

REVISTA DE REVISTAS

ANUARIO MUSICAL. Volumen XII, 1957, Barcelo, 1957. Prof. Dr. Jos Smits van Waesberghe: Les origines de la notation alphabétique au moyen age. / Higinio Angles: La música sagrada de la capilla pontificia de Avignon en la capilla real aragonesa durante el siglo XIV. / Juan Amades: La Danza de las Cintas en Cataluña. / José María Llorens Cisteró: Juan Escribano, cantor pontificio y compositor. / Nicolás Alvarez Solar-Quintes: Panorama Musical desde Felipe III a Carlos II. Nuevos documentos sobre ministriles, organistas y reales capillas flamencas y españolas de música. / P. Nolasco de El Molar: Canciones Navideñas del santuario de Nuestra Señora de Els Ares. / Santiago Kastner: Algunas cartas del P. Antonio Soler dirigidas al P. Giambattista Nartini.

ARIA. Nº 18, diciembre-enero, 1959. Federico Sopena: Adolfo Salazar ha muerto. / Eric Walter White: Benjamin Britten. / Máximo Díaz de Quijano: Historia del "Amor Brujo".

AUDIO Y MÚSICA. Año II, Nº 7, enero, 1959. Otto Mayer-Serra: Realidad y Futuro de la Estereofonía.

AUDIO Y MÚSICA. Año II, Nº 8, febrero, 1959. Fernando Díaz de Urduña: Centroamérica, terreno propicio para la Música.

BOLETÍN DE PROGRAMAS. Año XVIII, abril 1959, Nº 177. En el bicentenario de Haendel, síntesis de su vida y su obra. / Calendario de la vida de Haendel. / Romain Rolland: El Oratorio de Haendel. / Stanley Sadir: Luigi Bocherini. / Catálogos de las obras de Haendel. / Luigi Pestalozza: "Los diálogos", de G. F. Malipiero.

BOLETÍN DE PROGRAMAS. Año XVIII, mayo

1959, Nº 178. Andrés Pardo Tovar: Aurelio de la Vega. / Paul Collaer: Introducción a la Música Moderna. / Los instrumentos de música en la pintura. / Bernard Gavaty: Chopin y George Sand.

BUENOS AIRES MUSICAL. Año XIV, Nº 219, mayo 1959. Juan Pedro Franze: "Julio César", de Haendel. / Peter Heyworth: Música del siglo XX. / Alberto Wolff: por René Dumesnil.

CANADIAN MUSIC JOURNAL. Volume III, number 3, Spring 1959. Godfrey Ridout: Healey Willian. / Ernest MacMillan: The Organ Was My First Love.

CHESTERIAN. Vol. XXXIII, Nº 198. Spring 1959. Harold Truscott: Consciousness and the parallel lines of musical scholarship. / John W. Klein: The spoken dialogue in "Carmen".

ESTUDIOS AMERICANOS. Vol. XVI, N.os 82-83. Carlos E. Zavaleta: La novela de Hemingway. / Giuseppe Caraci: A propósito del planisferio Castiglione.

FEUILLES MUSICALES. Douzieme année. Mars 1959. Emmanuel Buenzod: Actualité de Haydn? / Paul-Emile Beha: Feodor Chaliapine: Incarnation de Boris Godounof.

GAZETA MUSICAL. Ano IX, 2ª serie, abril 1959, Nº 97. Luis Francisco Rebello: Raízes do anti-Teatro. / Simoes Dias: NO 2º Centenario da Morte de Haendel.

LIRA. Mayo 1959. Jaime Rest: El nuevo renacimiento del Teatro Inglés. / Johannes Franze: El problema "estilo" en Haydn. / J. F.: "La intuitiva". Texto y música de Carl Orff. / Oscar Andrieu: El tema de Ariadna en la música.

