

comentarios de conciertos y ensayos musicológicos de Campodónico, una lista de sus abundantes obras literarias y una bibliografía sobre el compositor. El tercer anexo está conformado por las obras musicales según el listado hecho por el compositor, que alcanza a 20 títulos, y el cuarto y último anexo es una fonografía.

Quienes luchan por que se conozca la música latinoamericana deben celebrar las incursiones por la musicología de la notable compositora Graciela Paraskevaïdis –que felizmente no han sido pocas–, ya que, gracias a una de ellas, podemos leer su libro *Luis Campodónico, compositor*, texto que debería estar en la biblioteca de cualquiera que se interese en la música de nuestro continente.

Fernando García

Juan Allende-Blin: *Ein Leben aus Erinnerung und Utopie*. Editado por Stefan Fricke y Werner Klüppelholz (edit.). Saarbrücken: PFAU Verlag, 2002, 276 pp.

El 26 de abril de 2002 fue lanzado el libro *Juan Allende-Blin, ein Leben aus Erinnerung und Utopie* (Juan Allende-Blin, una vida de recuerdo y utopía). El acontecimiento tuvo lugar en el Museo Folkwang de Essen. Presentaron el libro el Dr. Mario-Andreas von Lüttichen, el prof. Dr. Werner Klüppelholz, la Dra. Edna Brocke y el Sr. Hans Burkhard Schlichting; también habló el propio autor-sujeto del libro. El pianista Thomas Günther estrenó la *Sonatine pour piano* (1949-50), y además, interpretó las *Transformations IV* (1960) de Juan Allende-Blin. Igualmente se escuchó el *hörspiel* titulado *Rapport sonore – Relato sonoro*, por el que Juan Allende-Blin recibió el premio Karl Szuka 1983.

El libro contiene escritos de Juan Allende-Blin sobre música, danza, pintura, literatura, así como colaboraciones de Werner Klüppelholz, Thomas Günther, Hans Burkhard Schlichting, Klaus Linder, Hanns Stein, Gerd Zacher y Ulrich Eckhard sobre la obra del compositor.

Los 21 escritos de Juan Allende-Blin son una demostración de la amplísima paleta de sus intereses y conocimientos, de su admirable e inusual cultura. En ellos analiza y destaca aspectos – a veces poco conocidos – de personalidades como Schönberg, Anton Webern y de sus últimos alumnos, entre ellos Fré Focke, de importante influencia en el desarrollo de la composición en nuestro país. Habla también de Ivan Wyschnegradsky y su complejo pensamiento acerca de las propiedades del sonido puro; de Max Reger, pionero a pesar de sí mismo, y de Emil Burian, el artista checo múltiple: fue compositor, pianista, director de orquesta, cantante, actor, *regisseur* y escritor políticamente comprometido. Asimismo escribe, a raíz del 75 cumpleaños de Kurt Joos, sobre su importancia creadora en la danza moderna. En otro de sus artículos – *La destrucción planificada de la cultura* – se refiere a la acción del régimen nazi y el enorme daño que éste infirió a la cultura en general a través de la persecución de creadores judíos. También reflexiona acerca de literatura y política en Chile y de su influencia recíproca, y en otro trabajo expresa su pensamiento frente a la técnica de composición, de producción y de reproducción de la música.

Los diferentes escritos de destacados intelectuales alemanes como Werner Klüppelholz, profesor de pedagogía musical en la Universidad Siegen, o de Hans Burkhard Schlichting, dramaturgo jefe del departamento *Hörspiel* de Radio Suroeste Baden-Baden, son una clara prueba de la importante posición que Juan Allende-Blin ocupa en la vida cultural alemana.

Klüppelholz se refiere a Allende-Blin en su calidad de compositor y de cronista del arte. Su artículo lleva el título *Neues erfinden, Altes erinnern* (Inventar lo nuevo, recordar lo antiguo). Junto con analizar algunas obras de Allende-Blin desde un punto de vista musical, pero también político-cultural, se refiere a su labor de organizador de conciertos en los que rescata a compositores y obras que de otra manera estarían enterrados bajo los escombros de las catástrofes del siglo XX.

En un importante trabajo sobre Juan Allende-Blin y el *hörspiel* (pieza radiofónica), que lleva el título *Der Archäologe der ars acustica* (El arqueólogo de la *ars acustica*), Hans Burkhard Schlichting describe el desarrollo de Juan Allende-Blin en su trabajo creador de piezas radiofónicas, analiza las 10 obras de ese tipo compuestas por el autor que comentamos, incluida la pieza *Rapport sonore – Relato sonoro*, por la cual –como ya se ha mencionado– le fue otorgado el premio Karl-Szuka, el premio más importante en la especialidad. Las obras, todas ellas transmitidas por grandes emisoras, y los numerosos escritos publicados, hacen aparecer a Allende-Blin como una de las personalidades que más ha contribuido al desarrollo de ese peculiar tipo de obras musicales-radiofónicas.

En el libro figuran otros trabajos, como el del pianista Thomas Günther, titulado *Transformationen eines Instruments* (Transformaciones de un instrumento). En él describe extensamente las creativas

transformaciones que el compositor ha realizado en la escritura de su obra pianística y la decisiva influencia que sobre el pianista ha tenido el trabajo con Allende-Blin en la preparación del estreno de sus obras.

Klaus Linder hace un profundo estudio-análisis de la obra *Tagebuchgesänge* (Cantos de un diario de vida) para dos barítonos y 11 instrumentos.

Gerd Zacher describe y analiza las piezas para órgano de Juan Allende-Blin, haciendo especial hincapié en la obra *Sons brisés*.

El autor de estas líneas escribe sobre las cuatro obras de Juan Allende-Blin que le tocó estrenar y la importancia que éstas tuvieron en su carrera de intérprete.

Y, finalmente, citemos a Ulrich Eckhardt, director de orquesta y ex director del Festival Musical de Berlín, quien escribe *Der Zeit gemäss – Eine notwendige Laudatio* (En concordancia con los tiempos – Una laudatio necesaria). Dice: "Juan Allende-Blin es hoy una de las sobresalientes personalidades que, a través de estímulos, proyectos y su cuidadosa realización, buscan proteger la vida cultural del empobrecimiento y del achatamiento. [...] Y otra cosa distingue al artista Juan Allende-Blin: él entiende la música como parte del mundo espiritual, como una forma de apropiación, sobrepasando lejos lo estético, como expresión del humanismo, de la capacidad de sufrir, así como de visiones de un mundo mejor".

Hanns Stein