

## Reseñas de fonogramas y videos

ANA MARÍA ROSADO. *We've got (Poly) Rhythm*. Disco compacto. Albany, Troy 087, 1992.

Ana María Rosado es una guitarrista puertorriqueña de proyección internacional. Sus interpretaciones abarcan tanto la música del pasado como la compuesta por autores contemporáneos, muchos de los cuales le han dedicado obras para guitarra. Actualmente Ana María Rosado se desempeña como profesora asistente de guitarra en el Jersey City State College, en la división preparatoria de la Manhattan School of Music y en la Escuela de Música de la 92nd St. "Y".

Este disco compacto contiene nueve obras de seis compositores contemporáneos americanos. De Tania León (Cuba) interpreta *Paisanos Semos* (1984), obra dedicada a la guitarrista quien también la estrenó. Es una pieza rítmica, dinámica, con frases melódicas que son interrumpidas constantemente por un interesante juego de silencios. Las siguientes tres obras pertenecen al compositor chileno radicado en París, Edmundo Vásquez: *Auzielle-Milonga* (1982) es una evocación nostálgica de la música latinoamericana compuesta en el pueblo francés de Auzielle. *Suite transitoria* (1977) consta de tres movimientos: Lento, Moderato y Risoluto. Es una obra expresiva sobre ritmos populares de la región austral de Sur América. *Ofranda* (1986) está dedicada a la guitarrista y es un homenaje a la danza caribeña en un lenguaje actualizado. Utiliza la caja de resonancia de la guitarra como percusión e incluye zapateos.

Las *Tres bagatelas* del compositor puertorriqueño Rafael Aponte-Ledée datan de 1988 y fueron estrenadas en Nueva York por Ana María Rosado. Se titulan: *Tarde, Unicornio y Palomar*. El lenguaje se acerca a la atonalidad y explora aspectos colorísticos de la guitarra. *Las Cinco piezas* de Astor Piazzola —*Campero, Romántico, Acentuando, Tristán y Compadre*— están llenas del espíritu del Nuevo Tango con sus interesantes y novedosas armonías.

*We've got (Poly) Rhythm* de Francis Schwartz de USA da el nombre a este disco compacto. Es una obra inspirada en la canción "I've got Rhythm" de George Gershwin. Incluye sonidos de percusión y sonidos vocales. La preocupación por ampliar la gama sonora también se manifiesta en la siguiente obra del mismo autor —*Fronteras*— donde utiliza modos diferentes de ataque y los armónicos de la guitarra.

La última obra de esta grabación pertenece a Roque Cordero. *Cinco mensajes para cuatro amigos* es su primera obra para guitarra y está dedicada a: Alirio Díaz, Miguel Alcázar, Ana María Rosado y Ernesto Bitetti. Esta obra fue compuesta en 1983 y estrenada al año siguiente en el Festival Interamericano de San Juan de Puerto Rico por Ana María Rosado. Es una composición con un fuerte carácter y una escritura que se mueve entre lo tonal y atonal.

En síntesis, un repertorio variado, interesante y atractivo interpretado por una excelente guitarrista que muestra una vez más su gran calidad musical.

Inés Grandela  
Universidad de Chile  
Facultad de Artes

GRUPO TREHUACO DE CANTO TRADICIONAL. *Una hermosa golondrina, cancionero narrativo tradicional y popular*. Casete. Ministerio de Educación, Fondo de Desarrollo de la Cultura y las Artes, 1992.

Carlos Martínez Miranda, director del Grupo Trehuaco de canto tradicional, entrega en este trabajo una prolija selección de cancionero narrativo tradicional y popular de la región centro-sur, entre las que hay cuatro procedentes de Trehuaco, comuna cercana a la costa, de la provincia de Ñuble, cinco recopilaciones en las provincias de Santiago, Ñuble y Osorno y tres de autores conocidos, uno de Paraguay y dos de Chile.

Esta poesía narrativa-cantada, producto de la herencia cultural hispana, tiene aún fuerte vigencia y forma parte del repertorio natural del cancionero americano.

En esta muestra hay un trabajo realizado con amor y dedicación, cada tema tiene elementos que lo destacan, y se observa una justa y agradable combinación de voces e instrumentos. Muy interesante

*Revista Musical Chilena*, Año XLVIII, enero-junio, 1994, N° 181, pp. 144-145