

LA MUSICA TENDRA SU CASA EN LA CALLE COMPAÑIA

Una de las máximas preocupaciones de la Universidad de Chile ha sido que todas sus Facultades tengan casa propia, y el Rector, don Juan Gómez Millas, secundado por el Honorable Consejo Universitario y asesorado por el Decano de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales, don Alfonso Letelier, ha hecho los mayores esfuerzos por que esto también sea una realidad para la música.

En el terreno de la calle Compañía, donde antes funcionaba el Conservatorio Nacional de Música, o sea, en pleno centro de la ciudad, se está construyendo un edificio de diez pisos que albergará a algunas de las Facultades e Institutos de Investigación que más directa relación tienen con el público. Siendo éste el caso de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad, dentro de un plazo de tres años, fecha en que estará terminado el edificio, allí funcionará la Facultad de Música, el Conservatorio Nacional de Música, el Instituto de Extensión Musical, Ballet Nacional chileno, Escuela de Danzas, Instituto de Investigaciones Musicales e Instituto Secundario. Además, allí también, con muchas de sus dependencias, trabajará la Facultad de Economía de la Universidad de Chile.

Para poder realizar esta obra en las mejores condiciones, el Rector encargó al Departamento de Edificaciones de la Facultad de Arquitectura, la planificación y realización arquitectónica y técnica del edificio. A fin de tener una idea cabal sobre la obra que ya se encuentra en construcción, hemos conversado con el arquitecto y director del Departamento de Edificaciones, profesor León Prieto Casanova, para poder informar a nuestros lectores sobre la nueva Casa de la Música.

El profesor Prieto Casanova nos informa que fue idea del decano, Alfonso Letelier, reunir en un solo edificio todas las reparticiones musicales dependientes de la Universidad de Chile y que esto pudo realizarse con relativa facilidad porque ésta es una Facultad que, por sus características especiales, se presta para crecer en altura y no horizontalmente como es el caso de otras Facultades universitarias como la de medicina, por ejemplo. La diferenciación de clases, el número de alumnos, los horarios y la especialización instrumental permiten el uso de los mismos locales para distintas funciones.

En la planificación del edificio trabajaron con él los alumnos de sexto año de Arquitectura, que hacen su práctica en el Departamento de Edificaciones de la Facultad de Arquitectura, departamento que es el campo de práctica profesional de los alumnos que finalizan sus estudios y que participan en las obras que se hacen por y para la Universi-

dad. La labor de estos jóvenes arquitectos es paralela a la de los profesionales y profesores arquitectos del Departamento y abarca todas las actividades de la profesión.

.

—Nuestra máxima preocupación, al iniciar el estudio de los planos, fue obtener informaciones muy detalladas de los jefes de departamentos de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales, Conservatorio Nacional de Música e Instituto de Extensión Musical sobre las necesidades de cada repartición. Una vez aclarados estos puntos se inició el trabajo de planificación, pero tomando siempre en cuenta las finalidades de la Universidad de Chile al construir este gran edificio en el corazón de la ciudad.

.

—Una de las metas de la Universidad es entregarles locales propios a sus facultades, pero, al mismo tiempo, necesita oficinas céntricas; para reunir ambas condiciones, la planificación del edificio de la calle Compañía y Los Serenos ha sido el de una edificación especialmente adaptable. Con esto quiero decir que la distribución interna del edificio puede, mediante trabajos poco costosos, transformarse para otros fines en el futuro.

.

—Todas las dependencias musicales tendrán, naturalmente, sus requerimientos específicos, pero, al mismo tiempo, pueden desempeñar funciones variadas. Para dejar en claro este concepto, voy a darle un ejemplo. En la planta baja, al nivel de la calle, se encuentra el Teatro de Cámara, precedido del foyer. Cuando haya espectáculos en el Teatro, las funciones de este hall serán exclusivamente las de un foyer; pero durante las horas de mayor afluencia de alumnos del Conservatorio, se convertirá en otro hall de alumnos, sin acceso a la calle, lo que permitirá descongestionar el otro hall. Viceversa: cuando haya espectáculos públicos, los alumnos harán uso de una salida y entrada prevista, por el otro costado del edificio. Otro tanto ocurrirá durante los distintos tipos de funciones del Teatro de Cámara; cuando se trate de funciones para

alumnos, exámenes de instrumentistas, ensayos de grupos de cámara, se ha ideado una total independencia con la calle y con el resto del edificio. La idea matriz ha sido la adaptabilidad orgánica en todos sus aspectos.

