

Crónica

CONCIERTOS DE VERANO

Orquesta Filarmónica Municipal presenta a los jóvenes ejecutantes ganadores del Concurso de la Corporación Cultural

Todo un acontecimiento fue el concierto de los jóvenes ejecutantes premiados en el concurso organizado por la Corporación Cultural de Santiago y la Orquesta Filarmónica Municipal.

El 15 de enero, bajo la dirección del maestro Patricio Bravo frente a la Filarmónica, abrió el programa Cecilia Plaza (20 años) con el *Concierto para piano K453, en Sol Mayor, de Mozart*. Cristián Montes (19 años) tocó, enseguida, *Concierto en Re Mayor, para guitarra, de Vivaldi*; Frida Ansaldi (16 años), ejecutó el *Concierto N° 1 para violín, de Bruch* y Carlos Dourthé (16 años) el *Primer Concierto para cello y orquesta, de Saint-Saens*.

La Corporación Cultural de Santiago ofreció programa de difusión

Durante todo el mes de enero, la Corporación Cultural de Santiago organizó una serie de conciertos gratuitos al aire libre en el gran Santiago y en localidades vecinas a la capital.

La Orquesta Filarmónica, el Ballet Municipal y un conjunto coral integrado por miembros del Coro de la Universidad Católica y del grupo Ars Viva, presentó el "Festival Strauss" en Viña del Mar, en

la capital y en numerosos escenarios de las ciudades vecinas.

El Ballet Municipal llevó también sus ballets de repertorio al gran público, presentándose en la ciudad y fuera de ella.

Los conciertos de mediodía en el Teatro Municipal, a cargo del maestro Patricio Bravo, contaron con explicaciones de Jorge Dahm, Director Artístico de la Corporación Cultural, sobre los autores y obras. La Filarmónica, además, ofreció conciertos al aire libre en Santiago y ciudades vecinas.

Primer ciclo de difusión cultural 1976 de la Facultad de Música

Entre el 19 y el 23 de enero, en el Parque Forestal, la Facultad de Ciencias y Artes Musicales organizó presentaciones diarias y gratuitas del Coro del Departamento de Música, dirigido por Ruth Godoy, con obras a capella y la *Misa en Sol Mayor, de Schubert* con los solistas Patricia Vásquez, soprano; José Quilapi, tenor y Juan Gutiérrez, bajo; conciertos del Cuarteto Schubert; presentaciones del Ballet Nacional Chileno con importantes coreografías de repertorio y actuaciones del Conjunto de Proyecciones folklóricas del Departamento de Música de la Facultad, director Hernán Higuera y la colaboración de los diversos conjuntos de la Confederación Nacional de Conjuntos Folklóricos.

FUNCIONES EDUCACIONALES DE PRIMAVERA

La Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación y la Vicerrectoría de Extensión y Comunicación de la Universidad de Chile ofrecieron, en el teatro IEM de esta Facultad, un ciclo de 14 conciertos y presentaciones de danza, dirigidos a la juventud y, muy especialmente, a los alumnos de enseñanza media. Este ciclo se inició el 7 de septiembre con los conciertos de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Chile dirigida por el maestro argentino Andrés Spiller. Cada

programa contó con comentarios sobre la conformación de una orquesta y sus instrumentos, como también sobre las obras que se interpretaban, los que estuvieron a cargo de la profesora María Eugenia Saavedra. Para darle mayor relieve a estos conciertos educacionales, el Departamento de Música de la Facultad convocó a un Concurso a los instrumentistas de los cursos superiores a fin de que los mejores ejecutantes jóvenes tocaran para los estudiantes. El jurado constituido por la De-

cano Herminia Raccagni, el Secretario de Facultad, Alfonso Letelier, la directora del Departamento de Música, Cristina Pecherino y profesores de instrumentos, seleccionaron a los siguientes intérpretes: Cecilia Plaza quien en el primer concierto ejecutó *Concierto N° 2 en Si bemol Mayor*, Op. 19, de *Beethoven*; Roberto Scherson, en la segunda fecha, tocó el *Concierto N° 1 en Do Mayor* Op. 15, de *Beethoven*; María Angélica Belaustegui interpretó, en el tercer concierto, *Noche en los Jardines de España*, de *Falla*; el guitarrista Alejandro Peralta ejecutó el *Concierto en Re Mayor*, de *Vivaldi*; Carlos Basualto, *Obertura para trompeta*, de *Purcell* y Rubén Guarda, *Concierto en La Mayor para clarinete K. 622*, de *Mozart*. A estos conciertos asistieron 4 mil 550 alumnos acompañados por sus profesores de música.

