

Estímulo a la composición

Como en años anteriores, el presupuesto del Instituto de Extensión Musical contempla un ítem especial para premios permanentes a la labor de creación musical.

Contribución a la docencia musical

El Instituto de Extensión Musical ha dispuesto este año, en su presupuesto, de un ítem especial que entregará al Conservatorio Nacional de Música, para la contratación de profesores en el extranjero. Este ítem será dedicado especialmente a la contratación de profesores en el extranjero, para aquellas asignaturas que puedan contribuir a formar ejecutantes de orquesta.

Coro de la Universidad de Chile

El Coro de la Universidad de Chile inició sus actividades del año con una gira a Europa, durante la cual ofrecerá conciertos en Alemania, Bélgica, Holanda, Suiza, Francia y España. Dará a conocer en estos países su vasto repertorio de música coral chilena y americana, además de las obras polifónicas del repertorio clásico.

En abril, a su regreso a Chile, se aborcará al estudio de la cantata *Alexandre Nevsky*, de Prokofieff, *El sobreviviente de Varsovia*, de Schoenberg, de un programa a capella y de una obra coral de Haendel o Haydn, obras estas últimas que serán presentadas a fin de año para conmemorar los aniversarios de la muerte de estos maestros.

Festival y Congreso Interamericano de Música

El Instituto de Extensión Musical proyecta la organización del Primer Festival y Congreso Interamericano de Música que se realizará en noviembre de este año, con motivo de celebrarse los 30 años de la incorporación de la música a la Universidad de Chile.

Auspicios

El Instituto de Extensión Musical ofrecerá 5 auspicios a solistas chilenos durante 1959. Hasta el momento ha recibido numerosas solicitudes y durante el mes de marzo se realizará la selección de los artistas a los cuales se les otorgará el auspicio, considerando sus méritos, pero dándole oportunidad, preferentemente, a aquellos que no actúen en las temporadas sinfónicas y de cámara.

Extensión Musical Educativa

La Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile, a través de su Sección de Extensión Musical Educativa, cumple con la labor de desarrollar y enriquecer la cultura musical y general del estudiante universitario; de evitar en él una rígida deformación profesional y de formar y orientar su criterio en cuanto a futuro público musical chileno.

Esta labor la realiza con la colaboración del Instituto de Extensión Musical (Orquesta Sinfónica, Ballet, Cuarteto de Cuerdas); Conservatorio Nacional de Música (Orquesta de Cuerdas, Conjuntos Instrumentales, solistas instrumentales, cantantes); Coro Universitario (Coro de Madrigalistas, grupo folklórico); Ministerio de Educación, Departamento de Extensión Cultural y otras instituciones y conjuntos extrauniversitarios.

El plan de trabajo anual comprende: ciclo de conciertos sinfónicos, ciclo de conciertos de música de cámara, funciones de ballet, conferencias, ciclo de audiciones de música grabada, conciertos y cursos de música folklórica, sesiones de trabajo y diversas franquicias. Todo este plan se desarrolla en distintos lugares como: Sala Valentín Letelier - Salón de Honor - Teatro SATCH - Sala Septiembre y Escuelas Universitarias de Santiago. Además del Aula Magna de la Escuela de Derecho en Valparaíso.

Con este programa de conciertos se da al estudiante la oportunidad de conocer los diversos lenguajes expresivos de la música, de orientar su conocimiento en el desarrollo histórico y de apreciar la categoría de sus intérpretes. La mayor parte de estos recitales es ilustrada por comentarios que ayudan al auditor a una penetración más profunda en su capacidad estimativa. Las franquicias, además les otorgan las posibilidades de incorporarse, con medios asequibles a su categoría de estudiantes a las Temporadas de Conciertos del Instituto de Extensión Musical.

