

Catálogo de las obras musicales de Celso Garrido-Lecca

1. Este catálogo se ha confeccionado sobre la base de una revisión del publicado en el *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana* realizado por Rodrigo Torres, del publicado por el Centro de Estudios, Investigación y Difusión de la Música Latinoamericana de la Pontificia Universidad Católica del Perú, preparado por José Quezada Machiavello, de informaciones recopiladas por Aurelio Tello y de conversaciones con el compositor.
2. Se debe señalar que en el catálogo no han sido incluidas numerosas piezas populares de Garrido-Lecca, así como tampoco arreglos de otros autores, también de música popular, si bien algunas han sido coreografiadas para grupos de danza o ballet. Tales son los casos de *Ven, amigo ven*, canción con letra de Víctor Jara, que la coreógrafa Hilda Riveros empleó en una danza homónima estrenada por el Ballet Moderno de Cámara del Instituto Nacional de Cultura del Perú en 1976, en el Teatro Municipal de Lima, y de *Canción de cuna para despertar* de Maruja Browley, de la cual Garrido-Lecca realizó un arreglo para el Taller de la Canción Popular, que dirigía en el Conservatorio Nacional de Perú, y que la misma coreógrafa estrenó, igualmente en 1976 y con el mismo grupo de ballet, en la Sala Pardo y Aliaga de Lima.
3. Los rubros que se incluyen se ajustan al siguiente orden:
 - a) Título.
 - b) Año de composición.
 - c) Medio (ver abreviaturas).
 - d) Autor del texto (abreviado *Text*).
 - e) Duración aproximada (abreviada *Dur*).
 - f) Editor, lugar y año de edición (abreviado *Ed*).
 - g) Fonograma editado indicando tipo, título, intérpretes, lugar, ente editora y fecha de edición, y otra clase de registro sonoro cuando no hay edición fonográfica (abreviado *Fon*).
 - h) Lugar, año de estreno e intérpretes. En la música incidental para teatro y danza, luego del año de estreno, se indica la compañía que la estrenó (abreviado *Estr*).
 - i) Observaciones como dedicatorias, encargos, premios y otras (abreviado *Obs*).
4. Las abreviaturas empleadas son:

ANC	Asociación Nacional de Compositores, Chile
arp	arpa
BNP	Biblioteca Nacional del Perú, Lima
cas	casete
cas autor	casete en poder del autor
cb	contrabajo
CD	disco compacto
cdas	cuerdas
cfg	contrafagot
cl	clarinete
clb	clarinete bajo
comx	coro mixto

CONACULTA	Consejo Nacional de Cultura de México
CONCYTEC	Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología del Perú
cor	cornu francés
cor ing	cornu inglés
ct	cinta magnetofónica
ct autor	cinta magnetofónica en poder del autor
cuart	cuarteto
DETUCH	Departamento de Teatro de la Universidad de Chile
dir	director
ed	edición
FAUCH ct	matriz en cinta magnetofónica conservada en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile
FAUCH hel	matriz heliográfica conservada en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile
fg	fagot
fl	flauta
FONDART	Fondo de Desarrollo de la Cultura y las Artes
gui	guitarra
IEM	Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile
INBA	Instituto Nacional de Bellas Artes de México
ITUCH	Instituto del Teatro de la Universidad de Chile, actual Teatro Nacional Chileno
ms	manuscrito
Mz	Mezzosoprano
ob	oboe
orq	orquesta
perc	percusión
pf	piano
pic	piccolo
PUC	Pontificia Universidad Católica de Chile
qto	quinteto
S	soprano
SCD	Sociedad Chilena del Derecho de Autor
s/f	sin fecha
tbn	trombón
tim	timbales
tpt	trompeta
tu	tuba
va	viola
vc	violoncello
vn	violín
vtos	vientos

Orden, 1953, pf, Dur: 6'30, Ed: FAUCH hel, Fon: cas ["Obras de Celso Garrido-Lecca"], Mariana Grisar, pf, Lima, ed autor, s/f; CD "Forum Música. Colección Caminos de la vida N°1", Cecilia Ramírez, Lima, OXY/ Goethe Institut de Lima/ Asociación Musical Renacimiento [1991]; CD "Músicos latinoamericanos interpretan a Garrido-Lecca", Cecilia Ramírez, pf, Ciudad de México, UNESCO/ CONACULTA-INBA, 1997, Estr: Santiago de Chile, Mariana Grisar, pf, 1954, Obs: a Mariana Grisar.