El Ballet Nacional Chileno, dirigido por Nora Arriagada, también realizó una importante difusión didáctica de la danza. Las funciones se iniciaron con una visión sinóptica del entrenamiento diario de un bailarín en las técnicas clásica y contemporánea, con explicaciones de las profesoras Graciela Gilberto y Liliána Bilwiller. En seguida se presentaron ballets del repertorio, entre ellos: "Concertino" de la norteamericana Pauline Koner; "Los Cuatro Músicos Viajeros", con coreografía del alemán Joachim Frowin y de los coreógrafos chilenos Gaby Concha, "Homenaje a Martha Graham" y de Fernando Beltrami, "Eros". Todas las funciones del Ballet Nacional contaron con un público juvenil que llenó la sala.

El Departamento de Artes de la Representación, en el Teatro DAR, laboratorio experimental para los alumnos de teatro de la Facultad, ha montado cinco obras, entre chilenas y del teatro universal, como informamos en nuestra sección Teatro, con las que se ha realizado una importante difusión para alumnos de la enseñanza media y universitaria. A la pequeña sala que consta de 80 butacas, han asistido 9.800 alumnos.

Por su parte, el Teatro Nacional Chileno, que está presentando "Don Juan Tenorio", de Zorilla, en las funciones especiales para estudiantes, ha tenido un público joven de 21.290 espectadores.

Orquesta Sinfónica de Chile en la conmemoración de la Batalla de Rancagua

La Orquesta Sinfónica de Chile dirigida por el maestro Andrés Spiller viajó a Rancagua para ofrecer dos conciertos —bajo el patrocinio de la Secretaría Nacional de la Mujer— como parte del programa de feste-

jos con que se conmemoró la batalla de Rancagua.

Conciertos en el Museo de Arte Contemporáneo

Dentro del plan de difusión artística de la Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones y la Facultad de Música de la Universidad de Chile, tres conjuntos de cámara actuaron en el Museo de Arte Contemporáneo. La primera audición estuvo a cargo del conjunto de Percusión "Rythmus" que dirige el profesor Ramón Hurtado. El 24 de septiembre actuó el "Collegium Musicum" dirigido por Luis López, en el que se tocaron obras instrumentales del medioevo y del renacimiento con instrumentos de la época y, finalmente, el 1º de octubre, se presentó el Cuarteto de Clarinetes que dirige el profesor Rafael del Giudice.

Ciclo sinfónico-coral

La Orquesta Sinfónica de Chile, dirigida por el maestro argentino Andrés Spiller, con el Coro Sinfónico de la Universidad de Chile que dirige el maestro Hugo Villarroel, y los solistas Rosario Cristi, contralto, Fernando Lara, barítono y Santiago Villablanca, tenor, ofrecieron dos conciertos con obras sinfónico-corales en las iglesias de San Agustín y la Recoleta Dominica. En estos conciertos gratuitos se ejecutaron: *J. S. Bach: Cantata 190* y *Mendelssohn: Primera noche de Walpurgis*.

El primer concierto, con estas mismas obras, se realizó en el Auditorium de La Cañada, de la Compañía de Teléfonos, pero exclusivamente para el personal de esa empresa.

XXI gira de extensión al sur de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Chile

El 27 de octubre se inició la XXI gira al sur de Chile de la Orquesta Sinfónica, el Coro Sinfónico de la Universidad de Chile y solistas, todos bajo la dirección del maestro John Carewe, cuya nueva visita al país fue posible gracias a la cooperación del Consejo Británico. El maestro inglés John Carewe había anteriormente dirigido en las Temporadas Oficiales de 1974, 1975 y este año a la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Chile de Santiago. Conjuntamente con el auspicio del Consejo Británico que organizó la venida del maestro Carewe, esta amplia gira contó con la colaboración de la Vicerrectoría de Extensión y Comunica-

ciones de la Universidad de Chile, LAN Chile y SOPEUR.