Haremos una breve reseña del volumen que abarcó durante el año 1958 la actividad de extensión musical educativa y de los organismos que colaboraron efectivamente en su desarrollo:

Instituto de Extensión Musical

Orquesta Sinfónica de Chile

Bajo la dirección de Héctor Carvajal, se desarrolló un ciclo de 5 conciertos, en el Teatro SATCH, en los meses de septiembre y octubre, destinado a la educación primaria, secundaria y escuelas normales, en colaboración con el Ministerio de Educación. Estos conciertos, como es costumbre, fueron precedidos de notas explicativas enviadas con anterioridad a los

colegios, e ilustrados durante su ejecución por un locutor que informa al niño sobre estructura de una orquesta sinfónica y de las características y estilo de la obra, de la biografía de su compositor y de la época correspondiente.

Total 5 conciertos con una asistencia media de 1.500 estudiantes por concierto.

TOTAL: 7.500 estudiantes.

Cuarteto Cuerdas Chile

La temporada de conciertos de música de cámara que realiza este cuarteto se efectuó en las siguientes escuelas universitarias:

Escuela de Agronomía - Escuela de Química y Farmacia - Escuela de Economía - Escuela de Medicina Veterinaria - Instituto Pedagógico - Salón de Honor.

Total 6 conciertos con una asistencia media de 300 estudiantes por concierto.

TOTAL: 1.800 estudiantes.

FRANQUICIAS

El Instituto de Extensión Musical otorga al estudiante universitario un tipo de franquicias que le confieren una categoría especial para asistir a las Temporadas Oficiales de Conciertos. Estas consisten en reservas de entradas, rebajas e invitaciones.

Las siguientes fueron distribuidas por nuestro intermedio durante 1958:

Temporada Sinfónica

960 entradas reservadas para el total de 16 conciertos del día viernes en el Teatro Astor.

4.000 entradas rebajadas para los 10 conciertos del día domingo en el Teatro Astor.

Temporada de Cámara

1.400 invitaciones para los 7 conciertos del Teatro Astor.

2.100 invitaciones para los 7 conciertos del Teatro Antonio Varas.

Temporada de Primavera

2.000 invitaciones para los 4 conciertos en los teatros Alameda y Portugal.

Conciertos extraordinarios

200 reservas para la Orquesta Filarmónica de Nueva York en el Teatro Caupolicán.

20 invitaciones para la Orquesta Filarmónica de Nueva York en el Teatro Astor.

TOTAL: 10.680 franquicias.

Conservatorio Nacional de Música

La cooperación de los elementos musicales del Conservatorio, cumple con dos aspectos muy importantes de esta difusión educativa, el que ya conocemos de enriquecimiento y orientación del conocimiento musical en el estudiante universitario y el de dar a conocer y divulgar valores jóvenes de la interpretación. Estos conciertos son ejecutados por estudiantes para estudiantes y en el transcurso de 1958, se llevaron a efecto los siguientes:

Sala Valentín Letelier

Recital de piano: Frida Conn - Recital de piano: Graciela Yazigi - Conjunto Música de Cámara, director: Federico Heinlein - Recital de Sonatas para violín y piano: Frida Conn y Fernando Ansaldi - Recital de canto: Inés Carmona - Quinteto Instrumentos de Vientos - Re-

cial de Sonatas para violín y piano: Francisco Quezada y Cirilo Vila - Recital de canto: Rosario Cristi - Recital de piano: Roberto Bravo - Recital de piano: Carla Hübner - Recital de piano: Ronaldo Reyes.

Total 11 conciertos con una asistencia media de 100 estudiantes por concierto.

TOTAL: 1.100 estudiantes.

Escuelas Universitarias y Liceos

Quinteto de instrumentos de vientos en la Escuela de Química y Farmacia - Recital de canto de Inés Carmona en el Instituto Barros Arana - Recital de sonatas para violín y piano, Frida Conn y Fernando Ansaldi.

Total 3 conciertos con una asistencia media de 800 estudiantes por concierto.

TOTAL: 2.400 estudiantes.

Aula Magna Escuela Derecho, Valparaíso

Recital de sonatas para violín y piano: Francisco Quezada y Cirilo Vila - Recital de piano: Frida Conn.

Total 2 conciertos con una asistencia media de 300 estudiantes por concierto.

