

Luisa Letelier como solista, y *Mussorgsky: Cuadros de una Exposición*.

#### Décimo concierto

El maestro argentino invitado, Simon Blech, creador de la Filarmónica de Sao Paulo, Brasil, inició éste su primer programa con: *Haendel: Concierto Grosso en Si menor, Op. N° 12*. La violinista Marina Vukcevic, profesora de violín del Conservatorio de Ginebra, fue invitada como solista para tocar el *Concierto para violín y orquesta en Re Mayor, Op 35, de Tchaikowsky*. En seguida, el maestro Torkanowsky dirigió *Escenas Campesinas*, del compositor chileno P. H. Allende y "Muerte y Transfiguración", de R. Strauss.

#### Decimoprimer concierto

Para su segundo programa de esta temporada, el maestro Blech eligió el siguiente programa: *Wagner: Preludio de "Los Maestros Cantores de Nuremberg"*; *Schumann: Concierto en La menor, Op. 129, para cello y orquesta*; solista: Arto Noras, y *Hindemith: "Mathis der maler"*.

#### Decimosegundo concierto

Se despidió de la Sinfónica de la Universidad de Chile el maestro Simon Blech con un programa que incluyó: *Debussy: "Nuages" y "Fêtes"*, *Nocturnos para orquesta*; *Strawinsky: "Capriccio" para piano y orquesta*, con Elvira Savi como solis-

ta; *Beethoven: Sinfonía N° 7 en La Mayor, Op. 92*.

#### Decimotercer concierto

El maestro alemán Volker Wangerheim, Director musical de la ciudad de Bonn, Alemania Federal, y Director de los Festivales Beethoven, tuvo a su cargo los dos últimos conciertos de la temporada oficial. En el primero de ellos dirigió las siguientes obras: *Wagner: Parsifal, Preludio del Acto I* y "Encantamiento del Viernes Santo", con los solistas: Santiago Villablanca, tenor y Fernando Lara, barítono; *Beethoven: Tercera Sinfonía en Mi bemol, Op 55*.

#### Decimocuarto concierto

Se puso término a la temporada con la *Misa en Si menor, de J. S. Bach*, con la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Chile, el Coro de Cámara de la Universidad de Chile, preparado por el maestro Richard Kistler, y los solistas: Marisa Lena, soprano; Rosario Cristi, mezzosoprano; Carmen Luisa Letelier, contralto; Juan Eduardo Lira, tenor y Fernando Lara, barítono, todos bajo la dirección general del maestro Volker Wangerheim.

Dada la importancia de la XXXV Temporada Oficial de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Chile, el Canal Nacional de Televisión televisó siete programas completos de esta temporada, los que fueron retransmitidos a todo el país.

## CONCIERTOS SALA ISIDORA ZEGERS

### Jornadas folklóricas

Entre el 5 y 8 de enero se realizó la Primera Jornada de Profesores del Folklore de las Universidades Chilenas, y reunió a los especialistas del país con el objeto de darle a esta disciplina carácter científico a nivel universitario.

El profesor Manuel Dannemann, jefe de Investigaciones de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación, inauguró estas jornadas y trazó un plan de organización interna docente y técnica del folklore.

Durante cuatro días los asistentes trabajaron en un informe crítico de la docencia universitaria del folklore en Chile,

desde sus inicios hasta el presente. Al mismo tiempo se discutió la situación actual de los cursos, los requisitos propios de la licenciatura y, por último, los procedimientos de intercomunicación y coordinación entre los profesores de las universidades chilenas en relación con esta disciplina.

### Exámenes de Licenciatura

El 6 de enero, Ximena Ugalde Guerra dio su examen de licenciatura en interpretación superior con mención en piano, con el siguiente programa: *Bach: Partita N° 6 en Mi menor*; *Mozart: Sonata en La menor*; *Chopin: Balada N° 4 en Fa menor*; *Vivado: Estudios, Staccatos, Octavas que-*

bradas, y Albéniz: "Corpus Cristi en Sevilla".

