

CRÓNICA

Creación musical chilena

Según las informaciones llegadas a la *RMCh*, desde el 1 de octubre de 2001 al 31 de marzo de 2002, se han interpretado en el país y en el extranjero las obras de compositores chilenos que se mencionan a continuación.

Compositores chilenos en el país

Academia Chilena de Bellas Artes

El 24 de octubre, en el auditorio del Instituto de Chile, la Academia Chilena de Bellas Artes presentó un concierto del Cuarteto del Conservatorio de Música de la Universidad Austral de Chile (Anatoli Charov, violín I; Patricio Contreras, violín II; Martín Jacques, viola; Héctor Escobar, cello). El programa fue el siguiente: *Cuarteto* de cuerdas de Eduardo Maturana, *Cuarteto del Viejo Mundo* de Gustavo Becerra, *Aires chilenos* de Próspero Bisquertti, *Glipticas* de Santiago Vera, *Cuatro introspecciones* de Fernando García y *Tres caracteres* de Carlos Botto.

El 14 de noviembre la Academia rindió un homenaje a Domingo Santa Cruz en el auditorio del Instituto de Chile. Luego de palabras del compositor Carlos Riesco, presidente de la Academia Chilena de Bellas Artes, y del decano de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Dr. Luis Merino, se presentaron, de Domingo Santa Cruz, *Dos viñetas* y *Dos poemas trágicos* para piano solo, además de *Tres cantos de soledad* y *Ante el mar* para canto y piano, obras interpretadas por la pianista Elvira Savi y la contralto Carmen Luisa Letelier.

Centre Catalá

En el I Ciclo de Conciertos de Música de Cámara 2001 organizado por el Orfeó Catalá se presentó, el 24 de octubre, el Coro de Cámara de la Universidad Católica dirigido por Mauricio Cortés. En el programa del señalado conjunto coral figuró *Im eshkajei jerushalain* de León Schidlowsky. En el quinto concierto del referido ciclo, el 14 de noviembre, actuó el Cuarteto de Saxofones Villafruela que interpretó *Cinco danzas breves* de Luis Advis.

Instituto Chileno Norteamericano de Cultura

En el auditorio de esta institución cultural se efectuó el XV Ciclo de Pianistas Jóvenes 2001. El 8 de noviembre actuó Nicolás Andonaegui, quien tocó *Preludio* de Edgardo Cantón. El 13 de noviembre Claudia Rubio interpretó *Dies preludios pequeños* de René Amengual. El 15 de noviembre Pablo Olivares contempló en su concierto *Preludio* de Edgardo Cantón. El 20 del mismo mes actuó Carla Sandoval y en su programa incluyó *Pour Klavier* de Alejandro Guarello. El 22 actuó Patricio Valenzuela que tocó *Burlesca* de René Amengual. El último concierto del Ciclo se realizó el 28 de noviembre y le correspondió a Mario Cervantes, quien programó las *Tonadas de carácter popular chileno* Nos 7 y 8 de Pedro Humberto Allende.

Instituto Goethe

El 4 de octubre de 2001 se presentó el Coro Contemporáneo Quilapi dirigido por José Quilapi. El programa estuvo conformado por las siguientes obras de autores chilenos: *Tonada sin nombre* de Alejandro Peralta Beher, *Velé* de Rodrigo F. Cádiz, *El deseo* de Gustavo Becerra, *Lenguaje (s) para escuchar* de Eleonora Coloma, el estreno de *Magdalena* de Víctor Saavedra, *Nada te turbe*, en primera audición coral, de Joaquín Bello y el estreno de *El tonlo enamorado* de Francisco Astorga, en arreglo de Eleonora Coloma.

El 6 de noviembre se presentó el Cuarteto de Flautas de la Facultad de Artes que dirige el profesor Jaime Káchele (Favio Villarroel, Jeremías Núñez, Patricio Alfaro, Jaime Káchele). Entre las obras interpretadas por el conjunto figuró *Cuatro danzas latinoamericanas* de Claudio Acevedo.

El 11 de diciembre actuó nuevamente el Coro Contemporáneo Quilapi. En la ocasión se repitió el programa del día 4 de octubre, agregándose la *Cueta a Rancagua* de Francisco Astorga arreglada para coro por Eleonora Coloma.

El 23 de diciembre la soprano Ingrid Orellana, acompañada por la pianista Marta Montes, interpretó *Il canto della luna* de Enrique Soro.