.

—En los pisos en que trabajarán las oficinas de las distintas reparticiones y los cursos de los ramos teóricos y superiores del Conservatorio, cada habitación tendrá características similares, con la única diferencia que las oficinas del Decano, Director del Instituto y Director del Conservatorio tendrán terminaciones más finas que el resto de las oficinas o salas de clase. En lo referente a las salas en que se desarrollarán los cursos instrumentales: de piano, de instrumentos de viento, maderas e instrumentos de percusión, éstas estarán equipadas de acústica adecuada, aislación absoluta y dobles ventanas hacia la calle.

.

—Para aquellos departamentos especializados, como talleres de grabación, salas de grabación, de copistería y biblioteca, se ha destinado áreas especiales de mayor espacio, con luz adecuada a la labor que en ellas se desarrollará y reunirán, además, las condiciones técnicas especificadas por los jefes de esos departamentos.

.

—El caso de la Escuela de Danza y las Salas de Baile para el Ballet Nacional, es algo más especial. Hubo que realizar estudios específicos. Estos pisos tendrán altura y media, de manera que dos pisos de danza corresponden a tres pisos de altura normal. A su vez, la altura y media de cada piso de danza permite la subdivisión parcial de aquellos recintos de menor importancia, para los cuales basta con tres cuartos de altura, y así se enlaza lo uno con lo otro y se aprovecha al máximo el espacio. Los pisos de danza también tendrán aislamiento absoluto, acústica específica y dobles ventanas a la calle.

.

—Para dar mayores comodidades —explica el profesor Prieto Casanova— habrá dos subterráneos que abarcan toda la planta del edificio,

especialmente acondicionados para bodegaje de escenografías del Ballet, de instrumentos de la Orquesta Sinfónica y del material de toda índole de las distintas reparticiones. Además, allí también funcionará el Casino de Alumnos con sus respectivos servicios de restaurante. Así se limitará el movimiento de aprovisionamiento por los ascensores y escaleras, como también el continuo tránsito del personal de servicio.

.

—Habrà dos entradas de igual importancia, una por calle Compañía y otra por Los Serenos, dotadas de hall de entrada, escaleras y dos ascensores.

.

—El Teatro de Cámara ha sido ubicado al nivel de la calle en el ángulo de mayor amplitud, o sea la esquina de Compañía con Los Serenos. Aunque la sala es más bien pequeña, porque la mayor importancia y amplitud ha sido destinada al escenario, que ha sido dotado de las más modernas especificaciones, con tramoya, luces adecuadas a todo tipo de funciones y amplia boca escénica, en este pequeño teatro podrán realizarse conciertos de cámara, presentaciones de alumnos, ensayos de orquesta de cámara, ópera de cámara y hasta presentaciones de ballets con un número reducido de bailarines. Hacia el interior habrá camarines, duchas y servicios especiales y dos camarines de mayor lujo para artistas solistas. Este teatro funciona hacia el exterior e interior del edificio, no sólo en lo que se refiere al público, sino también en lo referente al personal de escenario y artistas.

.

—Técnicamente, dice León Prieto Casanova, se están usando los métodos más modernos de construcción. Por ejemplo, para realizar las excavaciones, por primera vez se hizo uso de equipos altamente mecanizados. Los estudios comparativos realizados a posteriori nos han comprobado que el uso de estos equipos arroja saldo favorable de costo y que hemos logrado economizar dinero.

Al entrevistar al Director del Departamento de Edificaciones de la Universidad de Chile, una de las primeras preguntas que deseábamos

formularle era: "¿Y cuándo podremos comenzar a trabajar en el nuevo edificio?". León Prieto Casanova explica que al ritmo de trabajo en que se está realizando la construcción y tomando en cuenta el tipo de edificación que se requiere para un edificio de esa categoría en el centro de la ciudad, es prácticamente imposible terminarlo antes de tres años, contando desde enero del presente año. Nos explica que el plan de trabajo para otros edificios universitarios que están en construcción, es muchísimo mayor aún y que los músicos deberán tener paciencia, porque, inclusive, se harán los mayores esfuerzos por recortar en algunos meses el plazo dado por el Departamento de Edificaciones.

La seguridad de que la Música tendrá su casa propia dentro de un lapso más o menos cercano, deberá ser, por ahora, el consuelo de todos los que laboran en el campo musical chileno.

Entrevistó: MAGDALENA VICUÑA.