TOTAL: 600 estudiantes.

Coro Universitario

Esta agrupación coral universitaria realizó una gira de conciertos que abarcó las siguientes escuelas y liceos. A esta labor de difusión coral se agregó el grupo folklórico dependiente de este organismo, que tuvo a su cargo las actuaciones que detallamos a continuación:

Coro a Capella

Escuela Química y Farmacia - Instituto Pedagógico - Escuela Química y Farmacia - Liceo N° 7 - Liceo Victorino Lastarria - Liceo N° 7 - Internado Barros

Arana - Salón de Honor de la Universidad de Chile.

Total 8 conciertos con una asistencia media de 600 estudiantes por concierto.

TOTAL: 4.800 estudiantes.

Grupo folklórico

Escuela Química y Farmacia - Liceo N° 7 - Internado Barros Arana.

Grupo Folklórico Universitario

Teatro Ministerio de Obras Públicas - Sala Valentín Letelier.

Total 5 conciertos con una asistencia media de 400 estudiantes por concierto.

TOTAL: 2.000 estudiantes.

Departamento de Extensión Cultural

Una de las interesantes innovaciones y aportes al desarrollo de la extensión musical educativa, durante el año 1958, corresponde al Departamento de Extensión Cultural. Con su colaboración fue posible organizar una temporada de conciertos en el Aula Magna de la Escuela de Derecho de Valparaíso, y atender así a las necesidades del estudiante porteño que hasta ahora no contaba con una vida musical organizada.

El ciclo inaugural contó con los siguientes conciertos:

Aula Magna Escuela de Derecho, Valparaíso

Paul Hindemith: ciclo de la Vida de María con Clara Oyuela y Federico Heinlein - Quinteto de Instrumentos de Vientos Chile - Recital de piano: Frida Conn

Recital de Sonatas para violín y piano: Francisco Quezada y Cirilo Vila - Cuarteto Santiago - Recital de piano: Marina Grissar - Recital de canto: Inés Pinto

y Elvira Savi - Recital de Sonatas para violoncello y piano: Hans Loewe y Frieda Laudien.

Total 8 conciertos con una asistencia media de 300 estudiantes.

TOTAL: 2.400 estudiantes.

Sala Valentín Letelier

Como en años anteriores en esta sala se desarrolló el Ciclo de Conciertos de música de cámara, que incluyó en su programación primeras audiciones de obras, nuevos valores nacionales de la interpretación y difusión de instrumentos poco usuales en grabaciones comerciales.

Concierto música folklórica: Margot Loyola - Recital de piano: Graciela Yazigi - Paul Hindemith: Ciclo de María, Clara Oyuela y Federico Heinlein - Conjunto Música de Cámara del Conservatorio Nacional de Música - Recital de contrabajo: Luis Bignon, Pepita Contreras - Recital de sonatas para violín y piano: Francisco Quezada y Cirilo Vila - Recital de música de cámara: Cuarteto Santiago - Recital de canto: Inés Carmona y Eliana Valle - Recital de piano: Mariana Grissar - Quinteto de Instrumentos de Vientos del Conservatorio Nacional de Música - Recital de música folklórica: Diómedes Valenzuela - Recital de sonatas para violín y piano: Fernando Ansaldi y Frida Conn - Grupo Folklórico Universitario - Recital de guitarra: Arturo González - Poemas de Gabriela Mistral: Pedro Fernández y Luis Advis: música - Recital de piano: Haydée Helguera - Recital de canto: Rosario Cristi y Elvira Savi - Recital de cello y piano: Hans Loewe y Elvira Savi - Recital de cello y piano: Egard Fisher y Gabriela Pérez - Recital de piano: Roberto Bravo - Recital de piano: Salvador Ley - Recital de piano: Carla Hübner.

Total 22 conciertos con una asistencia media de 100 estudiantes por concierto.

TOTAL: 2.200 estudiantes.