El 8 de enero de 2002 se realizó una presentación del Taller de Música Contemporánea del IMUC (Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica) que está a cargo del compositor Pablo Aranda. Entre las obras programadas figuraron *Nubra*, para canto, violín, flauta, piano y cello de Francisco Silva, *Tres micropiezas* para flauta, clarinete, guitarra, violín y cello de Pablo Aranda, *D* para soprano, contralto, violín, flauta y piano de Antonio Carvallo y *Séreno* para voz, violín y piano de Andrés Alcalde.

Instituto Profesional Escuela Moderna de Música

En el Teatro Escuela Moderna, el 2 de noviembre de 2001, la Orquesta Moderna dirigida por Guillermo Rifo presentó *Suite popular* de Nicolás Oyala, así como *Tres melodías para King-teto* de Sebastián Vergara.

El 28 de marzo de 2002, en el mismo local, la Orquesta Moderna bajo la dirección de Luis José Recart inició su temporada anual de conciertos. En esta ocasión se presentaron las siguientes obras del compositor y guitarrista Juan Antonio Sánchez: *Tangos del hielo*, para orquesta de cuerdas, *Tonada por despedida*, para guitarra y orquesta de cuerda, y los estrenos *Sychorum Intibus*, para orquesta de cuerdas, y *Soyobré*, para guitarra y orquesta de cuerdas. Además, *Tonada por bienvenida*, *El plazo del ángel* y *Chucavera* (estreno), para guitarra sola, *Vuelve pronto*, *Todavía podemos clasificar* y *Guitarrosa*, para guitarra y violoncello (Cristián Gutiérrez).

Sala FECH

En la Sala de la Federación de Estudiantes de Chile (FECH), los días 6, 7 y 8 de diciembre de 2001, se realizó un ciclo de conciertos organizado por dicha Federación, con el que culminó el proyecto "Antología de la música contemporánea". En el primer concierto se interpretaron las siguientes composiciones: *Puelche* para cuarteto de guitarras (Cuarteto de Guitarras Universidad Católica: Oscar Olhsen, Alejandro Peralta, Diego Castro, Renato Serrano), de Rafael Díaz; *NUD* para flauta (Sergio Cabrera) y cinta, de Mario Mora; *D* para soprano, contralto, flauta, violín y piano (Taller de Música Contemporánea UC) y *Algop 6* para guitarra (Diego Castro), de Pablo Aranda, además, *Parrianas* (textos de Nicanor Parra) para contralto, clarinete, violín, cello, percusión y piano (Ensemble Quadrivium), de Gabriel Matthey. El día 7 se presentaron *Ahora* para oboe y piano (Compañía Pilcomayo-Gogol), de Andrés Alcalde; *Estudios emocionales* para piano (Cirilo Vila), de Roberto Falabella; *Décimas* para flauta y oboe (Compañía Pilcomayo-Gogol) y *Partículas* para medios electrónicos, de Andrés Ferrari. En el último concierto se escucharon las obras *Cuarteto N° 4* para cuarteto de cuerdas (Cuarteto Nuevo Mundo), de Celso Garrido-Lecca; *L-Equis* para flauta (Karina Fischer) y viola (Claudio Morales), de Juan Pablo Orrego; *Silence, please...* para flauta (Cristián González), violín (Alberto Dourthé), guitarra (Luis Mancilla), arpa (Manuel Jiménez) y piano (Cirilo Vila), de Aliocha Solovera, quien actuó como director; *Mooclecomusic* para clarinete (Francisco Gouet), de Leni Alexander, y *La reina de las cielos* para narrador, piccolo, 2 flautas, oboe, clarinete, violín, cello, guitarra, percusión y piano (Compañía Pilcomayo-Gogol, director: Andrés Alcalde) e ilustraciones de Teresa Razeto, de Verónica Prieto.

El proyecto "Apología de la música contemporánea" se inició con programas de música chilena semanales en Radio Universidad de Chile, 102.5 fm, el 5 de agosto. En las 22 audiciones programadas se incluyeron obras de una cincuentena de compositores chilenos de diferentes edades y tendencias. La producción del Proyecto, que contó con el financiamiento de FONDART, estuvo a cargo de los músicos Marcello Martínez y Roque Rivas y contó con el patrocinio del Centro de Documentación Musicológica de la Universidad de Chile.

