

RESUMEN DE MEMORIA

Marta E. Gajardo Pinto y Oscar G. Salvo González. *La Revista Musical Chilena como apoyo a la labor del profesor de educación musical: 5° a 8° básico y enseñanza media*. Santiago de Chile: Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, marzo 2000. X + 162 pp. Profesor Guía Iván Barrientos Garrido.

La presente memoria es un investigación exploratoria-demostrativa cuyo objeto materia lo constituye el contenido de las 192 ediciones de la *Revista Musical Chilena (RMCh)* publicadas ininterrumpidamente en el decurso de 54 años: 1945-1999. Exploratoria en el sentido de que nuestro primer problema fue conocer en su totalidad el sujeto de estudio: la *RMCh*, y demostrativa porque a través de nuestra investigación corroboramos la hipótesis propuesta: la *RMCh* es un apoyo a la labor didáctica del profesor de educación musical. Efectivamente, gran parte de los temas expuestos y desarrollados en ella conforman una valiosa fuente informativa escrita que puede ser utilizada en el trabajo de aula del profesor de música. El conocimiento de la totalidad del *corpus* temático de las 192 publicaciones de la *RMCh* nos permitió tener una apreciación holística de los diversos acontecimientos histórico-musicales de Chile y de América, demostrándonos que ello constituye una importantísima fortaleza en el bagaje cultural que debe tener el profesor de la especialidad.

El contenido temático de nuestra fuente primaria –*RMCh*–, fue analizado, ordenado y catalogado, de acuerdo a la organización de las unidades de los programas de 5° básico a 4° medios propuestos por el Ministerio de Educación, especialmente en los ítem *Contenidos* y *Ejemplos de actividades*. A estas últimas las denominamos *Aplicaciones pedagógicas*.

El cuerpo de la memoria está estructurado en tres grandes capítulos cuyo contenido está dividido en *Áreas*. El capítulo I cubre dos grandes áreas: *Elementos primarios de la música: melodía, ritmo y armonía* y *Folclore nacional*. Esta última área abarca los rasgos musicales, históricos y sociales del Norte, Centro y Sur; este último territorio subdividido en zonas de influencia mapuche, chilota y austral, e Isla de Pascua. El desarrollo de cada área se realizó teniendo como base un escrito relevante de la *RMCh* referido al tema. De éste se presenta un *Resumen*, *Aplicaciones pedagógicas* del mismo y *Escritos afines*. En estos últimos se citan los trabajos publicados sobre el tema indicando el número de la Revista y las páginas correspondientes.

El segundo capítulo contiene cuatro áreas de conocimiento: *La canción como forma musical universal*; *Grandes períodos históricos de la música occidental europea, representantes y obras*; *Folclore musical chileno y latinoamericano* y finalmente *Compositores chilenos y sus obras*. Para delimitar este ítem, escogimos básicamente a algunos de los compositores que obtuvieron el Premio Nacional de Arte con la excepción de Luigi Stéfano Giarda, cuya labor docente por 22 años en el Conservatorio Nacional de Música, su ingente producción musical y su decisiva contribución en la formación de los compositores Pedro Humberto Allende y María Luisa Sepúlveda entre otros, justificaban con creces su presencia.

El contenido temático del capítulo III está concebido como un aporte complementario para el profesor de Educación Musical, sus áreas son *El Rincón de la Historia de Eugenio Pereira Salas como contribución a la investigación musical*; *La música, el niño y la musicoterapia*; *Análisis musical y la electroacústica en Chile*.

Culminamos nuestro trabajo investigativo con la proposición de las Conclusiones entre las cuales destacamos: la relevancia de la *RMCh* como fuente de la memoria escrita que recoge

el acontecer musical de nuestro país y Latinoamérica; el aporte fundamental de la *RMCh* al desarrollo y enriquecimiento de los programas de educación musical del Ministerio de Educación, y la necesidad de conocimiento, uso y difusión de esta prestigiosa publicación, que debiera formar parte de las bibliotecas pertenecientes a todas las instituciones de enseñanza básica, media y universitaria en las cuales se imparta la asignatura de educación musical.

*Marta E. Gajardo Pinto y
Oscar G. Salvo González*