

RESEÑAS DE FONOGRAMAS

Carlos Riesco, Próspero Bisquertt, Jorge Urrutia-Blondel, compositores chilenos. Obras Sinfónicas. Disco compacto. Orquesta Filarmónica de Santiago, dir. Juan Mateucci, y Orquesta Sinfónica de Chile, dir. Víctor Tevah. SVR Producciones. ABA-SVR-900000-2. Santiago: Academia de Bellas Artes del Instituto de Chile, 1999.

El presente volumen constituye otro fruto del esfuerzo mancomunado entre la Academia de Bellas Artes del Instituto de Chile y el sello SVR por difundir a través del disco compacto el legado de importantes creadores chilenos en el campo de la música de concierto, término con el cual se alude a la música también llamada docta, académica, de arte, clásica o con otros calificativos. En este caso, se trata de obras sinfónicas de los compositores Próspero Bisquertt Prado (1881-1959), Jorge Urrutia Blondel (1903-1981) y Carlos Riesco Grez (1925).

Un primer aspecto que une a estas obras es la coincidencia de algunos hechos biográficos en los tres compositores. Los tres han recibido el Premio Nacional de Arte mención Música en consideración a su aporte creativo. Próspero Bisquertt lo recibió en 1954, Jorge Urrutia en 1976 y Carlos Riesco en 2000, un año después de la edición del presente fonograma. Los tres en distintos momentos estuvieron radicados en ese importante centro cultural llamado París, donde realizaron estudios de perfeccionamiento, conocieron el ambiente artístico y musical, las nuevas tendencias que entonces se imponían y donde se gestaron algunas de sus obras. Además, de regreso en Chile, los tres estuvieron vinculados, también en distintos momentos, al Instituto de Extensión Musical de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile con diversas responsabilidades.

Un segundo aspecto común entre estas obras es su ubicación dentro de la categoría que algunos estudiosos denominan música arjetiva, música vinculada con un elemento extramusical que se expresa a través de su título o de sus cualidades estructurales y en algunos casos relacionada con un programa literario. *La Candelaria* (1954-1955) de Carlos Riesco corresponde a la versión de concierto de la música que el compositor escribió para una obra encargada por el Ballet de France durante la estadía de Riesco en París y estrenada en el Festival Internacional de Santander, España. La obra se basa en una tradición de los pueblos costeros chilenos que prescribe la bendición de cirios el día de la Virgen de la Candelaria (2 de febrero). Se trata entonces de un arreglo para concierto de música incidental para ballet y sus tres grandes partes conservan títulos vinculados al argumento de la obra (*Visperas, Fiesta, Amanecer*).

1945, Poema Sinfónico de Próspero Bisquertt, fue compuesta en el mismo año que le da título y estrenada en 1948 en el Primer Festival de Música Chilena. Aunque en el manuscrito original no aparecen ni títulos ni referencias a algún programa, el título de la obra y sobre todo las notas escritas por el musicólogo Vicente Salas Viu con ocasión de su estreno develan que la intención de Bisquertt fue plasmar musicalmente sus emociones ante la Segunda Guerra Mundial y su culminación en 1945. Finalmente, *Pastoral de Alhué (Homenaje a Ravel) Op. 27* para pequeña orquesta de Jorge Urrutia fue compuesta en 1937, estrenada en 1942 en el Teatro Municipal de Santiago y revisada en ulteriores ocasiones por el compositor. La obra constituye una evocación de Alhué, zona campesina frecuentada por Urrutia en sus investigaciones sobre folklore, plasmada por medio de alusiones a géneros folklóricos musicales de la zona central de Chile. Al mismo tiempo, se trata de un homenaje a Ravel develado por medio de sus características estructurales y trabajo de orquestación.

La versión registrada en el fonograma de la obra de Riesco corresponde a la Orquesta Filarmónica de Santiago dirigida por su primer director, el italiano nacionalizado chileno Juan Mateucci (1921-1990). Por su parte, las versiones registradas de las obras de Bisquertt y de Urrutia corresponden a la Orquesta Sinfónica de Chile dirigida por Víctor Tevah (1912-1988), destacado intérprete en violín y en dirección orquestal cuya labor le hizo acreedor, al igual que los compositores considerados, del Premio Nacional de Arte mención Música en 1980. Además, el disco viene acompañado de un cuadernillo con notas realizadas por la musicóloga Carmen Peña Fuenzalida, en castellano y en traducción al inglés. En ellas aparecen mayores detalles biográficos tanto de los compositores como de los intérpretes y adecuadas aproximaciones analíticas a las tres obras, lo que facilita el acceso a esta importante muestra de producción sinfónica chilena.

Cristián Guerra Rojas.