Teatro Oriente

La III Temporada Nacional de Piano: de Bach a Stravinsky, organizada por Oscar Gacitúa y realizada en el Teatro Oriente, se inició el 23 de septiembre de 2001. El primer concierto estuvo a cargo de Oscar Gacitúa y en su programa incluyó dos *Tonadas de carácter popular chileno* de Pedro Humberto Allende. En el segundo concierto del ciclo, el 7 de octubre, actuó Michio Nishihara, quien interpretó *Andante appassionato* de Enrique Soro. En el concierto siguiente, el 28 de octubre, Mario Alarcón tocó *Rústica* de Juan Orrego-Salas; el 4 de noviembre Elisa Alsina incluyó en su presentación las *Doloras* de Alfonso Leng, y el 18 del mismo mes Marcela Mazzini presentó *Siete trozos* para piano de Wilfried Junge. El sexto y último recital del ciclo se realizó el 2 de diciembre con el concierto que ofreció Luis Alberto Latorre; éste presentó *Cinco miniaturas sagradas* de Andrés Alcalde.

También en el Teatro Oriente, el 29 de noviembre, el Instituto de Música de Santiago presentó su V Concierto de la Temporada 2001, que fue un recital del pianista Felipe Browne. En su concierto tocó *Preludio* de Edgardo Cantón, *Dos vals de salón* de Rosa García, *Doloras* N° 2 y N° 3 de Alfonso Leng y *Rústica* de Juan Orrego-Salas.

Sala SCD

El martes 16 de octubre se llevó a cabo un concierto de música electrónica latinoamericana, el primero de este tipo que se realiza en Chile. El evento fue organizado por el Centro de Música y Tecnología (www.cmt.cl) de la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD). Las difusiones fueron realizadas en estéreo (espacializado frontal y lateralmente), y a través de internet en vivo mediante el sistema mp3 streaming (audio en demanda). Las obras interpretadas fueron *Bailecitos con la novia* de Rolando Cori (Chile), *Recitativo electrónico II* de Catalina Peralta (Colombia), *La rueda del tiempo* de Eduardo Kachel (Argentina), *5 epitafios* de Juan Blanco (Cuba), *La Mise à Mori* de Gonzalo Macías (México), y *PAN: Laceramiento de la Parola (Omaggio a Troskij)* de Flo Menezes (Brasil). Salvo la obra de Cori, todas fueron estrenos nacionales.

El miércoles 12 de diciembre, se presentó un concierto de música electroacústica chilena. El evento también fue organizado por el Centro de Música y Tecnología (www.cmt.cl) de la Sociedad Chilena del Derecho de Autor. Las obras fueron realizadas mediante un sistema de 6 parlantes (2 frontales, 2 laterales y 2 traseros), espacializadas en vivo por José Miguel Candela, y transmitidas a través de internet mediante el sistema mp3 streaming (audio en demanda) por Tomás Thayer. Las composiciones escuchadas fueron *Estudio nocturno* de Roque Rivas (estreno en Chile); *Palabras del sur* (estreno en Chile) y *On the radio, oh, oh, oh* (estreno en su versión definitiva) de Federico Schumacher. *Ritmos* (estreno) y *Atardecer* (estreno), extractadas de (*Proteo objeto para armar, oír e interpretar*) de Jorge Martínez; *La violación de Lucrecia* (estreno) de Cecilia García-Gracia; *DJ2* (estreno) y *DJ3* (estreno), extractadas de la obra *Ciclo DJ (a la manera de Ahmed Malek)*, de José Miguel Candela.

J.M.C.

Universidad Católica, Centro de Extensión

Desde el 12 al 16 de noviembre se celebró el XI Festival de Música Contemporánea Chilena, organizado por el IMUC, en el salón Fresno del Centro de Extensión de la Universidad Católica. En el primer programa se presentaron *Visiones del ángel* de Alberto Cumplido y *Todas* de Miguel Ángel Clerc, obras interpretadas por el Ensemble Quadrivium; *Comentarios sobre una vaca lechera* para violín (Rubén Sierra), cello (Alejandro Tagle) y piano (Miguel Ángel Jiménez), de Mario Mora; *Décimas* de Franklin Muñoz, *Allora* de Andrés Alcalde y *La reina de los cielos* de Verónica Prieto, todas interpretadas por la