El rapto de Lucrecia, 1954, conjunto instrumental, Ed: ms, Fon: ct autor, Estr: Santiago de Chile, 1954, ITUCH, Obs: música incidental para la obra homónima de André Obey.

La fierrecilla domada, 1955, conjunto instrumental, Ed: ms, Fon: ct autor, Estr: Santiago de Chile, 1957, ITUCH, Obs: música incidental para la obra homónima de William Shakespeare.

El ángel que nos mira, 1956, conjunto instrumental, Ed: ms, Fon: ct autor, Estr: Santiago de Chile, 1956, ITUCH, Obs: música incidental para la obra homónima de Tomas Wolff.

Música para teatro, 1956, qto vtos (fl, ob, cl, cor, fg), *Dur:* 6'00, *Ed:* FAUCH hel, *Fon:* cas "Música de autores chilenos", Quinteto de Vientos Pro Arte, Santiago de Chile, 1988, *Estr:* Santiago de Chile, ca 1970, Quinteto de Vientos Pro Arte, *Obs:* es parte de la música incidental para la obra *El ángel que nos mira*.

Divertimento, 1957, qto vtos (fl, ob, cl, cor, fg), *Dur:* 12'00 *Ed:* Washington, Unión Panamericana, 1967, *Fon:* cas ["Obras de Celso Garrido-Lecca"], Quinteto Cardinal de Madrid, Lima, ed autor, s/f; CD "Quinteto de vientos Pro Arte. Compositores chilenos", Quinteto Pro Arte, Alerce, Santiago de Chile, s/f, *Estr:* Lima, 1957, *Obs:* 1er. Premio de la Sociedad Filarmónica de Lima. En el fonograma del quinteto Pro Arte la obra aparece bajo el título de *Suite para quinteto de vientos*.

Un caso interesante, 1957, conjunto instrumental, *Ed:* ms, *Fon:* ct autor, *Estr:* Santiago de Chile, 1957, ITUCH, *Obs:* música incidental para la obra homónima de Dino Buzatti.

Música para seis instrumentos y percusión, 1957, cl, fg, vn, va, vc, pf, perc, *Dur:* 12'00, *Ed:* ms, *Fon:* ct, *Estr:* Santiago de Chile, 1957, *Obs:* es parte de la música incidental para la obra teatral *Un caso interesante* de Buzatti.

El alcalde de Zalamea, 1957, conjunto instrumental, *Ed:* ms, *Fon:* ct autor, *Estr:* Santiago de Chile, 1957, ITUCH, *Obs:* música incidental para la obra homónima de Pedro Calderón de la Barca.

Baile de ladrones, 1958, conjunto instrumental, *Ed:* ms, *Fon:* ct autor, *Estr:* Santiago de Chile, 1958, ITUCH, *Obs:* música incidental para la obra homónima de Jean Anouilh.

Mama Rosa, 1959, conjunto instrumental, *Ed:* ms, *Fon:* ct autor, *Estr:* Santiago de Chile, ITUCH, 1958, *Obs:* música incidental para la obra homónima de Fernando Debesa.

Sinfonía I en tres movimientos, 1960, orq (2 fl, pic, 2 ob, cor ing, 2 cl, clb, 2 fg, cfg, 4 cor, 3 tpt, 3 tbn, tu, tim, perc, arp, pf, cdas), *Dur:* 23'00", *Ed:* FAUCH hel, *Fon:* FAUCH ct, *Estr:* Washington DC, 1961, National Symphony Orchestra, dir Howard Mitchell.

