

DISCOS

Margot Loyola y su guitarra.— Disco R.C.A. Victor C.M.L. 2008

Este disco R.C.A. Victor grabado por la voz cálida y flexible de Margot Loyola es, sin duda, una breve y medular antología del folklore musical de Chile. Antología regional, de una parte, pues incluye temas recogidos a lo largo de este país "de loca geografía", desde el Norte mineral y desértico hasta el extremo antártico, deteniéndose de preferencia en la región agraria y huasa del centro agrícola con el apéndice polinésico de la Isla de Pascua. Antología de espíritu, pues incluye también tres estados anímicos de nuestra nacionalidad: el aborígen nortino, unido a la interesante música del Altiplano; el aborígen araucano, en la inédita recolección del infatigable indianista, profesor Carlos Isamitt; y el criollo, etapa en que las formas hispánicas se aculturizan y se templan en el yunque de lo nuestro para adquirir originalidad. Es, por último, una colección de muestras de los géneros musicales históricos y vivientes. Incluye las danzas religiosas del Norte Grande, recogidas en la festividad de La Tirana (Iquique); las danzas tradicionales de chicoteo, como la sajuriána, que bailaron nuestros abuelos; y, por último, las cuecas y las tonadas, las for-

mas máximas actuales de la chilenidad musical.

Margot Loyola ha venido preparando cuidadosamente este disco ejemplar. La conocimos en los años en que el Instituto de Investigaciones Musicales de la Universidad de Chile, grabara el álbum *Aires tradicionales y folklóricos de Chile*, que tan honda repercusión ha tenido en nuestro ambiente, llevando a la escuela, a la radio y al hogar auténticas producciones de nuestro pueblo, recogidas con prolijidad y ciencia. Margot Loyola reúne condiciones humanas que rara vez van juntas. Ella misma ha bebido en las fuentes populares directas las canciones que canta y es ella misma las que las interpreta, al calor de la ágil guitarra, con una autenticidad asombrosa que refleja su intuición rítmica y su talento creador. Margot Loyola posee todas las nobles calidades de lo nuestro, la simpatía cordial, la gracia en el decir, la intención y la malicia criollas, por lo cual este disco expresa con acierto, honradez y autenticidad el panorama folklórico de Chile.

E. P. S.