

HEMOS LEIDO...

The New Oxford History of Music.

El 26 de septiembre pasado apareció el 1.º tomo sobre música antigua y oriental de la última versión de esta importante colección. La "Oxford University Press" (Amen House Warwick Square, London E.C. 4), editará hasta 11 volúmenes, con los siguientes títulos: la "Música Medieval Primitiva", hasta 1300; el "Ars Nova y el Renacimiento", hasta 1940; "La Era del Humanismo"; "Opera y Música Eclesiástica"; el "Crecimiento de la Música Instrumental" (ambos tomos hasta 1750); El Sinfonismo hasta 1790; la Era de Beethoven hasta 1830; El Romanticismo hasta 1890; La Música Moderna hasta 1950 y, finalmente: Tablas cronológicas y un Índice general. Todo esto como fruto del trabajo de una comisión editora integrada por J. A. Westrup, Presidente, Gerald Abraham, Secretario, Eduard J. Dent, Don Anselm Hughes y Egon Wellesz, en colaboración con las mejores plumas de la musicología contemporánea.

A juzgar por el 1.º tomo de esta Historia se habría logrado en gran parte el ideal de extensión y sencillez que preconiza su comisión editora y que se plantea en la introducción general que todos suscriben. No sólo se reúnen en este tomo las informaciones más funcionalmente importantes de la antigüedad y el Mundo Oriental, si no que, también, se aporta un punto de vista notablemente más maduro frente al valor de tales estudios. Cabe destacar los artículos: "Música Primitiva" de Mario Schneider profesor de Musicología Comparada en la Universidad de Colonia y "Música del Judaísmo Post bíblico", por referirse a problemas

históricos en directa relación con el presente. Todo el resto de los artículos son excelentes, variando su contacto con el presente, en la medida del desarrollo de capítulos casi sistemáticos, al final de ellos, que se refieren al estado actual de las prácticas musicales.

Se trata de una edición, especialmente bien ejemplificada, tanto en lo que se refiere a ejemplos plásticos y musicales, como a las abundantes citas y comentarios bibliográficos, sin olvidar las breves y oportunas esquematizaciones.

Su lenguaje, en general, es agradable, claro y accesible y podría, incluso, adaptarse parcialmente, a la preparación de un diletante.

G. B.

EDUARD HANSLICK.—*Lo Bello en la Música*". Editado por "The Library of Liberal Arts. Oskar Piest, editor general, número 45.

Este libro representa el punto de vista autonomista en la estética que considera a la obra de arte como bella en sí, separada de la personalidad de su creador. Hanslick, no sólo sobresale como defensor del autonomismo en el campo de las ideas, sino que extiende su actividad en contra de los heteronomistas principalmente Liszt y Wagner, el último de los cuales reacciona ridiculizándolo en sus Maestros Cantores. Sus teorías caídas en el desuso y, sobre todo, superadas por estetas posteriores, vienen a llenar, sin embargo, un vacío en el panorama del pensamiento artístico del romanticismo.

G. B.

GISELE BRELET.—“*Estética y Creación Musical*”. Editorial Hachette, Buenos Aires.

La traducción al castellano y el prólogo se deben a Leopoldo Hurtado. La obra en sí misma constituye uno de los aportes más significativos a la estética contemporánea, digna sucesora de los escritos de Helmholtz y la *Estética Musical Científica* de Charles Lalo, no tanto por que ella sea una continuación de las ideas de aquellos, como por la seriedad y ecuanimidad del intento. De sus páginas se desprende uno de los criterios más acertados que determinan el mundo relacional de la música. Las corrientes filosóficas más modernas y los puntos de vista estéticos de una probada vigencia encuentran su sitio en los admirables capítulos de esta obra que recurre a todo el material científico necesario a sus propósitos. Desde la psicología experimental a las teorías más modernas de la interpretación de la historia, desde la ontología a la lógica, a la metafísica, se extiende el campo de funciones que determinan las ideas y conceptos estampados en ellas.

G. B.

“*Music and Letters*”. Editado por The Oxford University Press.

Esta revista mensual siempre trae artículos de interés permanente. El número presente que corresponde al volumen 38, Nº 4 de octubre de 1957, incluye un excelente estudio sobre la “*Seconda Pratica*” de los madrigales de Claudio Monteverdi, aparte de una traducción de la obra de Puskin “*Mozart y Salieri*” que sirve de sujeto a un comentario de Eric Blom, quien rebate las teorías que sostienen el posible envenenamiento de Mozart a manos de Salieri, basándose en anteriores disputas sobre el particular. Especialmente importante se presenta la sección *Revista de Libros*, útil al musicólogo; otro tanto ocurre con la *Revista de Partituras* que incluye un excelente comentario sobre el volumen 27 de la obra completa de Henri Purcell, editada por Arnold Goldsbrough, y aparecida con fecha reciente. Entre las obras contemporáneas aparece un interesante comentario sobre la tercera sinfonía de Ernst Toch.

G. B.

Dos libros sobre la música moderna

PAUL COLLAER.—“*La Musique Moderne. 1905-1955*”. Ed. Elsevier. París-Bruselas. 1955.

La muy compleja, entrecruzada de corrientes diversas, creación musical contemporánea es estudiada en dos libros recientes. Uno de ellos, el que comento en primer término, excepcional por el recto criterio que lo preside, su información completísima y la claridad con que

es examinado el hasta ahora confuso panorama que abraza.