Cuarteto N° 1, 1961, cuart cdas (2 vn, va, vc), *Dur:* 14'00, *Ed:* FAUCH hel, *Fon:* FAUCH ct, *Estr:* Santiago de Chile, 1967, Cuarteto de Cuerdas IEM, *Obs:* esta obra fue compuesta por encargo de la Biblioteca del Congreso, Washington, estando el compositor en Nueva York.

La imagen de una feria, 1962, conjunto de cámara, *Ed:* ms, *Fon:* ct autor, *Estr:* Santiago de Chile, 1962, *Obs:* música incidental para documental homónimo.

Laudes I, 1963, orq (2 fl, 2 ob, 2 cl, 2 fg, 2 tpt, 2 tbn, timp, perc, pf, cdas), *Dur:* 14'00, *Ed:* FAUCH hel, *Fon:* cas ["Obras de Celso Garrido-Lecca"], Orquesta Sinfónica de Chile, dir Juan Pablo Izquierdo, Lima, ed autor, s/f, *Estr:* Washington, 1963, Orquesta Sinfónica de Buffalo, dir Lukas Foss.

Elegía a Machu-Picchu, 1965, orq (2 fl, pic, 2 ob, 2 cl, 2 fg, cfg, 2 cor, 2 tpt, 2 tbn, tim, arp, cdas), *Dur:* 6'30, *Ed:* FAUCH hel, *Fon:* CD "Música contemporánea", vol. 1, Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, dir Alfredo Rugeles, Colombia, Convenio Andrés Bello, 1996; cas ["Obras de Celso Garrido-Lecca"], Orquesta Sinfónica de Chile, dir Eduardo Mata, Lima, ed autor, s/f, *Estr:* Santiago de Chile, 1965, Orquesta Sinfónica de Chile, dir Juan Pablo Izquierdo, *Obs:* a Hermann Scherchen.

Antígona, 1966, conjunto instrumental, *Ed:* ms, *Fon:* ct autor, *Estr:* Santiago de Chile, 1966, Teatro de la PUC, *Obs:* música incidental para la obra homónima de Sófocles.

Intihuatana, 1967, cuart cdas (2 vn, va, vc), *Dur:* 10'00, *Ed:* Instituto Nacional de Cultura, Lima, 1975, *Fon:* cas ["Obras de Celso Garrido-Lecca"], Cuarteto de Cuerdas de la Escuela Nacional de Música del Perú, Lima, ed autor, s/f; CD "Celso Garrido-Lecca. Encuentros", Federico Britos, vn I, Juan González, vn II, Juan Meneses, va, Guarnieri Rovatti, vc, Lima, OXY, 1995, *Estr:* Santiago de Chile, 1968, Cuarteto de la Universidad Católica, *Obs:* a la memoria de mi padre.

Antaras, 1968, doble cuart cdas y cb, *Dur:* 10'00, *Ed:* Instituto Nacional de Cultura, Lima, 1975, *Fon:* cas ["Obras de Celso Garrido-Lecca"], Orquesta de Cámara de la PUC, dir Fernando Rosas, Lima, ed autor, s/f; cas "Música Latinoamericana. Tres compositores nacidos hacia 1925", Orquesta de Cámara de la PUC, Montevideo, Ediciones Tacuabé, 1981; CD "Conciertos en Europa 1998", Orquesta de Cámara de Chile, dir Fernando Rosas, Santiago de Chile, Orquesta de Cámara de Chile, 2000, *Estr:*

Santiago de Chile, 1970, Orquesta de Cámara de la Universidad Católica de Chile, dir Fernando Rosas, *Obs:* a Fernando Rosas y la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica de Chile.

Estudio N° 1, 1970, música electrónica, *Dur:* 3'00, *Fon:* ct autor, *Estr:* La Habana, 1972.