Sala Septiembre

Como en años anteriores las sesiones de trabajo se efectuaron en esta Sala, los miércoles de cada semana durante el año universitario. En estas sesiones forman contacto los estudiantes que han sido designados como delegados artísticos de sus respectivos centros de Arte y Cultura y bajo nuestra dirección se confeccionan, con su colaboración, los planes de la actividad musical dentro y fuera de su escuela. Además se acogen todas sus demandas y solicitudes de orden artístico y se les distribuyen las franquicias con que se favorece su categoría de estudiante. En ellas también se plantean y discuten problemas de organización y orientación artísticas.

Durante 1958 se realizaron 30 sesiones de trabajo con una asistencia media de 80 estudiantes por sesión.

TOTAL: 2.400 estudiantes.

Escuelas Universitarias

En las diferentes escuelas universitarias, y con la colaboración de los respectivos centros de Arte y Cultura, la Facultad de Música organiza la actividad musical interna de dicha escuela y promueve a la formación de sociedades musicales, grupos corales, discotecas, suscripciones a la Revista Musical, etc.

Durante el año, la siguiente es la reseña de esta actividad:

a) *Escuela Química y Farmacia*

Grupo Folklórico Universitario - Coro Universitario - Cuarteto de Cuerdas Chile - Quinteto de Vientos del Conservatorio - Coro Bancario - Recital de guitarra: Arturo González (2 conciertos) - Audiciones del Club de Jazz de Santiago.

Además cuenta con: Sociedad Artística Universitaria (SAU), Grupo Coral.

b) *Escuela de Ingeniería*

Quinteto de Vientos Chile - Recital de guitarra: Arturo González.

Además cuenta con: Academia de Música - Comité de Jazz - Coro - una suscripción a la REVISTA MUSICAL CHILENA, y como una innovación muy interesante en la vida cultural de su escuela, el Centro de Arte y Cultura efectuó una encuesta entre los estudiantes, que les permitió conocer las tendencias y aptitudes artísticas y organizarse según ellas. Esta encuesta abarcó los siguientes temas: artes plásticas, cine, teatro, fotografía, música, literatura y filosofía.

c) *Escuela de Economía*

Recital folklórico: Diómedes Valenzuela - Cuarteto de Cuerdas Chile - Recital de guitarra: Arturo González.

d) *Escuela de Derecho*

Concierto Sinfónico, Orquesta Filarmónica de Chile, director: Juan Matteucci - Coro de la Escuela de Derecho, director: Mario Baeza. Orquesta Club de Jazz.

e) *Instituto Pedagógico*

Coro Universidad de Chile - Cuarteto Chile.

f) *Escuela Medicina Veterinaria*

Cuarteto de Cuerdas Chile - Recital folklórico: Diómedes Valenzuela.

g) *Escuela Ingeniería Industrial*

Recital folklórico: Diómedes Valenzuela - Recital poético de Gabriela Mistral. Música: Luis Advis.

h) *Escuela Servicio Social*

Recital folklórico: Diómedes Valenzuela.

i) *Escuela de Medicina*

Coro de la Escuela de Derecho - Orquesta de Cámara Escuela de Medicina, director: Rafael Parada.

j) *Escuela de Agronomía*

Recital de guitarra: Arturo González - Recital de poemas de Gabriela Mistral. Música: Luis Advis - Cuarteto de Cuerdas Chile - Recital folklórico: Diómedes Valenzuela. Formación Grupo Coral.

k) *Liceo Nº 7 de Niñas*

Coro Universitario - Grupo Folklórico Universitario - Coro de la Universidad de Chile - Actividad: Pick-Up, Audiciones de Discos.

l) *Escuela de Arquitectura*

Coro de la Universidad de Chile, Salón de Honor.

m) *Asociación Cristiana Femenina*

Recital de poemas de Gabriela Mistral. Música: Luis Advis - Folklore: Margot Loyola - Recital de guitarra: Arturo González.

n) *Residencia Universitaria "Cardenal Caro"*

Recital de poemas de Gabriela Mistral. Música: Luis Advis - Semana Folklórica: 2 charlas por Manuel Daneman - Conjunto Folklórico Chileno.