Es tarea ardua considerar un período del arte que se está viviendo. Falta perspectiva para discernir, dar su real importancia a hechos en desarrollo, cuyas consecuencias en muchos de los casos son imprevisibles. Establecer una valoración, que es forzoso que comience por separar lo que son aportaciones de la música de nuestro siglo de lo que sólo tiene un va-

lor efímero, es casi imposible. Paul Collaer, pleno de conocimiento y de sensibilidad, aborda una labor tan ambiciosa y sale triunfante de ella. La profundidad de su visión sin duda se beneficia de haber sido éste músico uno de los agentes más activos en la difusión del arte moderno. Paul Collaer ha mantenido, a lo largo de casi medio siglo, un contacto estrecho con la mayoría de los compositores de esta época y ha sido un estudio-tenaz y un intérprete no menos constante de sus obras.

"La Musique Moderne" comienza por exponer un cuadro cronológico de los principales acontecimientos en la vida musical europea y americana desde 1880 a 1955. Le sigue una relación de las fechas de nacimiento de todos los compositores con un significado grande o chico en el mismo lapso y una exposición, igualmente panorámica, de las corrientes y contracorrientes estéticas que han agitado al mundo de la música desde el Impresionismo a la hora presente. Sobre que la simple enumeración referida, (en orden un nombre bajo otro y una fecha sobre la siguiente), es de elocuencia suma, el autor del libro sitúa entre los cuadros cronológicos comentarios de clarividencia absoluta.

Dueño el lector de esa visión panorámica, por la que ha sido llevado por tan experto guía, desde el capítulo segundo se entra en el estudio de los diversos aspectos y personalidades de la música actual. Dicho capítulo está consagrado a Schönberg y los demás músicos de la Escuela de Viena. La evolución estilística y técnica de Schönberg es seguida casi obra por obra, desde las que parten del cromatismo del "Tristán" a las que se organizan conforme al Sistema Dodeca-

fónico, así como la producción posterior de este maestro hasta su muerte. Alban Berg y Anton von Webern merecen una atención tan detenida como la prestada al iniciador de aquella escuela.

El otro polo de la música moderna lo representa el Neoclasicismo de Stravinsky. Ningún estudio se ha publicado hasta ahora más diáfano ni completo que el del capítulo que Collaer dedica a este maestro. Siguen, a continuación, los estudios que el autor ofrece de la música francesa posterior al Impresionismo, movimiento vinculado más estrechamente con el post-romanticismo que con la música moderna. Collaer piensa que el Impresionismo y Debussy son el maravilloso final del Romanticismo, su última consecuencia, y que la música moderna nace, por tanto, al día siguiente de tan glorioso ocaso. Ni siquiera la temprana producción de Ravel, su obra impresionista, es acogida en estas páginas.

Un capítulo dedicado a la música en la Unión Soviética, otro a la música alemana después de Richard Strauss y otro, muy extenso, sobre las diversas manifestaciones nacionales no incluidas en lo ya tratado (la música española, húngara, polaca, checa, americana, etc.), completan el libro en su parte sustancial. Se cierra con una síntesis de la materia expuesta, a modo de conclusión, y un apéndice sobre "Música Moderna y Teatro Lírico".

Al final de cada uno de los capítulos, el libro contiene una relación de fuentes bibliográficas. En un folleto aparte, se agregan los ejemplos musicales sobre los que existen referencias en el texto. La impresión y presentación de la obra es excelente. Numerosas fotografías y dibujos la ilustran.

S. V.

H. H. STUCKENSCHMIDT.— *"Musique Nouvelle"*. Ed. Correa, París. 1956.

Si el libro de Paul Collaer, cuyo comentario precede a esta nota, debe situarse al lado de los escritos por Theodor W. Adorno sobre "Filosofía de la Nueva Música" y Paul Bekker sobre "Nueva Música", entre los más valiosos que han aparecido sobre dicha materia, el de Stuckenschmidt es de mucho más limitados alcances. Sin un plan coherente, incluso bastante desordenado, no se propone trazar la imagen del fenómeno musical contemporáneo ni ahondar en sus esencias. Salta de un tema a otro, perfila con agudeza éste o aquél rasgo, sin establecer una jerarquía entre ellos y hasta sin apenas relacionarlos. Pero Stuckenschmidt ha vivido de cerca los hechos que comenta. Ha participado con alma y vida en las gestas de la música contemporánea. La reflexión y el estudio han complementado aquellas experiencias y su obra, de esta manera, tiene méritos reales. Entusiasmo y lógica analítica se dan

de la mano al estudiar los músicos y las obras más representativas de la música moderna. Hay partes en su libro que alcanzan una plenitud de significado que compensa de lo simplemente episódico o anecdótico que abunda en las otras.

La información que esta obra contiene se amplía con la selección de escritos, manifiestos, cartas y capítulos de libros de personalidades de la música contemporánea que llena su segunda parte, aproximadamente la mitad del volumen. Los trozos seleccionados de Antheil, Bartok, Busoni, Cocteau, Haba, Prokofieff, Schönberg, Stein y Strawinsky, lo han sido con acierto. No pueden ser más ilustrativos de ciertos aspectos de la música contemporánea o de momentos que conservan en dichas páginas todo su calor. Muchas de las ideas que son el fundamento de la música de nuestro tiempo están asimismo recogidas. En su mayoría han ganado un valor permanente, en vez de marchitarse con el tiempo.

S. V.