Los siete estados, 1970-72, voz, conjunto instrumental y medios electrónicos, *Dur:* 40'00", *Fon:* FAUCH ct, *Obs:* música para la coreografía homónima de Patricio Bunster, sin estrenar. Incluye dos canciones de Víctor Jara.

Babilonia cae, 1976, medios electrónicos, *Dur:* 20'00, *Fon:* ct autor, *Estr:* Lima, 1976, Ballet Moderno de Cámara, *Obs:* música para la coreografía homónima de Hilda Riveros.

La tierra combatiente, 1977, voz y medios electrónicos, *Dur:* 35'00, *Fon:* ct autor, *Estr:* 1977, La Habana, Ballet Nacional de Cuba, *Obs:* música para la coreografía homónima de Hilda Riveros.

Kuntur wachana, 1977, conjunto de instrumentos folclóricos y voces, *Text:* Federico García-Celso Garrido-Lecca, *Ed:* ms, *Fon:* ct autor, *Estr:* Lima, 1977, *Obs:* música incidental para el largometraje homónimo de Federico García.

Donde nacen los cóndores (kuntur wachana), 1977, cantata popular (instrumentos folclóricos y voces masculinas), *Text:* Federico García-Celso Garrido-Lecca, *Dur:* 40'00, *Ed:* ms, *Fon:* LP "Antología de música popular peruana, siglo XX. Vocal-coral", vol. I, incluye *No hay respuesta* y *Un día volverán*, Taller de la Canción Popular del Conservatorio Nacional de Música, dir Celso Garrido-Lecca, Lima, Edubanco, [1979], *Estr:* Lima, 1977, Taller de la Canción Popular del Conservatorio Nacional de Música, dir Celso Garrido Lecca.

Danzas populares andinas, 1979, vn, pf, *Dur:* 10'00, *Ed:* ms, *Fon:* CD "Violín y piano en Latinoamérica", Fernando Ansaldo, vn; Frida Conn, pf, Santiago de Chile, SVR/PUC/FONDART 1013, 1993, *Estr:* Lima, 1981, Juan González, vn, Lidia Hung Wong, pf.

Pequeña suite peruana, 1979, pf, *Dur:* 8'00, *Ed:* ms, *Fon:* LP "Antología de la música popular peruana", vol II, Gustavo de la Cruz, Lima, Edubanco, 1983, *Estr:* Lima, 1979.

Retablos sinfónicos, 1980, orq (2 fl, pic, 2 ob, cor ing, 2 cl, clb, 2 fg, cfg, 4 cor, 3 tpt, 3 tbn, tu, tím, perc, arp, pf, cdas), *Dur:* 20'00, *Ed:* ms, *Fon:* cas, *Estr:* Lima, 1982, Orquesta Sinfónica Nacional del Perú, dir David del Pino, *Obs:* a mis hijos Gonzalo y Ximena. 1er. Premio del concurso del Patronato Pro-Música Clásica "Popular y Porvenir" de Lima.

Danzas populares andinas, 1983, orq (fl, pic, ob, 2 cl, fg, 2 cor, tím, perc, gui, charango), *Dur:* 15'00, *Ed:* ms, *Fon:* cas "Celso Garrido-Lecca. Música de cámara". Camerata de Lima, dir Eduard Brown, Lima, CONCYTEC [1989], *Estr:* Lima, 1983, Orquesta de la Camerata de Lima, dir Eduard Brown, *Obs:* versión de la obra homónima para vn y pf de 1979.

El movimiento y el sueño, 1984, orq (3 fl, pic, 2 ob, cor ing, 2 cl, clb, 2 fg, cfg, 6 corn, 3 tpt, 3 tbn, tu, tím, perc, arp, pf, gui, charango, 2 narradores, comix, ct, cdas), *Text:* Alejandro Romualdo, *Dur:* 45'00, *Ed:* ms, *Obs:* 1er. Premio del concurso del Patronato Pro-Música Clásica "Popular y Porvenir" de Lima.

Lima, tensiones de una gran ciudad, 1985, conjunto de cámara, *Ed:* ms, *Fon:* ct autor, *Estr:* Lima, 1985, *Obs:* música incidental para el documental homónimo.

