

## RECITALES DE CLAUDIO ARRAU

Durante una visita de diez días, el eminente pianista Claudio Arrau ofreció ocho recitales, además de un concierto con la Orquesta Filarmónica de Chile.

Los tres recitales ofrecidos en Santiago, dos en el Teatro Astor, uno a precios populares en el Teatro Alameda y dos en la ciudad de Concepción, contaron con el auspicio del Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile. Además, ofreció un recital en su ciudad natal, Chillán, uno en Valparaíso y uno en Santiago a beneficio del Año Mundial del Refugiado.

Inició esta serie de conciertos con un Festival Beethoven en el Teatro Astor de Santiago, que no sólo le mereció el entusiasmo desbordante del público, sino que los mayores elogios de la crítica "como el traductor de los rasgos más recónditos de la titánica personalidad del gran sordo, cuyas luchas adquirirían vida palpable gracias a la clarividente endopatía del pianista." En esta ocasión tocó las siguientes Sonatas: *Nº 4, en Mi bemol mayor, Op. 7; Nº 31, en La bemol mayor, Op. 110; Nº 30 en Mi mayor; Op. 109; Nº 23 en Fa menor, Op. 57 "Appassionata"*.

El segundo de los conciertos del Teatro Astor tuvo el siguiente programa: *Beethoven: Sonata Nº 3 en Do menor, Op. 13; Sonata Nº 13 en Mi bemol mayor, Op. 27; Sonata Nº 14 en Do sostenido menor, Op. 27, y Chopin: Veinticuatro Preludios, Op. 28.*

Pará el concierto popular en el Teatro Alameda, el programa fue el siguiente: *Beethoven: Sonata Nº 28 en La mayor, Op. 101 y Sonata Nº 23 en Fa menor, Op. 57; Debussy: Reflejos en el Agua, Homenaje a Rameau y Movimiento; Liszt: La Capilla de Guillermo Tell, Juegos de Agua de Villa d'Este y Vals Mejisto.*

En el Tetro Caupolicán tuvo lugar el concierto a beneficio del Año Mundial del Refugiado con un programa que consultaba: *Beethoven: Sonata en Do sostenido menor, Op. 27, Nº 2 y Sonata en Do mayor, Op. 53; Debussy: Suite "Pour le Piano", y Chopin: Fantasía en Fa menor, Op. 49; Balada Nº 3 en La bemol mayor, Op. 47 y Scherzo Nº 4 en Mi mayor, Op. 54.*

Los conciertos en Concepción, Chillán y Valparaíso tuvieron programas similares a los ya reseñados.

El eminente artista fue declarado "Hijo Ilustre" de Chillán y "Ciudadano Honorario de Santiago y Concepción" en emotivas ceremonias realizadas en las ciudades mencionadas.

### *Bodas de Plata de los Coros Polifónicos de Concepción*

Los Coros Polifónicos de la Sinfónica de Concepción conmemoraron en Santiago, los días 14 de julio en el Teatro Astor y el 17 de julio en el Teatro Municipal, el vigesimoquinto aniversario de su fundación. Bajo la dirección del Maestro Arturo Medina, fundador del conjunto y su director hasta la fecha, este magnífico coro se presentó ante el público santiaguino con obras polifónicas para coro mixto "a capella" de Gallus, Lassus, Schutz, Palestrina, Monteverdi, Banchieri, Brahms, Bruckner y "Ceremony of Carols" de Benjamín Britten para coro femenino a tres voces y solistas: María Elena Guñez y Alicia Estrada y arpas, Clara Pasini e Isabel Bustamente.

La prensa, al comentar estos conciertos, dijo: "...el resultado obtenido por Medina en la primera parte de su programa (Gallus, Schutz, Victoria, Palestrina) estuvo ejemplarmente resuelto en