Compañía Pilcomayo, además de *Solitario VI* para flauta (Alejandro Lavado), de Alejandro Guarello. El día 13 de noviembre se presentaron *Tres micropiezas* de Pablo Aranda, *Nubra* de Francisco Silva y *D* de Antonio Carvallo, obras que estuvieron a cargo del Taller de Música Contemporánea de la Universidad Católica; *Engranajes* de Andrés Ferrari, cuya interpretación se encargó a músicos del Quinteto CAEMC de Argentina, y *Estudio para percusión N° 2* de Carlos Zamora y *SDFBHB* de Guillermo Rifo, obras que fueron presentadas por el Conjunto de Percusión de la Universidad Católica que dirige Carlos Vera. El 14 de noviembre se escucharon las composiciones *Brahmsiana* de Silvia Herrera, para clarinete (Francisco Gouet) y cello (Celso López); *Quedeshim Quedeshoth* de Eleonora Coloma, para violín (Isidro Rodríguez); *L'equis* de Juan Pablo Orrego, para flauta (Karina Fischer) y viola (Claudio Morales); *Secuencias, siete momentos* de Cirilo Vila, para cuarteto de cuerdas (Cuarteto Sur), y *Fin* de Gabriel Gálvez, que interpretó el Quinteto de la Universidad Católica. El día 15 de presentaron *Douländ* de Boris Alvarado, para cello (Ángela Acuña); *Altura II* de Edmundo Vásquez, para guitarra (Oscar Ohlsen) y flauta (Alejandro Lavaderos); *Lerruleru...la* de Eduardo Cáceres, obra presentada por el autor; *KVC* de Fernando Carrasco, para saxofón (Miguel Villafuella) y percusiones (Rodrigo Kanamori); *Nhez* de Fernando Guede, para flauta (Pablo Sanhueza); *Resultantes* de Felipe Hidalgo, para violín (Felipe Hidalgo) y piano (Miguel Ángel Jiménez); *Puelche* de Rafael Díaz, para cuarteto de guitarras (Cuarteto de Guitarras de la Pontificia Universidad Católica); *Puesto 5... Adelante... Cambio* de Raúl Díaz, para piano (Fernanda Ortega), dos guitarras eléctricas (Rodrigo Rubilar y Marcelo Troncoso) y banda sonora (Raúl Díaz).

Por quinto año consecutivo el IMUC organizó un encuentro de coros con ocasión de Semana Santa, entre el 25 y 31 de marzo de 2002. El 27 de marzo, el Coro Madrigalistas UMCE (Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación), bajo la dirección de Ruth Codoy, cantó *En la tierra arada del invierno* de Domingo Santa Cruz, *Viernes Santo* de Juan Amenábar y *Padre nuestro kunsu* de Carlos Zamora. El 28 de marzo el Coro de Cámara de la UC, conducido por Mauricio Cortés, interpretó *Im Eshkajej Jerushalaim* de León Schidlowky.

Universidad de Chile, Sala Auditorio Radio Universidad de Chile

En el programa Domingo de Conciertos se han interpretado varias obras de autor nacional. El 7 de octubre se efectuó un recital de la contralto Carmen Luisa Letelier, acompañada de la pianista Elvira Savi, en homenaje a los Premios Nacionales de Arte, mención Música. Se escucharon las siguientes obras: *Tres canciones con texto de Antonio Machado* de Federico Heinelein, *Du Fragst, Wehe mir, Cima, Vigilien y Schlusstück* de Alfonso Leng, *Tres canciones antiguas* de Alfonso Letelier y *Cuatro cantares quechuas* de Carlos Botto. El 11 de noviembre el Coro Magnificat que dirige Marcela Canales cantó *Aleluya y Ojitos de pena* de Juan Lemann. El 2 de diciembre el Ensemble Antaras (Alejandro Lavaderos, Carolina La Rivera, Nicolás Faunes, Fernando Figueroa, Diego Villela y Carlos Rojas, flautistas) incluyeron en su presentación *Mimetiz* de Aliocha Solovera, *Tumi* de Leonardo García, *Cuarteto* de Fernando García y *An-ta-ra* de Boris Alvarado. El 23 del mismo mes la soprano Ingrid Orellana, acompañada de la pianista Marta Montes interpretó *Il canto della luna* de Enrique Soro. El 30 de diciembre el guitarrista Renato Serrano contempló en su recital *Esquinas* de Juan Orrego-Salas.

Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers

Del 8 al 19 de octubre se realizó el encuentro *Guitarras de América, un encuentro con la música latinoamericana*, donde participaron guitarristas y estudiosos de la guitarra de varios países americanos. La inauguración del encuentro se efectuó en la Sala Isidora Zegers, donde también se llevaron a efecto algunos recitales. En el concierto del día 10 de octubre el guitarrista Sergio Sauvalle tocó sus obras *Vals urbano N° 1*, *Pasaloma N° 1* y *La ventana*, además el *Tema libre N° 2* de Violeta Parra. También tocó arreglos propios para la guitarra: *Adiós Santiago querido*, de Segundo Zamora, y las piezas tradicionales chilenas *Sajuriana N° 1*, *Tres valsés campesinos*, *A la una nací yo* y *Canto a lo poeta*. El día 12 actuó Mauricio Valdebenito, quien interpretó *Anticueca N° 3* y *Anticueca N° 4* de Violeta Parra, y el arreglo de Sauvalle para guitarra de *Adiós Santiago querido*; además la versión para canto y guitarra de *El gavilán* de Violeta Parra, realizado por Valdebenito. En esta oportunidad la intérprete vocal fue Magdalena Matthey.

El 18 de octubre se presentó el CD *Raíces y memorias* del guitarrista Enrique Kaliski. En la ocasión interpretó *El guillatín*, *Rum Rum se fue p'al norte*, *Que palabras te dijera*, y *El Albertito* de Violeta Parra,

Luchín de Víctor Jara, *Camino de luna* de Luis Aguirre Pinto y *El gorro de lana* de Jorge Yáñez, todas piezas en arreglo para guitarra de Kaliski. La presentación concluyó con cuatro obras originales del guitarrista: *El tronco*, *Reflejos del Llanquihue*, *Ensenada* y *El Caleuche*. En su recital del 29 de octubre, el guitarrista Felipe Vallejos interpretó *Evoación* de Pablo Délano y *Dúo N° 2* de Matías Troncoso. En esta última obra se sumó a Vallejos el guitarrista Francisco Concha. El 31 del mismo mes se presentó el Cuarteto de Flautas de la Facultad de Artes (Favio Villarroel, Jeremías Núñez, Porfirio Alfaro y Jaime Kächele, director), el cual estrenó *Cuatro danzas latinoamericanas* de Claudio Acevedo.

El 7 de noviembre se presentaron obras de los siguientes compositores: Héctor Garcés (*Sol, lava mis recuerdos donde silban las sirenas solitarias* y *Humilde tributo a las chicas Bond*), Cristián Mezzano (*Color II*, *Confesiones y pensamientos* y *Procesión macabra*), Francisco Naranjo (*Wiegeliieder N° 3*) y Sebastián Mezzano (*Colach, creación electromagnética precaria*). El 8 de noviembre, en su recital, la cellista Francisca Reyes, acompañada de la pianista Graciela Yazigi, presentó *Tres pequeñas piezas* de Roberto Falabella. El 14 del mismo mes se presentó una audición de obras de los siguientes jóvenes compositores: Patricia Labbé (*Pequeña pieza* y *Pequeña elegía*), Alexandro Torres (*Inocencia*), Carmen Aguilera (*Composición basada en himno ruso*, *La nona* y *Suspiro*), Daniela Conejero y Cristóbal García (*Si creyera*, *Anticueca*, *Preludio y Bosa*) Juan Marín (*Saudade*), Carolina Holzapfel (*Obsesivo, fuerte y escurridizo*), Francisca Bosman (*Esquizofrenia invernol*) y Alvaro Vilca (*El vino*). El 19 de noviembre la pianista Elmma Miranda ofreció un recital donde interpretó *Doce tonadas de carácter popular chileno* de Pedro Humberto Allende, *Diez preludios*, op.3, de Carlos Botto y *Sonata* para piano, op. 60, de Juan Orrego-Salas. Y el día 29, en su concierto, el guitarrista Carlos Pérez González interpretó, del mismo Juan Orrego-Salas, *Esquinas*.

El 3 de diciembre el pianista Nicolás Andonaegui incluyó en su recital *Preludio* de Edgardo Cantón. El día 6 de diciembre el cuarteto formado por Felipe Tobar, violín I, Alvaro Arredondo, violín II, Tamara Molina, viola, y Miguel A. Arredondo, cello, presentaron *Cuarteto* de cuerdas de Héctor Garcés. En el concierto ofrecido el 14 de diciembre se escuchó a la soprano Shamla Moena, acompañada al piano por Virna Osses, en *La flor del canutil*, *La gitana* y *Castilla tiene castillos* de Juan Orrego-Salas. El 28 del mismo mes, en el recital del percusionista Marcelo Stuardo, se escuchó *Aires nuevos* del propio Stuardo.