- MELOS. Heft 2/26. Jahr. Februar 1959. Roman Vlad: Igor Stranvinsky "Threni". / Hans Georg Bonte: Junge Komponisten aus Osterreich und Ungarn.
- MELOS. Marz 1959. Heft 3/26 Jahr. Auch Musik ist menschenwerk. / Komponisten bestimmen die grezen der Musik. / H. H. Stukenschmidt: Bad Boy of Music. / Helmut Schmidt-Garre: Henzes "Undine" spielt seit München in der Gegenwart. / Rückblick auf Hindemiths "Mathis" von Berlin aus.
- MELOS. April 1959. Heft 4/26 Jahr. April 1959. Leo Schrade: Neue Musik im neuen Riemann. / Winfried Zillig: Studienpartitur "Moses und Aron". / Helmut Lohmüller: Strawinsky; Brennpunkt einer Epoche. / A. Razumovsky: Moderne Musik von A bis Z.
- MELOS. Januar 1959 Heft 1/26 Jahr. Januar 1959. Wolfgang Fortner: Ein wahrlich vertrackter Sachverhalt. / Georges Auric: H. Jourdan-Morthange. / Dallapiccolas "Cinque Canti": Jacques Wilderberger.
- MUSICA. Februar 1959. 2. Peter Stadlen: Kritik am seriellen. / Heinrich Lindlar: Virtuosen, Reisetars und Mendelssohn. / Thekla Schneider: Zeitgenossische variationskunts.
- MUSIKALISCHE ZEITFRAGEN BAND. I. 1956. Wiora Walter: Das deutsche Musikleben und die situation der zeit. / Wilhlem Twittenhoff: Musische Erziehung in jugendpflege und jugendsozialarbeit.
- MUSIKALISCHE ZEITFRAGEN. II. 1958. Walter Wiora: Musische und musikalische Bildung. / Robert Wagner: Heranbildung des Publikums im konsertleben. / Jorn Thiel: Musikalische erwachsenenbildung durch den rundfunk?
- MUSICAL AMERICA. Abril 1959. Vol. LXXIV Nº 5. Rafael Kammerer: Leonard Penarrio.
- MUSICAL COURIER. Vol. CLIX, Nº 4. Nº 3.364. March 1959. Winton Dean: Dusting off Haendel. / Rosalyn Krokover: Dance Novelties Feature of New York Season. / American Composers: Aaron Copland.
- MUSIC EDUCATORS JOURNAL. Volume 45. Nº 5. April-May 1959. Karl D. Ernst: Quality Teaching is our answer. / Forrest E. Conner: Music in the general Curriculum. / Donald S. March: Music and Dimension.
- MUSICAL LEADER. Vol. 91. Nº 3. March. 1959.
- MÚSICA. Boletín Interamericano. N.os 9-10. Enero-marzo 1959. Catálogo cronológico clasificado de compositores: Luis Gianneo, argentino; Walter Piston, estadounidense; Francisco Mignone, brasileño.
- MUSIQUE DANS LE MONDE. Mai 1958. Nº 4. Situation actuelle du Jazz; Trois opinions autorisées: Rolf Liebermann, John Lewis y Barry Ulanov.
- MUSIC REVIEW. February 1959. Vol. 21. Nº 1. Jack Pilgrim: Tallis "Lamentations" and the english cadence. Concerning the Wareemarks in the Manuscripts and early Prints of G. F. Händel, by Frederick Hudson. / Frank Walter: Verdian Forgeries. / Christopher Hampton: Anton Webern and the Consciuousness of the Time. / Robert E. Middleton: "ABT". / H. C. Robbins Landon "The Symphonies of Joseph Haydn: Addenda and Corrigenda.
- MUSICAL TIMES. May 1959. Nº 1.395. Rosemary Hughes: The Rediscovery of

- Haydn. / Sidney Harrison: Pen Portrait: Edric Cundell. / Watkins Shaw: Purcell's bell anthem and its performance.
- ORCHESTER, DAS. Heft 4/April, 7 Jahrgang. Joseph Müller-Battau: Händel in unserer Zeit. / Kurt Runge: Urheberrechts- oder Leistungsschutz? / Kurt Overhoff: Die musikalische Konserve und ihre einwicklung auf die ledendige kunts. / K. H. Ruppel: Spiegel des Musiklebens. / Werner Oehlmann: Hindemiths "Mathis der Maler".
- MUSIQUE DANS LE MONDE. Octobre-novembre 1958. Jack Bornoff: Le Festival et le Congrès du Conseil International de la Musique. / Domingo Santa Cruz: Le Conseil International de la Musique et ses fontions. / Marcel Cuvelier: Les juneses musicales dans le Monde. / Dr. Egon Kraus: L'education musicale et les moyens techniques. / Maud Karpeles: La musique populaire d'aujourd'hui et l'action du Conseil International de la musique populaire (CIMP). / Claude Rostand: La Musique contemporaine et le public. / Ayana Deva Angadi: La musique de l'Inde. / Vladimir Stepanek: La musique en Europe Orientale. / Virgil Thomson: "Americanismes" dans la musique. / Gilbert Chase: Situation actuelle de la Musique Américaine. / Carlos Vega: La musique en Amérique Latine au XIX siecle. / Luis Heitor Correa de Azevedo: La creation musicale contemporaine en Amérique Latine. / Luis Heitor Correa de Azevedo: L'heritage africain dans la musique du nouveau monde. / Antoine Golea: Pierre Boulez dans la musique de notre temps.
- REPERTORIO AMERICANO. Cuadernos de Cultura Hispana. Tomo L. Año 36. Nº 1.186. Luis Alberto Sánchez: "Un Tal García Monge" ha muerto. / Max Henríquez Ureña: Un Apóstol de la Cultura: García Monge.
- REPERTORIO AMERICANO. Cuadernos de Cultura Hispánica. Tomo L. Año 36. Nº 1.185. Luis Alberto Sánchez: Mis recuerdos de Juan Ramón Jiménez. / N. Viera Altamirano: América, Continente del Despotismo.
- RITMO. Año XXIX, Nº 301. Marzo 1959. J. A. Westrup: Henry Purcell. / Peter Heyworth: Strawinsky en Londres. / René Dumesnil: "La Pasión", de Jean Langlais. / Arturo Menéndez Aleyxandre: Victoria de Los Angeles, voz de España en el mundo.
- TEMPO. Winter 1959. Number 50. Hugh Ottaway: Shostakovich: Some Later Works. / Imogen Holst: Britten's "Nocturne". / Hans Keller: Strawinsky's Performance of "Agon": A report. / Gilbert Chase: Creative trends in Latin American Music-II.
- RASSEGNA MUSICALE. Anno ventottesimo, numero quattro 1959. G. Pannain: Studi monteverdiani (IV). / A. Basso: La musica strumentale del rinascimento polacco. / L. Pestalozza: Storicità di A. Webern.
- VIDA MUSICAL. Nº 1. 1959. Moscú. Editada en idioma ruso.
- MÚSICA SOVIÉTICA. Nº 1, Nº 2 y Nº3. Editada en idioma ruso en Moscú.