Trío para un nuevo tiempo, 1985, vn, vc, pf, *Dur:* 16'00, *Ed:* ms, *Fon:* cas "Celso Garrido-Lecca. Música de cámara", Trío Arte de la PUC, Lima, CONCYTEC [1989], CD "Celso Garrido-Lecca. Encuentros", Trío Arte, OXY, Lima, 1995; CD "Celso Garrido-Lecca. Música para un nuevo tiempo", Trío Arte, Lima, BNP, 2000, *Estr:* Lima, 1987, Trío Arte, *Obs:* 1er. Premio de Música de Cámara de la Sociedad Filarmónica de Lima. Obra encargada por el Trío Arte.

Cuando el mundo oscureció, 1986, conjunto de cámara, *Ed:* ms, *Fon:* ct autor, *Estr:* Lima, 1986, *Obs:* música incidental para el documental homónimo.

Pequeña suite peruana, 1986, orq cdas, *Dur:* 8'00, *Ed:* ms, *Fon:* cas "Celso Garrido-Lecca. Música de cámara", Camerata de Lima, dir David del Pino, Lima, CONCYTEC [1989], *Estr:* Lima, 1986, Camerata de Lima, dir David del Pino, *Obs:* a la Camerata de Lima. Versión de la obra homónima para piano de 1979.

Las bacantes, 1987, música electrónica, *Text*: Eurípides, *Fon*: ct autor, *Estr*: Lima, 1987, Teatro Universidad Católica, *Obs*: música incidental para la obra de teatro.

Cuarteto de cuerdas N° 2 (A la memoria de Víctor Jara), 1987, cuart cdas (2 vn, va, vc), *Dur*: 27'00, *Ed*: ms, *Fon*: CD "Memorias tropicales: Tello, Álvarez, Sierra, Garrido-Lecca", Cuarteto Latinoamericano, San Francisco, New Albion Records NA051, 1992; CD "Músicos latinoamericanos interpretan a Garrido-Lecca", Cuarteto Latinoamericano, Ciudad de México, UNESCO/ CONACULTA-INBA, 1997, *Estr*: Estados Unidos, 1992, Cuarteto Latinoamericano.

Preludio y toccata, 1988, pf, *Dur*: 7'00, *Ed*: BNP, Lima, 2000, *Fon*: CD "Celso Garrido-Lecca. Música para un nuevo tiempo", Carmen Escobedo, pf, Lima, BNP, 2000; CD "Músicos latinoamericanos interpretan a Garrido-Lecca", Carmen Escobedo, pf, México, UNESCO/ CONACULTA-INBA, 1997; CD "Celso Garrido-Lecca", Carmen Escobedo, pf, Lima, ed autor [1999], *Estr*: Lima, 1990, Carmen Escobedo, pf, *Obs*: a Juan José Chuquisengo.

Rincones interiores, 1988, técnicas mixtas, *Dur*: 10'00, *Fon*: ct autor, *Estr*: Lima, 1988, Grupo Espacio-Danza, *Obs*: música para la coreografía homónima de Patricia Awapara.

Simpay, 1988, gui, *Dur*: 12'00, *Ed*: BNP, Lima, 1999, *Fon*: cas "Celso Garrido-Lecca. Música de cámara", Javier Echecopar, gui, Lima, CONCYTEC [1989]; CD "Celso Garrido-Lecca. Encuentros", Javier Echecopar, gui, Lima, OXY, 1995; CD "3 Siglos de guitarra en el Perú. Javier Echecopar", incluye el segundo movimiento *Calmo y cantable*, Javier Echecopar, gui, París, Équateur Art-Paris, Studio Équateur CRI 95009 [1995], *Estr*: Lima, 1990, Javier Echecopar, gui, *Obs*: a Javier Echecopar.