ñ) *Liceo Victorino Lastarria*

Coro Universitario.

o) *Internado Barros Arana*

Coro Universitario - Grupo Folklórico Universitario - Recital de canto: Inés

Carmona - Recital de sonatas para violín y piano: Frida Conn y Fernando Ansal-di - Cuarteto de Cuerdas Chile.

p) *Escuela de Psicología*

Recital poético de Gabriela Mistral. Música: Luis Advis.

q) *Teatro Ministerio Obras Públicas.*

Grupo Folklórico Universitario.

r) *Salón de Honor, Universidad de Chile.*

Coro Universitario. Cuarteto de Cuerdas Chile; Recital de Piano: Ronaldo Reyes.

Total: 50 conciertos con una asistencia media de 330 estudiantes por concierto.

TOTAL: 16.500 estudiantes.

El resto de las escuelas universitarias que no tuvo actividad interna, como: Escuela de Periodismo, Escuela Experimental Educación Artística, Liceo Nº 6, Escuela de Teatro, Teatro Experimental, Escuela Experimental de Cultura, Escuela de Ciencias Políticas y Administrativas, Escuela Dental, Escuela de Obstetricia, Escuela de Enfermeras, Instituto de Educación Física, Escuela de Educadores de Párvulos y Coro Bancario, participaron de los conciertos efectuados en los locales universitarios como Salón de Honor, Sala Valentín Letelier, etc., gozaron de las diferentes franquicias y, algunas de ellas, se suscribieron a la Revista Musical Chilena.

Paralela a esta actividad musical, se desarrolla una que complementa la cultura artística del estudiante con: exposición de pintura; semanas culturales; concursos plásticos, literarios, y fotográficos; formación de comités filosóficos, cinematográficos, literarios y de jazz y una nutrida actividad de cine en la mayor parte de las escuelas.

Como franquicia especial de todas estas actividades queremos destacar la de teatro que, mediante una tarjeta con timbre y firma nuestra, permite al estudiante asistir a todos los espectáculos teatrales de Santiago, Universitarios y extrauniversitarios, con un descuento de 50% del valor de la entrada. Se entregó un término medio de 500 franquicias semanales durante todo el año, lo que favoreció a 11.750 estudiantes durante el año.

La provocación y desarrollo de esta inquietud artística en los estudiantes que se plasma en esta serie de actividades que hemos reseñado, echó además las bases para la organización de un Festival Artístico Interuniversitario que se desarrollaría en la primavera de 1959, y en el cual ellos participarían con nuestra colaboración en calidad de creadores, intérpretes y público.

Conjunto y solistas extrauniversitarios

Colaboraron durante 1958:

MARGOT LOYOLA: Folklore, Asociación Cristiana Femenina.

DIÓMEDES VALENZUELA: Escuela de Economía, Escuela de Medicina Veterinaria, Escuela de Servicio Social, Escuela de Ingeniería Industrial.

ARTURO GONZÁLEZ: Asociación Cristiana Femenina, Escuela Química y Farmacia, Escuela Química y Farmacia, Escuela de Ingeniería, Escuela de Economía, Escuela de Economía.

TOTAL: 11 conciertos con una asistencia media de 200 estudiantes por concierto.

TOTAL: 2.200 estudiantes.

Además, nuestra sección ha auspiciado los siguientes recitales y audiciones de jóvenes intérpretes: Recital de Piano, Salón de Honor Universidad Católica, Mercedes Veglia, Teatro Ministerio Obras Públicas, Grupo Folklórico Universitario, Sala Valentín Letelier. Recital de Piano, Alumnos Escuela Moderna de Música.

RESUMEN AÑO 1958:

131 conciertos para estudiantes.
43.900 estudiantes asistentes.
10.680 franquicias a conciertos públicos.

La actividad de Extensión Musical Educativa es similar a la organización internacional de "Jeunesse Musicale", con sede en Bruselas, que educa al auditor joven y promueve al intercambio de los valores musicales de las nuevas generaciones.

CARMEN ORREGO MONTES
Secretaria de Extensión Musical Educativa