El examen de licenciatura en interpretación superior con mención en violín, de Myriam Adasme Román, se realizó el 7 de enero. Tocó como primera obra: J. S. Bach: *Partita N° 3 en Mi Mayor para violín solo*, y con Elvira Savi al piano: Grieg: *Sonata Op. 45*; E. Chausson *Poème Op. 25*; G. Becerra: *Sonata N° 2*, y Ravel: *Tzigane*.

La licenciatura en interpretación superior con mención en oboe, de Ramón Venegas, se realizó el 8 de enero. Con Elvira Savi al piano, tocó: G. F. Haendel: *Konzert en Sol menor N° 3*; Mozart: *Concierto para oboe y piano*; R. Schumann: *Romanza N° 2*; P. Hindemith: *Sonata para oboe y piano*.

#### Recital de Marita Norero

La alumna de la profesora Flora Guerra, Marita Norero, de cuarto año de interpretación superior de piano, ofreció un recital el 6 de enero con un programa que incluyó: J. S. Bach: *Preludio y Fuga en Mi Mayor* (I Cuaderno); L. van Beethoven: *Sonata Op. 10. N° 3*; R. Schumann: *Carnaval de Viena, Op. 26*.

#### Recital de Elena Soloduchin

El 8 de enero, Elena Soloduchin, alumna de octavo básico de la profesora Flora Guerra, ofreció un recital con el siguiente programa: J. S. Bach: *Fantasia en Do menor*; L. van Beethoven: *Sonata Op. 14 N° 2*; Debussy: *Children's Corner*; Albéniz: *Córdoba N° 4* de "Chants d'Espagne" y D. Kabalewsky: *Sonatina Op. 13 N° 1*.

#### Recital de Heiji Hashimoto

Con el auspicio de la Embajada del Japón y la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile, los días 8 y 9 de abril, se presentó en la Sala Isidora Zegers el clavecinista de fama internacional, Heiji Hashimoto. El desta-

cado músico, profesor e investigador obtuvo en la Universidad de Chicago el Master of Arts en composición y musicología. Posteriormente en la Escuela de Música de la Universidad de Yale, en el curso del profesor Ralph Kirkpatrick, obtiene su Master of Arts como clavecinista en 1962.

En el transcurso de su carrera internacional, ha ofrecido recitales en Europa, los Estados Unidos y el Extremo Oriente. En la actualidad se desempeña como clavecinista de la Orquesta Sinfónica de Cincinnati, profesor del College Conservatory of Music y de la Universidad de Cincinnati.

Durante su permanencia en Santiago, ofreció un cursillo dedicado a los profesores y alumnos de las universidades y una lección abierta sobre el Clavecín y su Literatura. En el primer recital incluyó obras de: Johann J. Froberger: *Suite N° 1 en La menor*; Jean F. Dandrieu: *L'Harmonieuse, La Bouillonante*; Jean P. Rameau: *La Poule*; Les Triolets, Les Cyclopes y la primera audición de Paul M. Polombo (n. 1937) *Music for Harpsichord and Electronic Tape*, dedicada a E. Hashimoto.

En el segundo recital se escuchó: Michio Miyagi (1895-1956): *Haru no umi* (Mar de Primavera), música koto transcrita del original, en primera audición; C. P. Emanuel Bach: *Wurttemberg Sonata N° 1 en La menor*, finalizando con Domenico Scarlatti: *Sonata en Si menor* (Kirkpatrick 27), *Sonata en Do menor K. 56*, *Sonata en Sol mayor K. 521* y *Sonata en Do mayor K. 487*.

*The Provocative Oscar Wilde*, presentó Brian Barnes

El gran actor británico, Brian Barnes, presentó "The provocative Oscar Wilde", una de sus obras escritas para un solo actor, que ha sido la característica de su producción teatral y de su estilo de actuación desde 1965. En "The Provocative Oscar Wilde" el actor describe la vida y la obra del gran escritor de fines del siglo XIX.

## TEMPORADA DOCENTE EXTENSIONAL DEL DEPARTAMENTO DE MUSICA

La Decano de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile, señora Her-

minia Raccagni, dispuso que la Sala Isidora Zegers, de esta Facultad, pasara a depender de ahora en adelante del Depar-