atrasadas de la cultura musical.

Lo incompleto del envío nos impide darnos cuenta de la preocupación que hay en el Soviet hoy día por atender a la formación de una "cultura homogénea", pero no podemos evitar de esperar de ellos envíos más de actualidad, porque algún movimiento de avanzada debe existir en ese pueblo.

G. B.

Edición Crans.

Nº 2.153 Tschaikowsky. Tercera Sinfonía. Partitura de formato Estudio-Dirección, con reducción para piano a dos manos. Recordamos esta edición a los estudiosos, por lo práctico del formato y porque es muy adecuado para el análisis.

G. B.

Tissoni. Método elementare di Armonia.—Ed. Ricordi, Milano (Italia). 129 páginas.

Este Método de Armonía del Prof. Francesco Tissoni es un tratado elemental dedicado a los cursos de los Conservatorios fiscales e Institutos Musicales italianos, para los exámenes de Cultura General de Música, y trata aquella materia que en Italia se denomina "Armonia Complementare". Este libro no tiene por lo tanto ambiciones especiales y se limita a entregar el conocimiento fundamental de la Armonía escolástica.

Sin embargo, puede ser una preciosa guía para todos los que, sin tener un tí-

tulo o poseer una cultura profesional, están en alguna forma relacionados con el mundo de la música y desean penetrar con conocimientos técnicos en los pasillos del templo del "divino arte". Para el estudio del libro del Prof. Tissoni, se requiere una preparación elemental de teoría de los intervalos, que de todos modos es brevemente resumida en las primeras páginas. En forma clara y sencilla, con abundantes ejemplos, se trata la armonía consonante de tres sonidos, las cadenzas, las normas para la armonización del bajo numerado, del bajo sin números, la modulación, para llegar a la armonía disonante natural. Otros capítulos son dedicados a los acordes de sépti-

ma, de 9ª, a la armonía disonante artificial y a los *ritardi*, etc.

Pero; a pesar de su sencillez, el tratado es muy concentrado y requiere sin duda la guía explicativa de un profesor, siendo en sus intenciones un libro de curso, y no de lectura o de estudio particular sobre algunos problemas. Numerosos son los ejercicios al final de cada capítulo y al término de la obra, 40 bajos sin números sobre toda la materia tratada esperan al estudiante para la prueba de sus conocimientos. Traducido al castellano, sería sin duda un libro sumamente útil para nuestros alumnos de conservatorio.

G. M.