En el programa del 9 de enero se incluyó *Cuarteto antiguo* para percusiones de Eduardo Cáceres. Los intérpretes fueron Enrique Tapia, Ricardo Herrera, Marco Domínguez y Jorge Reyes. Del 14 al 17 del mismo mes se realizó en la Sala Isidora Zegers el Festival de Música Contemporánea 2002, organizado por el Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes. En el primer concierto se interpretaron: *Sarabanda londinense (conversaciones con la sombra de John Lennon)* para cello (Patricio Barriá) y piano (Cirilo Vila), de Cirilo Vila; el estreno de *Nebula IV* para flauta sola ampliada (Wilson Padilla), de Oscar Carmona; *Dúo N° 2* para guitarras (Francisco Concha y Felipe Vallejos), de Matías Troncoso, y *Arritmia* para piano, de Jean Pierre Karich, que la interpretó. El 15 de enero se tocaron las obras siguientes: *Estudios emocionales*, primera serie, para piano (Cirilo Vila), de Roberto Falabella; el estreno de *Nex* para saxofón soprano (Miguel Villafruela) y computadora, de Mario Mora; el estreno de *Leit-motiv N° 6* para trombón (Oscar Lucero) y cinta, de Jorge Martínez; *Procesión macabra* para tuba (Christian Ríos), Marcelo Stuardo (vibrafono), Rodrigo Becerra (contrabajo), Francisco Molina (percusiones), Miguel A. Arredondo (cello) y Carmen Aguilera (piano), de Cristian Mezzano; *Permanencia* para cinta electroacústica, de Iris Sangüesa; *Ron-do* para oboe (Francisco Naranjo) y dos percusionistas (Diego Urbano y Gonzalo Ortega), de Miguel Sepúlveda, y *Cuarteto antiguo* (Marco Domínguez, Jorge Reyes, Enrique Tapia, Ricardo Herrera), de Eduardo Cáceres, que actuó como director. El día 16 de enero se interpretaron las obras *Velos*, para piano (Virna Osses), de Antonio Carvallo; *Preludio* para piano (Nella Camarda), de Jorge Peña y, *An-la-ra* para flautas diversas (Carolina La Rivera, Nicolás Lavanderos, Fernando Figueroa, Diego Villeda, Carlos Rojas y Alejandro Lavanderos, director), de Boris Alvarado. En el último concierto se estrenaron el *Dúo*, op.116, para saxofón alto (Miguel Villafruela) y piano (Leonora Letelier), de Hernán Ramírez, y *Ostinato* para piano (Miguel Sepúlveda), de Macarena Rosmanich. Además, la pianista Elvira Savi interpretó *Nativity Blues*, *Habanera* y *Preludio para recordar a Liszt* de Juan Amenábar.

El 7 de marzo el guitarrista Raúl Jorquera, en su presentación ofrecida el día en la Sala Isidora Zegers, interpretó *Cristalino* de Horacio Salinas.

Universidad de Chile, Salón de Honor

La Camerata Vocal de la Universidad de Chile, que dirige Guido Minoletti, se presentó en el Salón de Honor de la casa de estudios el 22 de octubre pasado, día de su primer año de aniversario. En su

programa se incluyó *El aparecido* de Víctor Jara, arreglado para coro por William Child, y *Gracias a la vida* de Violeta Parra, en arreglo coral de Alejandro Pino.

Universidad de Chile. Teatro de la Universidad de Chile

En el Teatro de la Universidad de Chile, en el cuarto programa del Festival de Primavera 2001 de la Orquesta Sinfónica de Chile, realizado el 9 de noviembre y repetido al día siguiente en el mismo lugar, se presentó la *Sinfonía "De profundis"* de Carlos Riesco, actuando como solista la contralto Carmen Luisa Letelier, bajo la dirección de David del Pino Klinge, director titular de dicha orquesta. En la ocasión mencionada la misma solista interpretó *Gracias a la vida* de Violeta Parra, con orquestación de Guillermo Rojas, y un grupo de villancicos chilenos, también arreglados por Guillermo Rojas, en los cuales se contó con la colaboración del Coro Sagrado Corazón Alameda que dirige Samuel Elgueta.