La Facultad de Música realizó una cuidadosa selección de obras sinfónicas y una sinfónico-coral para esta gira. Los programas incluyeron: *Mozart: Sinfonía Nº 40 en Sol menor, K.V. 550 y Concierto en Sol Mayor para flauta y orquesta en Sol Mayor, K.V. 313*, solista: Heriberto Bustamante; *Beethoven: Sinfonía Nº 7 en La Mayor, Op. 92*; *Dvorak: Sinfonía "Nuevo Mundo" en Mi menor, Op. 45*; *Wagner: Preludio de "Los Maestros Cantores"*; *Mendelssohn: Primera Noche de Walpurgis*, con el Coro Sinfónico de la Universidad de Chile preparado por el maestro Hugo Villarroel, y los solistas: Rosario Cristi, contralto; Fernando Lara, baritono y Santiago Villablanca, tenor; *Ralph Vaughan Williams: Fantasia sobre un tema de Thomas Tallis*; *Saint-Saens: Concierto para violín y orquesta Nº 3 en Si menor*; *Ralph Vaughan Williams Fantasia sobre Alfonso Leng: Andante*.

La gira que incluyó conciertos educativos gratuitos para los alumnos de la educación básica y media, además de aquellos para público en general, terminó el 12 de noviembre, después de actuaciones en las siguientes ciudades de la zona: Curicó, Talca, Chillán, Concepción, Valdivia, Osorno, Puerto Montt, Temuco, Los Angeles, El Laja y Linares.

Conciertos de música de cámara en gira al sur

Profesores de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Chile reunidos en conjuntos de cámara, a fin de demostrar a los auditores del sur del país otro ángulo musical, ofrecieron recitales en las distintas ciudades visitadas. Para público en general llevaron un programa que incluyó: *J. B. de Boismortier: Sonata*, ejecutada por: Daniel Smith, flauta dulce; Enrique Peña, oboe; Pedro Poveda, viola; José de Lussi, cello y René Reyes, piano; *G. M. Telemann: Trío Sonata*, que fue interpretada por Daniel Smith, flauta dulce; Enrique Peña, oboe; José de Lussi, cello y René Reyes, piano, y *F. Schubert: "La Trucha", Quinteto Op. 114*, que tocaron: Hernán Jara, violín; Pedro Poveda, viola; José de Lussi, cello, Ramón Bignón, contrabajo y René Reyes, piano.

También prepararon un programa especial para los conciertos educativos, que incluyó las siguientes obras: *J. M. Sperger: Trío para violín, viola y contrabajo*, con Hernán Jara, Pedro Poveda y Ramón Bignón; *F. Schubert: Trío para violín, viola y violoncello*, con los mismos intérpretes de la obra anterior y *Sonata*, de *J. B. de Boismortier*.

XXXV TEMPORADA OFICIAL DE LA ORQUESTA SINFONICA DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

Larga y fructífera ha sido la trayectoria de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Chile que este año ofrece su XXXV Temporada Oficial de Conciertos. Nacida apenas se constituyó el Instituto de Extensión Musical, en octubre de 1940, que a través de la Ley 6.896 dispuso, como objetivo primordial, la formación de una orquesta de ochenta músicos. Desde entonces han transcurrido treinta y seis años.

Para celebrar tan importante aniversario, la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación, se preocupó de redactar, y hacer aprobar por las máximas autoridades de la Universidad de Chile, un nuevo estatuto para la Sinfónica y, simultáneamente, llamó a concurso de Antecedentes y de Oposición a los intérpretes chilenos y extranjeros, a fin de

completar una planta de 96 profesores para la Sinfónica.

Entre el 4 y 10 de marzo debieron presentarse al examen de Oposición del Concurso todos aquellos músicos que no quedaron seleccionados por sus antecedentes.

Tanto el jurado como los concursantes quedaron altamente satisfechos por la positiva labor artística realizada. La Sinfónica quedó integrada por 93 ejecutantes.

Primer concierto

El 21 de mayo, en el Teatro Astor, la Sinfónica de la Universidad de Chile inició su XXXV Temporada Oficial, dirigida por el maestro británico invitado, John Carewe. Tanto este concierto, como muchos otros de esta Temporada, se difundieron a todo el país por Canal Nacional de