Sonata fantasía, 1989, vc, pf, *Dur*: 18'00, *Ed*: ms, *Fon*: CD "Cello Music from Latin America", vol. III, Carlos Prieto, vc, Edison Quintana, pf, Ciudad de México, PMG Classics 092103, 1992; CD "Celso Garrido-Lecca. Encuentros", Edgar Fischer, vc, María Iris Radrigán, pf, Lima, OXY, 1995; CD "Músicos latinoamericanos interpretan a Garrido-Lecca", Carlos Prieto, vc, Edison Quintana, pf, Ciudad de México, UNESCO/CONACULTA-INBA, 1997, *Estr*: Santiago de Chile, 1992, Edgar Fischer, vc, María Iris Radrigán, pf, *Obs*: a Carlos Prieto.

Sonata fantasía, 1989, vc y orq (2 fl, 2 ob, 2 cl, 2 fg, 4 cor, 2 tpt, 2 tbn, tim, perc, pf, cdas), *Dur*: 18'00, *Ed*: ms, *Fon*: video en poder del autor, *Estr*: Ciudad de México, 1994, Carlos Prieto, vc, Orquesta de Xalapa, dir Mario Morelembaum, *Obs*: versión de obra anterior.

Concierto para guitarra y cuatro grupos instrumentales, 1990, gui, orq (fl [pic], ob, cl, fg, cor, tpt, tbn, tim, perc, arp, sintetizador, cdas), *Dur*: 16'00, *Ed*: ms, *Fon*: CD "Celso Garrido-Lecca", Jaime Márquez, gui, Camerata de México, dir Jesús Medina, Lima, ed autor [1999], *Estr*: Ciudad de México, 1995, Jaime Márquez, gui, Camerata de México, dir Jesús Medina.

Cuarteto de cuerdas N° 3, "Encuentros y homenajes", 1991, cuart cdas (2 vn, va, vc), *Dur*: 19'00, *Ed*: ms, *Fon*: CD "Celso Garrido-Lecca", Cuarteto de Cuerdas Lima, Lima, ed autor [1999], *Estr*: Frutillar (Chile), 1995, Cuarteto Nuevo Mundo, *Obs*: homenaje a Beethoven, Bartók, Dvorak y Violeta Parra. 1er Premio del Concurso de la SCD.

Dúo concertante, 1991, charango, gui, *Dur*: 8'00, *Ed*: BNP, Lima, 1999, *Fon*: CD "Celso Garrido-Lecca. Encuentros", Italo Pedrotti; charango, Mauricio Valdebenito, gui, Lima, OXY, 1995; CD "Celso Garrido-Lecca. Música para un nuevo tiempo", Italo Pedrotti, charango; Mauricio Valdebenito, gui, Lima, BNP, 2000; CD "Celso Garrido-Lecca", Italo Pedrotti, charango; Mauricio Valdebenito, gui, Lima, ed autor [1999]; CD "Colegio de Compositores Latinoamericanos de Música de Arte", Italo Pedrotti, charango; Mauricio Valdebenito, gui, México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2000, *Estr*: Santiago de Chile, 1992, Italo Pedrotti, charango; Mauricio Valdebenito, gui, *Obs*: a Italo Pedrotti.

Soliloquio I, 1992, fl, *Dur*: 6'30, *Ed*: BNP, Lima, 2000, *Fon*: CD "Celso Garrido-Lecca. Música para un nuevo tiempo", César Peredo, fl, Lima, BNP, 2000; CD "Músicos latinoamericanos interpretan a Garrido-Lecca", Marisa Canales, fl, México, UNESCO/CONACULTA-INBA, 1997, *Estr*: Lima, 1992, César Peredo, fl, *Obs*: a César Peredo.

Eventos, 1993, orq cámara (fl, 2 ob, cl, fg, 2 cor, cdas), *Dur*: 10'00, *Ed*: ms, *Fon*: cas, *Estr*: Xalapa, 2000, Orquesta Juvenil de Xalapa, dir Luis Herrera de la Fuente, *Obs*: a la Orquesta de Cámara de Chile, que dirige Fernando Rosas.

