

dad de Chile y Conjunto Folklórico del Coro Universitario, el 14 de septiembre, en el Teatro Santa Lucía, la Universidad de Chile rindió un homenaje a los trabajadores del país. Se inició el acto con un discurso del Rector de la Universidad, don Juan Gómez Millas. El Coro cantó obras polifónicas de Palestrina y Gastoldi, obras anónimas españolas y canciones americanas y tradicionales chilenas. El Conjunto Folklórico cantó canciones campesinas y bailó los bailes tradicionales el Pequén, la Refalosa, la Sanjuriana y la Cueca. El acto terminó con la Sinfonía del Nuevo Mundo, de Dvorak, ejecutada por la Sinfónica de Chile, bajo la dirección del maestro Carvajal.

BALLET NACIONAL CHILENO

Desde el 9 al 14 de septiembre y del 6 al 12 de octubre, el Ballet Nacional ofreció en el Teatro Victoria dos temporadas de ballet con funciones diarias de tarde y noche a base de los siguientes ballets de repertorio: *Carmina Burana* (Uthoff-Orff), *Milagro en la Alameda* (Uthoff-Bayer-Carvajal), *El Hijo Pródigo* (Uthoff-Prokofieff), *Czardas en la Noche* (Uthoff-Kodaly), *Bastían y Bastiana* (Bunster-Mozart), *Fantasia* (Zullig-Schubert), *La Mesa Verde* (Jooss-Cohen), *Coppelia* (Uthoff-Delibes), *Alotria* (Uthoff-Strauss), *Capri-cho Vienés* (Uthoff-Strauss), *La Gran Ciudad* (Jooss-Cohen), y el estreno de *Las Travesuras de Cupido* (Zullig-Mozart).

Estreno de "Las Travesuras de Cupido"

El 12 de septiembre se estrenó en Chile "Las Travesuras de Cupido", ballet presentado por primera vez en el Uruguay durante la reciente gira del Ballet Nacional. El mismo coreógrafo, Hans Zullig,

lo había montado previamente en Alemania. Más conocido por su nombre original de "Les Petits Riens", este ballet fue estrenado en París en 1778, con coreografía de Noverre y música especialmente comisionada a Mozart, cuyo nombre no recibió mención alguna en el programa. La partitura desaparecida fue descubierta en 1872 por un musicólogo alemán en la biblioteca de la Opera de París.

Para su versión de "Les Patits Riens", Zullig utilizó un libreto de Kurt Jooss.

El aporte muy positivo de "Las Travesuras de Cupido", fue su danza. La escenografía y el vestuario de Samuel Castro traducen muy bien el espíritu dieciochesco de la obra.

Gira del Ballet al sur del país

El 24 de octubre, el Ballet Nacional partió en gira al sur del país, gira que duró hasta el 23 de noviembre. A base de los principales ballets del repertorio, el Ballet Nacional ofreció funciones de abono y gratuitas para escolares, en las siguientes ciudades sureñas: Los Angeles, Angol, Traiguén, Puerto Montt, Osorno, La Unión, Valdivia, Temuco, Concepción y Lota.

Extraordinaria fue la afluencia de público y el entusiasmo por las presentaciones del Ballet Nacional en las diferentes ciudades del sur, éxito que fue corroborado por la prensa en cada una de las ciudades visitadas.

XVII TEMPORADA DE CAMARA

Conjunto Vocal Roger Blanchard

El décimo concierto de la Temporada de Cámara del Instituto de Extensión Musical estuvo a cargo del Ensemble Vocal Roger Blanchard, integrado por can-