El 4 de enero se realizó el concierto aniversario para celebrar los 60 años de vida de la Orquesta Sinfónica de Chile, dirigido por David del Pino. En esa oportunidad se estrenó *Pacífico* de Fabrizio de Negri, pieza que resultó ganadora de la IV Lectura de Nuevas Obras Chilenas.

Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación

En el marco del ciclo de conciertos "Guitarras en Primavera", organizado por la UMCE, el 7 de noviembre el dúo de guitarras formado por María Luz López y Héctor Sepúlveda, interpretó en la primera parte del programa *Suite popular* de Edmundo Vásquez y *Por diversos motivos* de Jaime González. En la segunda parte María Luz López presentó *Suite transitoria* de Edmundo Vásquez, Héctor Sepúlveda *Anticuca* N° 1 de Violeta Parra y el guitarrista Andrés Rosson *Mo-Men-tos* de Eduardo Cáceres. En la tercera parte y última del concierto, el trío de guitarristas entregó su versión de *Cantores que reflexionan*, *Ausencia* y *Mazúrquica Moderna* de Violeta Parra y *Cueca-Variationen* de Gustavo Becerra. El 30 de noviembre Juan Mouras interpretó sus *Siete piezas latinoamericanas* para guitarra.

Otras salas y recintos

El 7 de octubre, el Ensemble Bartók (Carmen Luisa Letelier, contralto; Valene Georges, clarinete; Sebastián Leiva, violín; Eduardo Salgado, cello; Edwin Godoy, piano, y Cirilo Vila, piano y dirección) se presentó en la capilla del Buen Pastor. El programa interpretado fue: *Quintay* de Guillermo Rifo, *Aguas queridas* de Federico Heinlein, *De los sueños* de Fernando García, *Élfico* de Francesca Ancarola y *Puentes* de Juan Lémann.

El 14 de octubre, en el Salón Independencia de la Universidad Andrés Bello, el Ensemble Bartók ofreció un recital que contempló *Antártida* de Miguel Letelier, *Autoretrato* de Nino García, *Nocturno* de Alfonso Letelier, *Parrianas* de Gabriel Matthey, *Talagante* de Darwin Vargas y *Epigramas* de Eduardo Cáceres.

El 13 de noviembre, en el Centro Cultural Matucana, actuó la Orquesta Clásica de la Universidad de Santiago bajo la dirección de Santiago Meza. En el programa presentado figuró *La rosa y el clavel* de Vicente Bianchi.

El 18 de noviembre, en los salones del Hotel Marriot, se realizó el concierto de celebración de los 20 años de vida del Ensemble Bartók. En el programa ofrecido figuraron las siguientes obras de autor nacional: *Quintay* de Guillermo Rifo, *Canto a Jerusalem* de Cirilo Vila y *Canzona por la paz* N° 4 de Edward Brown, obras todas escritas para el Ensemble Bartók.

El 14 de diciembre, en la Plaza de la Constitución, la Orquesta Sinfónica de Chile, dirigida por David del Pino, ofreció un concierto de Navidad. En la parte final del programa figuró *Gracias a la vida* de Violeta Parra, en arreglo de Guillermo Rojas, así como un grupo de villancicos tradicionales chilenos. En esta parte se sumaron a la Orquesta Sinfónica de Chile, la contralto Carmen Luisa Letelier, los Coros de Niños del Colegio Sagrados Corazones y el Coro Femenino de la Universidad de Chile.

El 19 de diciembre, en el Patio Los Naranjos del Palacio de La Moneda, se presentó el *Oratorio de Navidad* para coro y orquesta de cámara, de Ángel Parra, quien lo compuso mientras permaneció prisionero en el campo de concentración de Chacabuco. En este concierto participó el Coro del Museo Nacional de Bellas Artes dirigido por Víctor Alarcón.

El mismo día 19 de diciembre, en la Parroquia de Los Santos Ángeles Custodios, el Conjunto de Música Barroca y la Orquesta de Cámara del Instituto de Música de Santiago que dirige Sylvia Soubllette, ofrecieron un concierto que contempló la interpretación de villancicos del *Auto sacramental de Navidad* de Luis Gastón Soubllette y Fidel Sepúlveda.

