

bras: "un mosaico de ideas, declaraciones, palabras y anécdotas", cuya finalidad es renovar la esperanza en la trascendencia de la música. Junto al texto en inglés, aparece la traducción del poeta mexicano Rafael Vargas, conservando la difícil estructura original del poema de Cage.

Completa este número, la segunda parte del ensayo sobre *Don Juan*, de Mozart, titulado: "Cómo curarse de la forma", por Daniel Catán; la traducción de la humorística disertación sobre los niños y la música, del compositor francés Erik Satie, y la publicación de "Lesamianas", poema del mexicano David Huerta.

*Revista Brasileira de Música*, volumen XI, 1981. Río de Janeiro: Universidade Federal de Río de Janeiro, Escola de Música, 118 pp.

Después de un intervalo de treinta y siete años, la Escola de Música de la Universidade Federal de Río de Janeiro vuelve a publicar la *Revista Brasileira de Música*. Su actual director, Andrely Quintela De Paola, ha querido seguir la misma línea del que fuera su fundador y director durante diez años, profesor Luiz Heitor Corrêa de Azevedo, orientándola a la difusión de la cultura musical.

Breves artículos sobre variados tópicos musicales conforman esta publicación, que si bien no profundiza los temas abordados, tiene el mérito de ser accesible a un amplio público interesado en la música del Brasil y de otras culturas. El resurgimiento de esta Revista ocurre paralelamente a la fundación de la Sociedade Brasileira de Musicologia, en Sao Paulo, en el mes de septiembre de 1981, y "está destinada a ser el organismo representativo del saber de las nuevas generaciones de músicos y musicólogos de Brasil".

Se inicia con un análisis de la estructura universitaria y de la enseñanza de la música por Andrely Quintela De Paola. Luego presenta doce artículos de reducida extensión y termina con una sección informativa. Entre los artículos que más se destacan está el de Afife Craveiro de Almeida, quien rinde un homenaje al compositor y pedagogo brasileño Joaquim Antonio Barroso Neto (1881-1941) con ocasión del centenario de su nacimiento y el cuadragésimo aniversario de su fallecimiento. En apretada síntesis resalta sus aportes en el campo pianístico y pedagógico, analiza su música y lo ubica dentro del quehacer musical del Brasil como uno de los pioneros del canto coral.

"O Samba de Escola (Carnaval)", por Dulce Martins Lamas, es uno de los artículos más interesantes. A las reproducciones de grabados y fotografías se suman varios ejemplos musicales que ilustran el tema, uno de los más significativos dentro del complejo panorama del folklore brasileño y su entronque con la cultura africana.

De carácter fundamentalmente informativo es el estudio retrospectivo sobre el arte organístico en Brasil, de Angelo Camin, "A arte do órgão no Brasil". Este trabajo fue presentado al primer encuentro latinoamericano de organistas realizado en Morelia, estado de Michoacán, México, el 17 de marzo de 1974. Se citan los principales constructores de órganos entre mediados del siglo XVII y comienzos del XIX; se hace referencia a los órganos antiguos existentes en Brasil, a las escuelas de música en las que se imparten cursos de órgano y a las entidades que patrocinan conciertos.

El profesor Colbert Hilgenberg Bezerra enfoca la lectura, a primera vista, como una práctica de gran importancia en la actividad del instrumentista, especialmente el pianista. Describe los aspectos generales del problema en base a trabajos prácticos realizados en la escuela de graduados de la Universidade Federal de Río de Janeiro, y analiza los resultados de estos trabajos. De las dos hipótesis formuladas —aptitud innata y técnica adquirida— se llega a la conclusión de que existe la coexistencia de ambas, con eventual predominio de la una o de la otra, conforme a cada individualidad.

Completa esta miscelánea publicación una muy somera reflexión sobre la dodecafonía, sobre el arte y educación social, un homenaje al multifacético José Maurício Nunes Garcia, reflexiones sobre el arte lírico, las nuevas tendencias de grafla musical, el vanguardismo musical de hoy y su paralelo con los problemas del siglo XVII, y sobre el impresionismo y la estética de Debussy.

*Inés Grandela*  
Universidad de Chile  
Facultad de Artes

*Nuevas investigaciones y publicaciones en el campo de la musicología sistemática en Austria*

Las investigaciones iniciadas en 1970 por Franz Richter-Herf y Rolf Maedel se concretan a través de una serie de publicaciones para los estudiosos interesados en el microtonalismo. Estos trabajos, tanto teóricos como experimentales de laboratorio, han sido realizados en el estudio electrónico del *Institut für Musikalische Grundlagenforschung* de la *Hochschule für Musik und Darstellende Kunst "Mozarteum", Salzburg*.

El libro *Das transzendente Tonsystem* de Rolf Maedel (Musikverlag Emil Katzwichler, München-Salzburg) es de carácter teórico. El autor, por medio de la matemática y la experimentación, investiga diversos aspectos del pasado y presente del campo acústico-musical, en un