

## HEMOS LEIDO...

**Moreno, Salvador.** ANGELES MÚSICOS EN MÉXICO. Ediciones de la Revista de Bellas Artes, México, 1957.

El volumen 5 de las Ediciones de la Revista de Bellas Artes, ha sido consagrado a la música con este volumen de Salvador Moreno sobre la historia iconográfica de la Música en México. El autor, en un breve estudio previo, nos reseña sobre los angeles instrumentistas de las iglesias coloniales mexicanas y en la pintura y bajo relieves de los monasterios, abarcando un período de cuatro siglos. Luego nos da la lista de los instrumentos mencionados por cronistas, o que pueden verse en la iconografía musical mexicana, advirtiéndonos que en ocasiones, los mismos instrumentos son designados con nombres diferentes, y que los pintores no siempre fueron muy escrupulosos para dibujarlos.

Su estudio histórico es complementado con un detalle minucioso de los monasterios e iglesias en que se encuentran las pinturas mencionadas en su trabajo, abarcando desde el siglo XVI al XIX y, en seguida, vienen las reproducciones de los retablos cuadros y frescos analizados.

Salvador Moreno, con este estudio, ofrece un aporte de extraordinario interés a los estudiosos de la iconografía mexicana.

*Editorial Nueva Visión, Buenos Aires:*  
ARNOLDO SCHOENBERG O EL FIN DE LA ERA TONAL. El autor de este libro, Juan Car-

los Paz, desarrolla un tema que tiende a justipreciar el valor de la exploración de Schoenberg hacia los recursos seriales y llamados atonales. Se trata de una obra técnica y estética de gran utilidad para la enseñanza, tanto de la historia del serialismo, como para el adiestramiento analítico de compositores y musicólogos. Las mismas controversias que suscite su texto, pueden conferir mayor fuerza de diálogo a este trabajo, especialmente en el campo de la semántica.

*Melosverlag (Editorial Melos, Mainz):*  
Revista MELOS, *Septiembre de 1958.* Este cuaderno trae un interesante "diálogo" entre Robert Graft e Igor Strawinsky sobre situaciones y problemas culturales de la gestión strawinskyana, más algunas ideas sobre la música contemporánea en sus aspectos técnicos y estéticos.

MELOS, *octubre de 1958.* Nos trae una información sobre los Festivales celebrados este año en Donaueschingen. Además, una breve y enjundiosa conferencia dictada en privado en 1933 por Anton Webern sobre "¿Qué es música?" Contiene además un artículo sobre "Sonido, Palabra y Síntesis", firmado por Pierre Boulez. Afir-mase en él que la inteligibilidad del texto es incompatible con el canto y que éste, por otra parte, no necesita de las convenciones de un idioma. Entre las informaciones provenientes del extranjero, sobre "Arte y Artistas" viene un párrafo al día sobre las últimas producciones de Gustavo Becerra, incluyendo su ópera, todavía inconclusa, "La Pérdida de España".