En las Regiones

V Región

El 24 de noviembre en el cierre de las VIII Jornadas Musicales de los Andes, en el Colegio María Auxiliadora de esa Ciudad, se presentó la Orquesta Sinfónica de Chile con su director titular, David del Pino. En el programa se incluyó *Andante appassionato* de Enrique Soro.

El 16 de diciembre, en el Palacio Rioja de Viña del Mar, el Conjunto de Madrigalistas de la Universidad de Playa Ancha dirigido por Alberto Teichelmann, ofreció un concierto solamente con obras de compositores chilenos. El programa contempló las siguientes piezas: *El viejo gallego* Trueba de Sergio Ortega, *De los montes vengo* de Juan Orrego-Salas, *Canción del alcanfor* de Domingo Santa Cruz, *La palomita* de Alfonso Letelier, *Cinco canciones sobre poemas de Andrés Sabella* y *Tres canciones sobre poemas de Juan Guzmán Cruchaga* de Gustavo Becerra, *Paisajes chilenos* y *Se bueno* de Pedro Humberto Allende, *Simulacros* de Alejandro Guarello y, de Hernán Ramírez, *Sensemaya* y *Tres cuevas*.

El 5 de enero se presentó en Los Andes la Orquesta Sinfónica de Chile bajo la batuta de David del Pino, ocasión en que se interpretó *Pacífico* de Fabrizzio de Negri.

El 12 de enero, en la Quinta Vergara, la Orquesta Sinfónica de Chile, dirigida por David del Pino, ofreció un concierto en cuyo programa también se incluyó *Pacífico* de Fabrizzio de Negri.

IX Región

El 22 de febrero, en el hotel Antumalal de Pucón, la cantante Ilse Simperdorfer, acompañada por el pianista Alfredo Saavedra, ofreció un concierto en que incluyó *Priso araucano* de Carlos Isamitt.

X Región

Desde el 27 de enero al 5 de febrero de 2002 se efectuó la versión N° 34 de las Semanas Musicales de Frutillar. Durante este evento se escucharon algunas obras de autor nacional: el 2 de enero el Cuarteto de Flautas de la Universidad de Chile dirigido por Jaime Kächele, interpretó en su recital *Cuatro danzas del sur del mundo* de Claudio Acevedo; el 2 de febrero la cellista Karicen Pecar y su acompañante, el pianista Luis Alberto Latorre, presentaron *Pequeño vals a la luz de la luna* de Cirilo Vila, y el 4 de febrero la Camerata Vocal de la Universidad de Chile cantó obras de Gabriel Matthey, Víctor Jara y Violeta Parra.

El 2 de febrero la Orquesta Sinfónica de Chile, dirigida por David del Pino, actuó en Puerto Montt y en su programa contempló *Andante appassionato* y *Cueca* (de *Aires Chilenos*) de Enrique Soro.

Región Metropolitana

El 12 de octubre la Orquesta Sinfónica de Chile, dirigida por su titular David del Pino, ofreció un concierto en Isla de Maipo, donde tocó *Andante appassionato* de Enrique Soro; el 21 de noviembre, en el Gimnasio Municipal de San Pedro, interpretó, entre otras obras, *Cueca* (de *Tres aires chilenos*) de Enrique Soro, y el 23 del mismo mes se repitió el programa en el Complejo Deportivo de María Pinto.

El 7 de diciembre la Orquesta Sinfónica, con su director titular, se presentó en Quilicura y en su programa incluyó *Andante appassionato* y *Cueca* (de *Tres aires chilenos*) de Enrique Soro. El 15 de diciembre, en el Campus San Joaquín de la Universidad Católica, la Sinfónica presentó, entre otras obras, *Gracias a la vida* de Violeta Parra y tres villancicos chilenos tradicionales, en arreglo de Guillermo Rojas, actuando como solista Carmen Luisa Letelier.

El 9 de enero la Orquesta Sinfónica de Chile dirigida por David del Pino actuó en la Plaza Mayor de Maipú. Entre otras obras interpretó *Pacífico* de Fabrizzio Negri. El 11 del mismo mes la Sinfónica fue programada en Puente Alto y en el repertorio se contempló la *Cueca* de Soro.

El 18 de enero en el X Festival de Música "Rosita Renard" de Pirque, que anualmente se realiza en el Castillo Las Majadas de Pirque, actuó la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica de Valparaíso, dirigida por Pablo Alvarado. En el programa incluyó la obra *Tres visiones de un zicuris atacameño* de Carlos Zamora.