Antígona, 1993, conjunto instrumental, *Dur*: 15'00, *Ed*: ms, *Fon*: ct autor, *Estr*: Lima, 1993, Grupo Espacio-Danza, *Obs*: música para la coreografía homónima de Patricia Awapara.

Laudes II, 1994, orq (fl, pic, ob, cor ing, cl, clb, fg, cor, tpt, tbn, tím, perc, arp, pf, cdas), *Dur*: 16'00, *Ed*: ms, *Fon*: cas autor, *Estr*: Ciudad de México, 1996, Orquesta de la Camerata de México, *Obs*: a la Camerata de México.

Amaru, 1994, cl, 2 vn, va, vc, *Dur*: 12'00, *Ed*: ms, *Estr*: Ciudad de México, 1994, Luis Ramos, cl, Cuarteto Latinoamericano.

Soliloquio II, 1996, vc, *Dur*: 8'00, *Ed*: BNP, Lima, 2000, *Fon*: CD "Azul y verde. Obras iberoamericanas", Carlos Prieto, vc, México, URTEXT JBCC004, 1999, *Estr*: Ciudad de México, 1997, Carlos Prieto, vc, *Obs*: a Carlos Prieto.

Soliloquio III, 1997, cb y perc, *Dur*: 5'00, *Ed*: ms.

Canciones de hogar, 1997, Mz, gui, 2 vn, va, vc, *Text*: César Vallejo, *Dur*: 15'30", *Ed*: BNP, Lima, 2000, *Fon*: CD "Celso Garrido-Lecca. Música para un nuevo tiempo", Magdalena Matthey, voz; Luis Orlandini, gui, Cuarteto de Cuerdas Sur, Lima, BNP, 2000; CD "Celso Garrido-Lecca", Magdalena Matthey, voz; Luis Orlandini, gui, Cuarteto de Cuerdas Sur, Lima, ed autor [1999], *Estr*: Santiago de Chile, 1998, *Obs*: a la memoria de mis padres.

Sinfonía II, "Introspecciones", 1996-97, S, comx, orq (3 fl, 2 ob, cor ing, 3 cl, clb, 3 fg, 6 cor, 3 tpt, 3 tbn, tu, tím, perc, arp, pf, cdas), *Text*: Luis Borges, *Dur*: 20'00, *Ed*: ms, *Estr*: Madrid, 2001, Irene Badiola, S, Coro Nacional de España, Orquesta Nacional de España, dir. Pedro Ignacio Calderón, *Obs*: el estreno se realizó en un concierto monográfico en homenaje al compositor efectuado con ocasión de recibir el III Premio Iberoamericano de la Música "Tomás Luis de Victoria" 2000.

Secuencias, 1998, vn, orq (2 fl, 2 ob, 2 cl, 2 fg, 4 cor, 2 tpt, 2 tbn, tím, perc, arp, pf, cdas), *Dur*: 12'00", *Ed*: ms.

Cuarteto N°4, 1999, quart cdas (2 vn, va, vc), *Dur*: 15'00, *Ed*: ms, *Fon*: CD "Cuarteto Nuevo Mundo", Cuarteto Nuevo Mundo, Santiago de Chile, FONDART, 2001, *Estr*: Santiago de Chile, 2000, Cuarteto Nuevo Mundo, *Obs*: al Cuarteto Nuevo Mundo.

Danzas populares andinas, 1999, fl, gui, *Dur*: 10'00, *Ed*: BNP, Lima, 1999, *Fon*: CD "Música chilena del siglo XX", vol. IV, Hernán Jara, fl; Luis Orlandini, gui, ANC, Santiago de Chile, 1999; CD "Celso Garrido-Lecca. Música para un nuevo tiempo", Hernán Jara, fl; Luis Orlandini, gui, Lima, BNP, 2000, *Obs*: versión de la obra homónima para vn y pf de 1979.

Poéticas, 2000, 2 gui, *Dur*: 8'30, *Ed*: ms, *Obs*: a Luis Orlandini.